

دراسات في مضائق السيرة الأدبية القديمة العراق - إيران

دكتور
المحمد أمين سليم
أستاذ التاريخ القديم المساعد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٢

دار المعرفة الجامعية
٤٠ منشور - إسكندرية
٤٨٣٠١٦٣ : ت



دراسات في حضارة السوي الأوفى القديم العراق - إيران

دكتور
المحمد الوائى سيلم
أستاذ التاريخ القديم المساعد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٢

دار المعرفة الجامعية
٢٠ ش بوليتيك - إسكندرية
ت : ٤٨٢٠١٦٣

الباب الاول

مسألة العراق

التنظيم السياسي والإداري

كانت تتكون دولة المدينة في العراق القديم من
المدينة وما يحيطها من أراضٍ وكانت أحيانا تضم أكثر
من مدينة . واعتبر تأسيسا عملا دينيا لا يستطاع القيام
به إلا بناء على أوامر الآلهة العظام ، لأن المدينة هسي
قبل كل شيء مركز للعبادة ، وعلى هذا كان لاسم المدينتسمة
أحيانا واسم الآله الذي تنازل فرضى أن يستقر فيها مدلول
واحد وعندما أنشأ ملوك الأسرة البابلية الأولى مدننا
جديدة أعطوها أسماء تشمل اسم الآله ، مثل مدينسة
" كارشماش " التي تفيد معنى " قلعة الآله شماش " ومدينسة
" نور أداد " التي تفيد معنى " نور الآله آداده " إلا أنه
بريادة السلطة المركزية وقوة الملكية قبل الالتجاء إلى
الدين ، وبدأ الملوك يحملون أسمهم مكان اسم الآله فسمى
تسمية المدن .

وكانت تدار المدينة من معبد اله المدينة السدى
أشرف كذلك على املاك المدينة وكان يوجد الى جانب ذلك
المعبد معابد أخرى لزوجات الاله وأولاده ، وكان لكل معبد
مخصصات خاصة به ، وعلى ذلك فقد كانت أراضى الدولة خاضعة
الإشراف دور العبادة ، ومن ذلك نرى أن السكان جميعاً
كانوا يعملون عند الآلهه ، وعلى ذلك فقد اعتقد القوم
ان الانسان خلق لتحقيق الراحلة للآلهة .

وهيمن المعبد على قسط كبير من الحياة الاقتصادية
 فقد أدبت فيه بعض الحرف التي كان يقوم الكهنة بتدريب
 الاولاد عليها ، وكثرت تلك المهن ومثلت فيها كل الطبقات
 ابتداءً من العبيد حتى ابناء الملوك ، والجميع كان تحت
 اشراف الكاهن الاكبر ، كما كان للمعبد املاك يؤجرها واخرى
 يقوم باستئجارها ، وكانت له مصانعه ومخازنه ، وعلى ذلك
 فقد كان للكهنة نفوذهم الدينى والدنيوى .

وقامت ادارة المعبد بتقديم البذور والحيوانات
 وجميع الوسائل الخاصة بالزراعة وذلك للارض المشتركة
 وكلف جميع الاهالى بالعمل فى هذه الارض ، يستوى فى ذلك
 اصحاب المراكز الكبرى والصغرى ، وفى مقابل ذلك فقد كفل
 المعبد تحقيق قوت افراد المجتمع ، ويلاحظ أن هذا النظام
 قد افسح المجال لتكديس ثروة البلاد فى المعبد .

وبالرغم مما تمتع به الكهنة فى السبب من امتلاك
 الارض والتصرف فيها وفى محاصيلها فلم يقوموا بالاشراف
 السياسى على المجتمع ، وفى الغالب كانت السلطة السياسية
 فى ايدي المواطنين . فلقد انحصرت السيادة السياسية
 فى مجلس مكون من جميع الذكور الاحرار ، ويثوم بارشاده جماعة
 من الشيوخ . والى جانب ذلك كانت تؤلف فى كل مدينة

جماعة من شيوخها يشرفون على المسائل العامة . ولم يستطع الكهنة كذلك تنظيم الحروب التي كانت تدور رحاها بين هذه الدويلات او بين احدى الدويلات والبدو . وعلى ذلك كان يخرج من بين افراد ذلك المجتمع احد الابطال هو الذى يتمكن من التغلب على الاعداء .

وتتمكن سرجون الاكدى من القضاء على نظام دويلات المدن ، وانتقل ببلاد الوافدين الى نظام ملكى موحد يضم البلاد جميعا تقريبا ، وسلك هذا الطريق أسرة أور الثالثة واسرة بابل الاولى ، والدولة البابلية المتأخرة ، ونظرا لقيام هؤلاء الملوك بتوسيع رقعة بلادهم بالفتوح الخارجية وكان دافعهم لذلك حاجتهم الشديدة لمواد أولية غيـر متوفرة فى بلادهم كالمعادن والاشباب والاحجار ، واقتضى نجاح التجارة الخارجية ضرورة توحيد بلادهم ، لأن نظام دويلات المدن ، وما كان يقوم بينها من حروب يقف حجر عثرة فى سبيل تقدم مصالحهم .

و فيما يتصل بشكل الحكومة فى بلاد الرافديـن فكان هو الشكل الملكى الاوتوقراطى اى ان السلطة كانت متمركزة فى يد الملك ، وقد ساد هذا الشكل منذ فجر الاسرات الى نهاية حياة الدولة البابلية . كان الملك هو صاحب السلطان المطلق . ومما هو جدير بالذكر ان هناك

من الأدلة ما يشير الى انه قد قامت في العراق شبيــــــــه
ديمقراطية خصوصا في الفترة الشبيهة بالكتابة ، اي في
النصف الثاني من عصر الوركاء وجمدة نصر ، وكانت فيــــــــه
شئون الدولة مقسمة بين الملك وبين مجلسين من مجالس
الشورى المجلس الاعلى من اعيان المملكة وشيوخهـــــــــــــــــا
ويتألف الثاني من جميع الرجال القادرين على حمل السلاح
وعلى الرغم من جهلنا الكثير عن هذه المجالس وبخاصة
كيفية تأليفها و صلاحيتها و علاقتها بالملك و بعضها ببعض
فان الاشارات تدل على ان هذين المجلسين كانا يهتمــــــــان
على الشؤون المهمة في الدولة كالحرب والسلام، و كان
لهذين المجلسين كذلك الحق في انتخاب الملك . الا ان هذا
النظام الديمقراطي الذي ظهر في فجر التاريخ في بلاد
الرافدين لم يتطور كما تطور في بلاد اليونان ، ورمـــــــــما
يرجع ذلك الى اتفائه مع احوال البلاد ، اذ انه كان
يحول دون التوسع السياسي من مدينة الى دولة كبيــــــــــــرة
كما ان هذه الديمقراطية لاتصلح اذا مامر بالبلاد أزمة
من الازمات خصوصا الحروب الخاطفة التي تتعارض مع البطء
في اخذ القرارات من هذه المجالس . على ان مجالس الشورى
السابقة ظلت لها اختصاصات اخرى و هي الاشراف القضائــــــــي
والنظر في التشريعات . وظل في بلاد الرافدين مجلســــــــان

عامان فى كل مدينة ينظران فى الدعاوى المهمة مثل توقيع عقوبة الاعدام وتنفيذها .

ولقد كان مظهر الملكية فى العراق القديم دينيا وعبر الادب العراقى عن ذلك بأن شارأت الملك كانت فى السماء عند الاله أنو ، وان الآلهة فى السماء قد أنابت عنها فى حكم البشر الملوك والحكام ، وان النظام الملكى هبط من السماء ، وعند ذلك قام الاله انليل والآلهة عشتار بالبحث عن راع يرعى مصالح الناس ، وكانت الآلهة تقوم بانتخاب حكام الارض . ونجد صدى ذلك فيما بعد فى عصر الامبراطورية الاشورية اذ كان يقوم الملك بانتخاب احد اولاده ليكون خليفة له وتقر الآلهة هذا الانتخاب ، وبعد ذلك يدرب على مهام منصبه الجديد ، وحينما يرتقى العرش تجرى احتفالات دينية يمنح اثناءها اسمه الملكى وشعارات الملك ، واقيمت هذه الاحتفالات فى آشور المدينة المدونة للامبراطورية .

ومما هو جدير بالذكر ان ملوك العراق القديم لم يصبحوا آلهة كما هو الحال فى مصر الفرعونية ، بل كان الملوك ممثلين للآلهة فقط تجاه الناس . ولقد ندرجت الالقاب التى كان يحملها الحكام ، وفى فترة دويلات المدن

وجد لقب " حاكم المدينة " ثم لقب " ملك " ، وفى اواخر عصر فجر الاسرات لقب " ملك البلاد " وأول من استعمل هذا اللقب " لوجال زاجيزى " ملك " أوما " الذى اصبح ملكاً على كل البلاد . ومن هذه الالتساب كذلك " ملك الجهات الاربع " وكان هذا لقباً لبعض آلهة سومر العظام مثل أنو وانليل وشمش ، حيث كان العالم فى عرفهم مكوناً من اربع جهات ، وبذلك اصبح للملوك بموجب هذا اللقب معنى دينى ، واستخدم الاثوريون لقباً شبيهاً بذلك فلقب الملك " ملك الكسون " ثم لقب ايضا بـ " ملك سومر وأكد " وقد حمله غالباً ملوك أسرة أور الثالثة .

اما عن واجبات الملك ، فقد كانت عليه واجبات دينية وأخرى مدنية وفيما يتصل بواجباته الدينية ، فيلاحظ انه كان الكاهن الاكبر لاله الوطنى ، وهو الذى كان يقوم بطقوس العبادة وبناء المعابد واستشارة الآلهة ومراقبة اثار اموال الهياكل كما يقوم بتعيين الكهنة . اما عن واجباته المدنية فمن اهمها قيادة الجيش ، فقد كان قائد الجيش الاعلى كما قام الملوك بتعيين القضاة على جميع درجاتهم ، كما كسان الملوك على دراية تامة بما يدور فى ولاياتهم ، واهتموا كذلك بشئون الرى وتطهير الانهار .

وكان للملك معاونون منهم الوزراء الذين يرأسهم وزير ، واختص هذا الرئيس غالب بشئون السياسة الخارجية ومن اخطر الوزراء منصبا وزير المالية اذ انه كان مسئولاً عن الشئون الاقتصادية المختلفة ، ويلى هؤلاء الوزراء أهمية قواد الجيش الذين علت مكانتهم بعد ان زادت جيوش الملوك قوة وعددا ، واطاع هؤلاء المساعدون الملك طاعة عمياء .

وعين الملك حكاما وولاة للاقليم ، وكان هؤلاء فى اقدم العصور أشبه بأمرأ الاقطاع اذ كان يرثون مناصبهم ، ولكن زال عنهم هذا الحق فيما بعد حيث اصبح الحكم المركـزى قويا ، كما عين الملوك قضاة مدنيين بدرجات متفاوتة الى جانب قيام الكهنة بتطبيق احكام الشرائع وتفسير نصوصها فى المعابد .

وبالإضافة الى ذلك فقد كان للملك حاشية من الموظفين منهم سائر القصر أو رئيس الديوان الملكى ورئيس السفاة ورئيس الخبازين ... الخ ، كما كان للملك سفراء خاصون يوفدهم ليمثلوه فى بعض المهام لدى الدول الاخرى ، ورافق هؤلاء تراجمة وكتبة .

ومع وجود هذه الطوائف من الموظفين كان نشاط الملوك فى الاضطلاع بمهام الدولة المختلفة غير محدود ، ونشبهون

في أشارهم الذي تنزع الاتصال التي قماوا بها ، كما انتبين مدى
وتفهمهم على مختلف شؤون الدولة حتى في بعض الأمور البسيطة،
مثل نظرهم في بعض شكاوى الأفراد ويعيدون الدعاوى التي
المحاكم لاعادة النظر فيها لاستيفاء بعض الاجراءات . كذلك
كانت بعض القضايا لا يبت فيها الا بقرار من الملك شخصيا
وكان على الملوك ايضا - كما سبقنا الاشارة - ان يقوموا
بمشتريات عمرانية مختلفة مثل تطهير الانهار رشق القنوات
وساء المعابد ، وهم الذين يثومون كذلك بتفسير ماترييهم
الالهة ، وهم في نفس الوقت يمثلون الرعية لدى الالهة وهم
الذين يرأسون الطائفة الدينية ويعينون رؤساء الكهنة ، والى
جانب هؤلاء الاخيرين كانوا يعينون بعض الكهنة والعرافيين
الذين كانوا يرسلون الى جهات مختلفة لرصد النجوم
ويرسلون الى الملك بتقاريرهم .

ومن ناحية أخرى فيلاحظ أن القوم قد اعتقدوا أن الملك
هو المسئول أمام الالهة عن سلوك البشر وأعمالهم ، كما أنه
الوسيط بينهم وبين الالهة ، وعلى ذلك فإنه كان يقوم في
بعض الأحيان بالتكفير عن ذنوب البشر . ومما يشير الى ذلك
بعض النصوص التي وصلتنا ومنها ما يذكر قيام أحد الملوك
الاشوريين بالصلاة للالهة لوقوع خوف للقم فسر بأنه نذير
شوم ، ووصف نصف آخر ما ينبغي للملك أن يفعله في حاله

حدوث زلزال ، فكان عليه أن يقدم القرابين الى الآلة آنو وانليل وايا ، ويلزم عليه بعد الصلاة أن يحلق ويزيل شعر جسمه ويضع الشعر فى اناء خاص يضعه فى حدود بلاد الأعداء .

وفى بعض الطقوس الدينية كان من الممكن للملك أن يرسل رداؤه بدلا من حضوره الشخصى ، وكان الكهنة يمثلون الملك فى طقوس العبادة اليومية فى المعابد . ومن الشعائر الخاصة فى بلاد الرافدين عادة تعيين شخص بديل للملك ليقوم ببعض الشعائر الخطرة ، حين تظهر نذر مخيفه غامضة من الآلهة تهدد الدولة ، وفى حالة القيام باجراء العلمينات السحرية على جيش العدو قبل بدء المعركة كان محظورا على الملك الاشتراك فيها لئلا يتعرض لأثر السحر ، فينوب عنه بديل أو شيء خاص به كصورته أو رداؤه .

ومن أهم واجبات الملوك ازاء الآلهة بناء المعابد وتجهيد بيئاتها ومرتبتها بالاشاات وتزويدها بما يلزمها من أدوات وتماثيل للآلهة واستنرفت هذه الاعمال موارد كثيرة من إيرادات الدولة وكذا جهد الملوك .

وفيما يتصل باعتلاء العرش ، فانه يلاحظ أن الملوك الآشوريين فى عهد الامبراطورية الثانية كانوا يتبعون قاعدة تعيين ولي العهد واشراكه فى الحكم ، وكانت الآلهة تستشار

فى أمر تعيين ولى العهد ، ولم يكن من الضرورى أن يكون ولى العهد أكبر أبناء الملك ، وفى ذلك يذكر الملك اسرحدون كيفية تعيينه لولاية العهد فى عهد أبيه فيقول : " كنت أمغر أخونى ، ولكن أسى الذى ولدنى شرفنى فى مجلس أخوتى بأمر الآلهة آشور وشمش ومردوخ وبنو عشتار نينوى وعشتار اربيللا مصرحا بقوله : هذا خليفتى " ثم يشيرالى أن والده قصد قام بذلك بطريق الخال وبعد ان تمت مراسم تنصيبه ولياً للعهد دخل الى بيت ولاية العهد ، وهو قصر عظيم كان يدرب فيه ولى العهد على شئون الملك ، فكان يمثل الملك فى الاحتفالات الرسمية ويشرف على اقامة الشعائر الدينية ويعد بحيث يكون مهياً لتولى مسئوليات الدولة بعد وفاة والده .

أما عن المراسيم الخاصة بالتتويج ، فكانت تبدأ بتسلم الملك الجديد شارات الملك فى معبد اله المدينة الرئيسى ، وقد جسم السومريون التاج والصولجان وجلوهما بهيئة الهيتين سموهما " سيدة التاج " و " سيدة الصولجان " وكانا يوضعان على دكة مذبح المعبد .

ويوجد نص آشورى يعف حفلة التتويج ، ويستدل منسسه أن الملك الجديد كان يقعد معبد الاله آشور فى مدينة آشور وهو محمول على اكتاف الرجال فوق عرشه ، ويسبق الموكب

كاهن يضرب الطبول ويصيح : آشور هو الملك ، آشور هو الملك
وبعد أن يصل الموكب الى المعبد يدخله الملك وأول ما يفعله
أنه يقبل الأرض ويحرق البخور ثم يعتلى منصة عالية فى
نهاية المعبد حيث يقوم تمثال الاله ، وهنا يلمس الأرض بناميته
ويقوم أمام تمثال الاله هدايا يحملها خصيصا لهذه
المناسبة ، وتتألف من إناء ذهبى وريت شميين وكمية من الفضة
ورداً موشى مطرز ، ثم يهيا منضده القرابين الخاصة بالاله
آشور ، ثم يتوج الكاهن الملك بتاج الاله آشور واسلحة
الالهة انليل ، وبعد ذلك يرجع موكب التتويج الى القصر
الملكي حيث يجتمع الوجهاء أمام عرش الملك ليقدموا اليه
الولاء والطاعة ، وكانوا يخلعون شاراتهم وأوسمتهم المميزة
ويضعونها أمام الملك ، ويقدمون انفسهم بدون مراعاة
لمناصبهم فى البلاط ، والمقصود من ذلك أنهم تخلوا عن
مناصبهم فى الدولة بمناسبة تتويج الملك الجديد لينتخب
هو أعضاء حكومته وكبار موظفيها ومن بينهم وزيره الاول الذى
يستقيل معهم أيضا ، وبعد ذلك يقوم الملك بتعيين أعضاء
حكومته .

الحواشي

(١) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، القسم

الاول ص ٣٧٥ - ٤١٢ .

Contenau, Everyday Life in Assyria and (٢)
Babylonia, New York, 1966.

Frankfort, H., Kingship and the Gods, 1948 (٣)

Jacobsen, T., "Pri-itive Demacry in Ancient (٤)
Mesopotamia" in J.N.E.S, vol. II, 1943,
pp.159

Kramer, S.N., "Sumerian Similes" in Journal (٥)
of American oriental society, vol. 89 (1969)
pp 1 - 10.

Olmstead, A.T., History of Assyria, Chicago (٦)
1923.

Roux, G., Ancient Irag, Cleveland, 1965. (٧)

Waterman, L., Royal correspondence of the (٨)
Assyrian Empire, vol. 4, 1936.

الجيش

كان الجيش واحداً من أهم نظم المجتمع في العراق للقديم
فمنذ أقدم العصور ومدن الفرات الاولى في صراع فيما بينها
في سبيل مد النفوذ والسيطرة ولم تبدأ الجيوش النظامية في
بلاد سومر الا في أواخر عصر فجر الاسرات ، ومنذ ايام الاكديين
حيث اقتضت الحروب الخارجية ضرورة وجود جيوش منظمة ، وكانت
الخدمة العسكرية تعتبر " خدمة الملك " فكانت تخصي بعض
الاراضي للداخلين فيها ، ولكن مع جواز اعطاء هذه الاراضي الى
الابناء على شرط القيام بخدمة الملك ، فان مثل هذه الاراضي
لم يكن من الجائز بيعها او رهنها ، ويبدو ان ضباط الجيش
كانوا يعتبرون من ضرورات الأمن في المدينة ، حيث كان المعبد
يقوم بدفع الفدية عنهم في حالة أسرهم اذا لم يتمكنوا من
دفعها بأنفسهم ، بل كانت المدينة كذلك ملزمة بدفعها اذا لم
يوجد في المعبد المال اللازم لذلك .

وتوضح المادة الاثرية التي عثر عليها كيفية تكوين
الجيوش ومعداتنا ومن هذه الادلة الاثرية " لوحة العقبان "
التي اقامها الملك " اياناتوم " في لجش عقب نصره على أوما .
ويستدل من المناظر المنقوشة على وجهها كيفية تكوين الجيش
السومري في هذا العهد والصورة التي كانت عليها معداته .

فكان الملك يسير الى الحرب على رأس جيشه ، وكان

يعطى كتفه جلد مامر، وتحشى رأسه خوذة شبه مخروطية
يتدلى منها من الخلف ما يستتر العنق، وسواء أكان يحارب
راجلا أم راكبا عربته، فإن سلاحه كان يتكون من حربة
وأداة مقوسة مكونة من عصي و نصال، ربطت الى بعضهم
بواسطة سيور او حلقات . ومن الاسلحة التي شاع استخدامها
منذ أقدم العصور فأس القتال .

ويستدل من النفس السابق ان الجيش كان ينقسم
الى فريقين من المحاربين : سلاح الهجوم وهو الذي
ينزل رجاله في المعركة بانتظام ومعهم الملك راجلا وهم
متقدمون في طوابير كل منها من سبعة من المحاربين
يحمل أولهم سلاح الدفاع وهو درع مستطيل ، اما الباقون
فمزودون بالحراش، ويمسكها كل منهم بيديه من طرف العصا
تقريبا .

ويستدل من الخوذ الواقية التي لبسها جنود الملك
" آيا ناتوم " أن الجنود كانوا يتعرضون أثناء المعركة
الى قذائف تأتيهم من أعلى، ولذلك صمم الخوذ العراقية
بشكل مخروطي لان هذا الشكل يساعد على تخفيف الصدمة
إذا ما سقطت على الخوذة قذيفة ما، وهذه القذائف كانت
توجه اليهم من القوات المساعدة للجيش المهاجم .

ومما قد يؤكد ذلك النصوص التى تصف المعركة
التي حدثت بين مدينتى الوركاء وآراتا وذلك حوالى عام
٢٦٠٠ ق م ، وقد جاء فيهما :

" فى ذلك الوقت تبع سكان أسرة الوركاء الملك
العميركار مثل رجل واحد ، فعبرت جيوشه الجبال المحيطة
بمدينة آرتا (زحفا) كما تزحف الافعى بين اكواب الحبوب
وعندما وصلت الجيوش الى منطقة لاتبعد كثيرا عن مدينة
آرتا بدأت راجمات الاحجار ترمى أجمارها التى سادت
كميتها كمية الامطار التى تسقط خلال سنة كاملة ، فسقطت
لذلك الاحجار بكثافة على أسوار مدينة آرتا "

ويلاحظ من ذلك ان كتيبة راجمات الاحجار كانت
تقوم خلال الالف الثالث ق م بمساعدة المشاه داخلها
تسبه حاليا سلام المدفعية .

ولقد ورد فى النصوص الخاصة بالحرب السابقة
مايفيد ان الضابط من رتبة (اوگلا) كان يقوم بقيادة
٣٠٠ جندي ، والضابط من رتبة (نوبندا) كان يقود ٦٠٠
جندي و الضابط من رتبة (شاركيينا) كان يقود ٢٥٢٠٠ وكان
الـ " شاكيينا " ثانى شخصيته فى الجيش بعد شخصية الملك .

وتبين من النصوص المدسارية انه كان للملك ولقصره
حرس خاص يسمى باللغة السودانية " شوب - لوجال " أى بمعنى
التابعين الى الملك ، وقسم الجنود الى نوعين الاول ويسمى
" ايرن " ويعنى الجند النظاميين ، والآخر يسمى
" كوروش " وهم الذين كانوا يلتحقون بالخدمة العسكرية
وقت الحرب .

وفى العصر البابلى القديم كان الملوك يتسلحون
ببلطة سطحها ضيق وقوس مزدوج وسهام . اما قواده فقد يتسلح
الواحد منهم بحربة وبلمطة ذات نصل محدب ، أو بلمطة فقط ،
بينما يحمل فريق المحاربين حرابا او قسيما ابسط من
قوس الملك او ان يحمل الواحد منهم بلطة وحربة او بلمطة
وعلم .

ويستدل من لوحة ترجع الى هذا العهد على ان
الخرزات قد صنعت من الجلد و كانت تستعمل فيه جلود
الثيران او الصوف ، كما ان غيرها كان يصنع من البرونز
اما البلمات فكانت من البرونز و كذلك رؤوس الحراب ، واما
فى صناعة الجعب فكان يستعمل الجلد والصوف .

وقد وجدت عربات حربية تجرها الحمير والخيول
الوحشية ، ولم تستعمل الخيول المستأنسة الا من عصر متأخر

نسبياً ، و كانت هذه العربات ثقيلة عجلاتها صماء ولم تظهر
العجلات الخفيفة الا فى حوالى الالف الثانى قبل الميلاد •

وكان رؤساء الجيش مسئولين بالاضافة الى قيادتهم
للجند عن الاشراف على السخرة التى تتطلبها المشاريع
العامة و يبدو ان طائفة من الناس كانوا ملزمين بمثل
هذه الاعمال وبالخدمة العسكرية الاجبارية ، وكان لهؤلاء
قوادهم ورؤسائهم ولايستطيع احد الملزمين التهرب من
اداء الالتزام وهو خدمة الملك وان كان الامر قد تطور
فيما بعد فأصبح من الممكن الحصول على الاعفاء فى مقابل
دفع ضريبة سنوية ، وكانت تسمى هذه الضريبة " مـال
الايلكو " والايلكو هو " خدمة الملك " وفى معناها الواسع
املاك الدولة تمنح على صورة معاش مدى الحياة يمنح
للمشاركين فى الجيش وهو عبارة عن حديقة او بيت او حقل
او حتى مواشى •

ويرجح انه كان يقوم باستدعاء الرجال للخدمة
طائفتين من القواد او المشرفين ، اختص بعضهم بجمع
المجندين لوظائف الجيش و كلف البعض الاخر بأعمال البوليس
ومنح الملكفور بالجيش املاكا من اموال الدولة فى هيئة
معاش مدى الحياة ، كما ان المكلفين بأعمال البوليس كانت

لهم امتيازات شخصية وامتيازات بالنسبة لاملاكهم لا يمكن للحاكم ان يتعرض لهما والا كان مصيره الاعدام، واذا ما تغيب احد هؤلاء المكلفين فان ابناؤه يديرون املاكه واذا كان هؤلاء الابناء لم يشبوا عن الطوق بعد، فـان الزوجه كانت تدير هذه الاملاك فى مقابل ثلث الايراد. وكان على المنتفع بهذه الارض المحافظة عليها فى حالة جيدة وان تعتمد مالكتها الذى منحت له اهمالها فلا يجوز تملكه لها، واذا احتلها آخر لمدة ثلاث سنوات فلا يجوز تملكه لها ويصبح واضح اليد عليها هو المنتفع الشرعى .

ولقد ورد فى قوانين حمورابى العديد من المواد المتعلقة بشئون الجيش ومنهـا :

المادة ٢٧ : " اذا أسر جندى او سماك فى اثناء الخدمة المسلحة للملك وبعد ذلك (أى اثناء غيابه اعطوا حقله وبستانه لرجل آخروا فى (الرجل الاخر) ما يملك من الالتزامات الاقطاعيه ، فاذا عاد (الجندى او السماك) ووصل بيتسه فعليهم ان يعيدوا له حقله وبستانه وعليه ان يمارس حقوقه الاقطاعيه .

المادة ٢٨ : " اذا أسر جندي او سماك في اثناء الخدمة المسلحة للملك و كان ابنه قادرا على القيام بالالتزامات الاقطاعية ، فعليهم ان يعطوه الحقل والبستان وعليه ان يمارس حقوقه والده الاقطاعية .

المادة ٣٦ : "لايجوز للجندي ولا للسماك ولا للمزارع ان يبيع بالمال الحقل والبستان والبيت .

المادة ٣٢ : اذا اسر جندي او سماك في اثناء حملة مسلحة للملك واعتقه تاجر واوصله الى بلدته فاذا كان في بيته (من الاموال) مايكفى لعنق نفسه فعليه ان يعتق نفسه ، واذا كان لا يوجد في معبد اله بلدته مايكفى لعنقه فعلى القصر ان يعتقه ، ولايجوز ان يعطى حقله وبستانه مقابل عتقه .

المادة ٣٦ : اذا طلب الالتحاق جندي او سماك في حملته للملك ولم يذهب بل اجر بديلا عنه وارسله بدلا منه فان ذلك الجندي او السماك يعدم اما بديله فله ان يأخذ بيت الجندي او السماك .

ويرى بعض الباحثين انه وجدت في العراق القديم قبل عصر «مورابي» جهاز للمخابرات كان من أولى مهامه الحد من نشاط ما يسمى حاليا بالطبوع الخامس وتوفير المعلومات الضرورية عن العدو، وكان هذا الجهاز مرتبط مباشرة مع الملك، ولقد ورد في قوانين حمورابي مادة قد يستدل منها هذا الامر، وقد جاء فيها وهي المادة رقم ١٠٩ : " اذا تجمع محتالون (مجرمون) في بيت بائعة الخمر ولم تلق القبض عليهم ولم تقدمهم الى القصر، فان بائعه الخمر هذه تعدم ".

وتؤكد هذه المادة أن جميع الاماكن التي يؤمها الناس الذين يميلون بطبيعة تربيتهم الى خلق المشاكسل والاخلال بالان كانت توضع تحت الرقابة وأن أصحاب هذه الاماكن ملزمون باخبار السلطة بكل سلوكيات الاشخاص التي من الممكن أن ينجم عنها ما يربك الامن والاستقرار او يهدد سلامة البلاد .

كان الاشوريين قواد حرب من الطراز الممتاز ،وقد طفت عليهم الحياة الحربية ،فقد كان ملوك اشور قواد حرب اكثر منهم رجال دولة ،فكانوا يقومون بحملات سنوية تقريبا ،وكان ذلك على الأرجح في شهر يوليو (تموز)، وتروى

الاساطير العراقية ان الاله " نن ايجى أزاج " سيد العلم
 قد كتب فى اللوحة القديمة انه فصل تجمع الجيوش وانشاء
 المعسكرات ولكن يلاحظ ان الملوك الاشوريين كانوا لا يخرجون
 فى حملاتهم دون استشارة الالهة بواسطة العرافين الذين
 يقومون بدراسة أمعاء الذبائح ويتقبلون الامر الالهى فى
 الاحلام او بواسطة المتفلسفين فى معرفة النجوم ، كما انهم
 كثيرا ما قاموا بحملاتهم بناء على امر الهى يتراى فى
 احلامهم ولم يعتمد ملوك اشور على ذلك فقط بل كانوا
 يرسلون العيون الى المقاطعات المزمع مهاجمتها ويتلقون
 التقارير عن هذه الجهات ومدى النجاح المتوقع لحملاتهم
 حينما لا يكون الملك على راس الجيش ، كان ينوب عنه اكبر
 موظف فى البلاط الذى يدعى الـ " تورتان " فى قيادة
 الجيش .

وفيما يتصل بتسليح الجيش الاشورى ، فتوضح الادلة
 الاثرية ان المشاة الثقيلة فى الالف الاول كان يفع افرادها
 فوق رؤوسهم خوذات مخروطية مزودة بقطع جانبية لحماية
 الاذنين ، اما الصدر والجزء العلوى من الساعدين فكانا
 يغطيان بزرد من قشور محاربة مروحية الشكل تلبس فوق
 الدثار . وكان يكمل الزى سراويل واحذية طويلة . وتكونت
 المشاة الثقيلة من مجموعتين : حملة الاقواس وحملة

الرماح ، ومع كل منهم سيف قصير للحرب عن قرب ، وكان رجال المجموعة الثانية يحملون رمحا طويلا ودرعا مصنوعا من المعدن وهو على هيئة مستديرة او محدبة ، او يكون مصنوعا من الخيزران المجدول وهو مستدير عند القمة . واما حملة الاقواس فكان لديهم القوس والجعبة المعلقة على الظهر وضمت المشاة الخفيفة كذلك حملة الاقواس و حملة الرماح ولكن حملة الاقواس لم يكونوا يلبسون الزرد و وضع حملة الرماح الخوذات التي تنحني من أعلى الى الخلف كما حملوا درعا صغيرا من الخيزران المجدول .

ومن الملاحظ ان الجيوش الاشورية ادخلت نظمام الفرسان ، وكانت معداتهم تشابه معدات المشاة ، وكان تسليحهم طبق الاصل تقريبا ولكن القوس كان أقصر على حين كان الرمح اطول ولم يكن للدروع وجود ، فكان الفرسان الاوائل يركبون الخيل دون الاستعانة بالسرج ويصحب كل منهم خادم يركب مثله ليقود الجياد اثناء المعركة ثم تقدمت الفروسية فوضعت السروج فوق الخيل واستغنى عن الخدم .

و فضلا عن ذلك وجد عربات حربية يجر كل منها زوج من الخيل ويركبها ثلاثة رجال احدهم للقيادة والثاني

مسلح بحربة او قوس والثالث يحميها بدرع . و كانت
عربة الحرب المركبة فوق عجلتين ضخمتين عاليتين تتكون
من صندوق يعتمد على المحور مباشرة وكان جسمها مكونا
من لوحات مزينة بالنقوش والتطعيم . و كانت عدة الخيل
خفيفة و كان يضاف اليها احيانا بعض السروج او الزينة .

وتوضح بعض النقوش المتعلقة بحصار بعض المدن
ان الاشوريين قد استخدموا آلات للهدم تحميها سقوف من
اغصان متشابكة ، كما استعملوا أبراج عالية تسير على
عجلات الى ان تصل الى قرب السور المحاصر، و يعتلى هذه
الابراج رماة السهام الذين يرمون بسهام الجند الذين
يعتلون الاسوار للدفاع عن المدينة المحاصرة .

وقد اشتهر الاشوريين بالقسوة في حروبهم ، وفي
معاملة اعدائهم والمدن التي تسقط في ايديهم، اذ كانوا
يبيحون لجنودهم بعد انتصاراتهم البلاد المفتوحة فيعملون
فيها السلب والنهب والتدمير ، وكثيرا ما كانوا يقومون
بتخريب المحاصيل وحرق القرى ، وهم أول من استن سنة
نفي سكان البلاد التي تخضع لهم واحلال سكان آخرين في
مكانهم ليمزجوا بين الشعوب الخاضعة لهم حتى تفقد
صفاتها القومية ، فهم الذين نفوا سكان اسرائيل الى ميديا
وأحلوا مكانهم مواطنين آخرين من جهات مختلفة .

واذا ما أعطينا امثلة لهذه القسوة في الحـرب
فسنجد على سبيل المثال شلمنسر الثاني الذي حول مـسـدن
اورارتو الى اكوام من الخرائب، وكوم اهراما من الجماجم
ووضع المهزومين على الخوازيق واحرق القرى واقتلـحـ
المزروعات واجتث اشجار الفاكهه في البساتين، وسلب ونهب
كل ما استطاع حمله ومادون ذلك فقد أضره فيه النيـران
ومنهم كذلك تجلات بلا سر الثالث الذي كان يشير الى تدميره
الكامل للمدن حتى سواها بالارض، وبقطعه للشجار ووضعـه
زعماء الثوار على الخوازيق، ومما يذكر انه الذي استن
نفي سكان الاقاليم المهزومة الى اقطار اخرى مــــن
الامبراطورية .

وفيما يتصل بالرتب العسكرية في الجيش الاشوري
فيما يخص الجنود، فقد زادت أصنافهم عما كانت عليه في
الفترات السابقة، فكلمة الجندي الاعتيادي كانت تلفظ
" صابو " وهي ترجمة لكلمة " ايرن " السومرية، واسم
المقاتل في الجيش الشعبي كان يلفظ " قرادو " ويعني القوة
فهو بذلك ترجمة لكلمة " كوروش " السومرية .

وعلاوة على هذين الصنفين ، توجد فئات أخسرى ذات
تدريبات وتخصصات عسكرية أفضل وذلك مثل " بيرو " "كونسو"
" كلبو " و " موتير "

وفيما يختص الضباط ، فأعلى رتبة في الجيش الاشوري هي رتبة " الترتانو " وهو بمثابة رئيس أركان الجيش أى على غرار رتبة " الشاكينا " ، وكان لحامل رتبة " الترتانو " بديل يسمى " ترتانو شو " وذلك في حالة اذا ما اصابه مكروه أو ألم به شيء أثناء قيادة المعارك فان البديل يتولى المسؤولية فوراً ، ومعنى لقبه الترتانو الآخر .

و كان يرتدى الترتانو حلة طويلة نهايتها السفلى مزخرفة وفي وسطها حزام عريض وآخر ضيق ويرتدى فوقها شالا يتكون من صفائح طويلة ويترك عادة كتفه اليسر عارياً وكان يرتدى على راسه عصاه مزخرفة عريضة من الامام يتدلى منها شريطان من الخلف ، ويلبس حذاءً شبيهها بما ينتعله الملك وهو مثبت بالقدم بسيور تدور حول الاصبع الكبير وحول العقب .

ويلى الترتانو رتبة " الراب شاقة " والتي تعنى كبيراً السقاء ، وهى تفيد اهمية توفير الماء السلازم للجنود أثناء المعارك ، ويليه " ناقر ايكالى " اى بمعنى منادى القصر ، ومهمته دعوة الشباب الى الخدمة العسكرية ويليه " الابركو " وصاحبها مسئول عن الناحية المالية

و كانت هذه الرتب الأربع بجانب الملك تكون الرتب العسكرية العليا .

ويلى هذه الرتب الرئيسة رتب أخرى مثل " رابى موكسى " بمعنى كبير الضباط وكان تحت امرته الخيالة والعربات ، ورتبة " راب كيمصر " بمعنى قائد سرية وكان صاحبها يقود مائه جندي مع خمسين عربية ، وكان يليه قائد فرقة تتكون من خمسين جنديا وخمسة وعشرين عربية حربية ، كما كان هناك من تحت امرته عشرة جنود .

و كانت هناك وظائف أخرى مساعدة فى الجيش ، ومنها " راب - آسى " بمعنى كبير الاطباء ، و " راب زمارى " رئيس الموسيقى العسكرية .

السراجـع

- فوزى رشيد : الجيش والسلاح ، مجلد حضارة العراق ، ج ٢ ،
بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٣٩ - ٦٢
- يوسف خلف عبد الله : الجيش والسلاح فى العهد الاشورى
الحديث ، بغداد ، ١٩٧٧
- ل. ديلاپورت ، بلاد ما بين النهرين ، الحفارتان البابليـة
والاشورية ، ترجمة محرم كمال الالف كتاب (٣٥) ص ٨٢
Brinkman, J.A., A political History of post- Kassite
Babylonia, Roma, 1968.
- Salonèn, A., Notes on wagon and chariots in Ancient
Mesopstamia, Helsinki, 1950.

القضاء

اشتهرت بلاد النهرين بما مثر عليه فيها من قوانين تعد اقدم ما عرف حتى الآن ، اذ لم تصلنا اية مجموعة قانونية تسبقها في التاريخ ، ومع ان بعض الاشارات والمواد القانونية وردت اليينا في بعض النصوص المصرية وهي توحى بوجود قوانين كانت متبعة ، الا ان هذه القوانين لم تصلنا نصوصها في اى مجموعة تشريعية حتى الآن .

ولئن اشير الى شرائع العراق القديم بأنها اولى جهود البشر في تنظيم الحياة الاجتماعية وفق قواعد واصول معينة فان اهل العراق القديم انفسهم كانوا يعدون الاله مصدرا لهذه الشرائع . والواقع انها بلغت من الكمال حدا يدفعنا الى القول بأنها ان لم تكن من صنع الاله كما يزعمون ، فانها ثمرة جهد وتعكير يستحقان الاعجاب والتقدير .

وعلى اية حال فقد كانت النظرة القانونية لاهل الرافدين علامة ثابتة مميزة لمنحاهم في التفكير خلفت طابعها على جميع صور حياتهم الاجتماعية ، فثمة ميل طبيعي الى التمييز والتقنين يكمن وراء النظام التشريعي الضخم الذي نهضت به الحضارة البابلية والاشورية ، والذي كان بدوره احدى الوسائل الاساسية التي امتدت بها تلك الحضارة الى البلاد المجاورة .

ونحن نلاحظ في هذا المجال خاصة ذلك الامتزاج بين
العناصر السومرية والسامية الذي يميز حضارة الرافدين عامة
ابلق تمييز ، ولكن من الصعب هنا ايضاً فصل العناصر التي
خلفها السومريون عن العناصر السامية الاصل ، وان كنا نستطيع
ان نتبين بعض الملامح البدوية في تشريعات وعادات معينة ،
ومعاديرنا هنا ليست شرائع مدونة فحسب بل مئات الألوف من
العُتود والمستندات والوثائق القانونية التي تشير الى ان
كافة المعاملات كانت تجرى على اساس شرعي قانوني .

ولعل التفكير في ان مصدر القوانين الهي وان الملوك
حيث امرورها فانها بوحى من الاله جعل منها قواهم قد تنسب
بالشباب والاستقرار وربما نشأت - عادة وعرفا اكتسبت فيما
بعد صفة الالتزام في تنظيم العلاقات الاجتماعية . ولئن لم
تكن شرائع العراق القديم اقدم شرائع معروفة فانها على
الاقل من انضج وارقي ما تفتق عنه الذهن البشرى من تقنين
وتشريع وهي مدونة بأسلوب قانوني يتسم بالدقة وهي تتناول في
مجموعها العلاقات الاجتماعية بين الافراد بعيدة عن العبادات
والموثرات الدينية ، وهي ليست في صلب كتب مقدسة بل هي
جديدة على نظائرها في هذا الميدان .

والاكتشاف الاكبر في ميدان القانون بأرض الرافدين هو
قانون حمورابي الذي كشف في اول هذا القرن بين اطلال " سوسا "

وكان قد نقله اليها ملك عيلامى بعد غزوه لبابل ،وهو مكتوب على نصب كبير يرى فى جزئه الاعلى صورة بارزة للملك واقفا امام المعبد ،ويجرى النقش تحت الصورة وهو يبدأ بمقدمة يمجّد فيها الملك المهمة التى ألّتها الآلهة على عاتقه من نشر العدل فى الارض والدفاع عن الفقير ضد الغنى وعن التقى ضد الأثمين ،وتلى ذلك مجموعة القوانين ثم تأتى اخيرا خاتمة يمجّد فيها الملك مرة أخرى عمله ،ويرجو ان يجد فيه المضطهدون كلمات عزاء وعدل . وقد عد قانون حورابى زمنا طويلا انتاجا مبتكرا الى حد كبير ،ولكن عدل هذا الحكم بعد ان اكتشفت مجموعات اقدم القوانين .

ومن الجائز - حسب ما وصلنا حتى الآن - ان نعتبر "اوركا جينا" ملك لجش اول مشرع فى تاريخ البشر حيث وردت بعض الاشارات من عصر فجر الاسرات ومن العهد الاكدي تشير الى اصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه للإدارة وازالته للظلم بين الطبقات الفقيرة ،كما وجدت بعض النماذج لوثائق القانونية ،وفى عهد الاكديين بالذات يمكننا ان نتبع وجود طبقة خاصة من القضاة المدنيين ،وكان هؤلاء يتمتعون بمكانة سامية ، كما نتبين ان " سرجون الاكدي " أدخل نظام القسم باسم الملك بين المتعاقدين عند تثبيت نصوص العقود .

وهناك شريعة اخرى ترجع الى عهد الملك "اور - نمنو" من

اسرة اور الثالثة وهى ترجع الى حوالى ٢١٥٠ ق م وقد عشر
عليها فى عام ١٩٥٢م وهى وان كانت غير كاملة من الناحية
التشريعية ، اذ لم يرد منها الا المقدمة وبعض المواد القانونية
الا أنها تسبق شريعة " حمورابى " بنحو ٣٠٠ سنة ، كما انها
تختلف عنها من حيث انها تأخذ بمبدأ التعويض لا بمبدأ القصاص
أو الجزاء الذى يتبين فى شريعة حمورابى ، وهى تنقسم كأيـة
شريعة اخرى الى مقدمة ومواد تنص على الاحكام وخاتمة ، وتتـلـخص
المقدمة فى انها تفويض من الآلهة بمزاولة السلطة ونشـر
الشريعة .

وهناك محاولة تشريعية اخرى بعد اوركا جينا واور - ننمو
هى قانون أشنونا (٢) . وقد نسب " جوتز " هذا التشريع الى ملك
دعاه " بيلالاما " ثم عدل هذه التسمية واكتفى بنسبة التشريع
الى مدينته ، وقد دون هذا القانون على لوحين من الطين
باللغة البابلية (السامية) لاشك انها جزء من مجموعة لم
يعشر عليها حتى الآن ، وهو بحالته الحاضرة يحتوى على نحو
٦١ مادة من المواد القانونية ، فيعادل بذلك قرابة الربع
من شريعة حمورابى (٢٨٢ مادة) ويعنى ذلك ان قانون " حرمـل "
هذا أوسع قانون مدون بعد قانون حمورابى .

يبدأ قانون أشنونا بمقدمة قصيرة تتضمن اسم الملك الذى
ولمعت فى عهده وتاريخ كتابته ، ويلى ذلك المواد القانونية
الخاصة بتحديد الأسعار والأجور والسرقات والاعتداءات والديـمـ

الواجب دفعها في حالة إصابة أعضاء الانسان بأذى والدينون
والبيع والشراء ، والاحوال الشخصية . ونورد فيما يلي نماذج
من هذه القوانين :

المادة (٥) : اذا أهمل المراكبي وتسبب اعماله في غرق المركب
فانه يلزم بدفع ثمن كل الاشياء التي تسبب
في غرقها .

المادة (٦) : اذا استولى رجل على قارب ليس له ، فانه
يدفع عشرة شقيقات من الفضة .

المادة (١٢) : اذا قبض على رجل في حفل شخص من طبقة
" المشكينم " (الطبقة الوسطى) نهارا فانه
يدفع عشرة شقيقات من الفضة غرامة ، ومن قبض
عليه في اثناء الليل فانه يموت ولن يحيى .

المادة (١٣) : اذا قبض على رجل في منزل شخص من طبقة " المشكينم "
نهارا فانه يدفع عشرة شقيقات من الفضة ، ومن
قبض عليه اثناء الليل فانه يموت ولن يحيى .

المادة (١٥) : لايجوز للتاجر أو بائعة الخمر أن يتسلم من
عبد أو أمه فضة أو حبوبا أو صوفها أو زيتا
كأس مال للمتاجرة .

(يرجع ذلك الى أن الرق بحكم القانون
لايستطيع أن يملك شيئا لأنه كان هو وما يملك
ملكا لسيده) .

المادة (٢٧) : اذا دخل رجل بابنة رجل آخر بدون إذن أبيها وأُمها ولم يعقد عقداً بالزواج مع أبيها وأُمها فلا تكون تلك المرأة زوجة شرعية حتى لو عاشت في بيته لمدة سنة .

المادة (٢٩) : اذا فقد رجل في أثناء حرب أو غارة أو أخذ أسيراً وبقي في بلد غريب زمناً طويلاً ، فاذا تزوج رجل آخر زوجته وولدت له طفلاً ، فاذا رجع الزوج الاول فان له الحق في استرجاع زوجته .

المادة (٣٠) : اذا كره رجل مدينته وملكه فهرب ثم أخذ زوجته رجل آخر ، فاذا رجع فلن يكون له حق في استرجاع زوجته .

المادة (٤٢) : اذا عض رجل أنف رجل وقطعة فانه يؤدي " مينا " واحداً من الفضة (يعادل المن ستين شيقل) ودية العين " مين " واحد من الفضة ، ودية السن نصف " مين " من الفضة ، ودية الصفع على الوجه عشرة شيقلات من الفضة .

المادة (٤٣) : اذا قطع رجل أصبع رجل آخر يدفع له ثلاثين " مين " من الفضة .

المادة (٤٥) : اذا كسر رجل قدم رجل آخر فإنه يدفع له نصف " مينا " من الفضة .

وهناك تشريع رابع مكتوب فى عهد " لبت - مشقار " (٣)
 (حوالى ١٨٧٥ - ١٨٦٥ق م) خامس ملوك آيسين ، وسجل رجسـال
 " لبت - عشتار تشريعهم على نصب حجرى كبير لم يعثر عليه
 بعد ، وسجلوا نسخا أخرى منه على ألواح متفرقة عثر منها حتى
 الآن على سبع لوحات تفاوتت فى مدى اكتمالها واعداد سطورها
 وتضمنت فى مجملها ثمان وثلاثين مادة يحتمل أنها كانت تؤلف
 نحو نصف مواد التشريع ، وقد عثر على ست لوحات منه فى نيبور،
 ونقلت منها الى متحف الجامعة بلندن ، ويحتفظ متحف اللوفر
 باللوحة السابعة ، ولكن مصدرها غير معروف .

وبعد المقدمة فتأتى مواد القانون ، ونورد فيما يلى
 نماذج منها :

المادة (٨) : اذا أعطى رجل أرضه الجرداء لآخر ليزرع فيها
 حديقة ، ولم يتمكن الآخر من استكمال زرع هذه
 الأرض كحديقة ، فإنه يعطى الرجل الذى زرع الحديقة
 الأرض البور التى أهملت كجزء من أجره .

المادة (٩) : اذا قبض على رجل وهو يسرق فى بستان رجل آخر
 فإنه يدفع عشرة شقيقات من الفضة .

المادة (١٠) : اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل آخر ، فإنه
 يدفع نصف مينا من الفضة .

المادة (١٢) : اذا هرب خادم أو خادمه من سيده والتحق أو التحقت
 بالعمل عند رجل آخر لمدة شهر ، فإنه يلزم بأن يئدى
 لصاحبه خادما مكان الخادم الذى لجأ اليه .

المادة (١٣) : وإذا لم يكن لديه خادم، فإنه يدفع ١٥ شيقل من
الفضة .

المادة (٢٥) : إذا تزوج رجل بامرأه وانجب منها ،وعاش هؤلاء
الاولاد ، وفى ذلك الوقت انجبت العبدة لسيدها
أولاد ،ومنحها سيدها حريتها هى وأولادها منه ،
فان أولاد العبدة لا ينالون نصيبا من تركبة
والدهم وتكون خالصة لأبناء الزوجة الحرة .

المادة (٢٧) : اذا لم تنجب زوجة الرجل ،ولكنه انجب أطفال
من العاهرة الموجودة فى الميدان العام ، فإنه
يعطى للعاهرة الحبوب والزيوت والملابس ، ويمسح
الاطفال الذين انجبهم منها هم وارثيه ، ولكن
لا يحق للعاهرة ان تعيش مع زوجته فى بيت واحد .

ولعل هذه القوانين جميعا تدل على أن أهمية قانون
حمورابى ترجع الى انه جمع ماكان متوارثا من قبل وقنينه
اكثر مما ترجع الى اصالة محتوياته ،ولكن لا يغير هذا من أن
قانون حمورابى حظى بأسرع انتشار وصيت واثر فى كل ماتلاه من
قوانين .

وقد نقش قانون حمورابى^(٤) هذا على كتلة من الديوريت
ارتفاعها ٢م٢٥ م ومحيطها ١م٩٠ م عند القاعدة ،وقد تكسرت
الى ثلاث قطع ونقشت مواد القانون التى تبلغ ٢٨٢ مادة فى ستة

وأربعين عمود اعلى محيط الكتلة الحجرية ، وقد تناولت هذه المواد امور القضاء والامن وحقوق المحاربين ومسئولياتهم وعقود الزراعة وشروط المقر في الاحوال الشخصية بما تتضمنه من تقاليد الزواج والطلاق والمواريث - والقصاص والتعويضات وأجر اصحاب المهن ومسئولياتهم ، وتضمنت في ثناياها احكاما راقية يتقبلها المنطق في كل عصر واحكاما أخرى يصعب علينا قبولها الا بمنطق الحياة في عصرها . هذا ويـــــرى الباحثين في ترتيب بنود هذا التشريع مايسمح بتقسيمها الى ثلاث مجموعات : مجموعة تتضمن المواد (١ - ٥) وتعلق بامور القضاء والتقاضى ومايشبه اصول المرافعات ، ومجموعة ثانية تتألف من البنود (٦ - ١٢٦) وتتضمن قانون الاموال او المعاملات ، ثم مجموعة ثالثة من البنود او المواد (١٢٧ - ٢٨٢) وتتضمن قوانين الاسرة او الاحوال الشخصية ، ويشـــــر ان هذا التقسيم يصعب تنبعه حرفيا في بنود التشريع .

هذا ويلاحظ بصفة عامة ان قانون حمورابى كان قاسيـــــا في توقيع العقوبات على كل من يخرج على العرف السائـــــد او يقترب اثما لايتفق مع الاخلاق العامة ، فمثلا عقوبة الاعدام كانت فى : هتك العرض و خطف الاطفال وقطع الطريق على القوافل والجبن فى ميدان القتال وسوء استعمال الوظيفة ، والمرأة التى تتسبب فى قتل زوجها لكى تتزوج من غيره . اما مشاكل

الوراثة فحين تـمـرض القـانـون لها نـراه يـخص ابناء الرجل بتركتـه دون زوجـته ، واذـا مات الرجل عن زوجـته فقط كان لها الحق في مهرها وفي هدية عرسها ، وظلت ربة البيت مادامت على قيد الحياة ، ولم يكن حق الارث محصورا في الابن الاكبر فقط بل كان الابناء كلهم سواسية في الميراث ، ومن ثم لـم تـلبـث الثروات ان تقسمت وتفتت وامتنع تركـزها في افراد قلائل .

ويبدو واضحا ان قانون حمورابى لم يعترف للفرد بأية حقوق قبل الدولة فلم تكن هناك حرية فردية او حماية سياسية ، الا اننا نجد القانون فرض حماية اقتصادية ، ومن امثلة ذلك : اذا ارتكب رجل جريمة السطو وقبض عليه كان على المعتدى عليه ان يقدم بيانا مفصلا بخسائره مدليا بهـذا البيان فى مواجهة الاله بالمعبد وعندئذ على المدينة التى ارتكبت السرقة فى داخل حدودها ، والحاكم الذى ارتكبت الجريمة فى دائرة اختصاصه ان يعوضا على مافقده ، اما اذا أدى السطو الى خسارة فى الارواح دفعت المدينة ودفع الحاكم تعويضا كافيا الى ورثة القتيل .

ويبدو المجتمع البابلى فى قانون حمورابى منقسما الى ثلاث طبقات ، فافراد الطبقة العليا ، ويسمى الواحد منهم " اويل " وهم " الاشراف " يتمتعون بحرية كاملة وبجميع

حقوق الرعوية وامتيازاتها . والطبقة الثانية وتتكون من مواطنين يسمى الواحد منهم " مشكين " ويمكن ان نسميهم العامة ، وكانوا احرارا ، ولكنهم يخضعون لقيود قانونية معينة ولا سيما فيما يتعلق بتحويل الملكية المنقولة . والطبقة الثالثة هي طبقة العبيد ويسمى الواحد منهم " ورد " وكان المجتمع الاشوري ينقسم ايضا الى طبقات تقابل اعلاها وادناها مثيلتهما في المجتمع البابلي ، ولكن لانعرف على وجه اليقين طبيعة الطبقة الوسطى . وتختلف الطبقات الثلاث بعضها عن بعض في الوضع القانوني ، مثال ذلك ان الاساءة الى العامة عقوبتها اقل قسوة الى حد كبير من عقوبة الاساءة الى الاشراف ، او يعاقب عليها تبعا لمبدأ مختلف فإذا أفسد شريف عين شريف آخر ، فليفسدوا عينه ، واذا كسر عظم شريف آخره ، فليكسروا عظمه ، واذا افسد عين رجل من العامة او كسر عظمه ، فليدفع (منا من الفضة) و هنا نجد قانون العيين بالعين والسن بالسن مطبقا على الاشراف وحدهم ، اما غيرهم فدية تدفع . ذلك أننا لو رجعنا الى قانون حمورابي لوجدنا كثيرا من مواده لاتعترف بالمساواة بين الناس وانما تعاملهم على حسب طبقاتهم ، فمثلا (المادة ١٩٦) تنص على ان " من يتسبب في اتلاف عين عضو من جماعة النبلاء تقلع عينه " ، بينما تنص المادة ١٩٨ على ان من يفقد رجلا من العامة عينه يدفع مينا من الفضة ، والمادة (١٩٩) تنص على ان من يفقد عبدا عينه او احدى عظامه يدفع نصف القيمة ، وتنص المادة (٢٠٠)

على ان من يسقط سن رجل من طبقته تكسر سنة " بينما تنص المادة (٢٠١) على ان من يسقط سن رجل من العامة يدفع ثلث مينا من الفضة ، وتنص المادة (٢٠٢) على ان من يلطم خد آخر أعلى منه مرتبة يجلد ٦٠ جلدة بسوط من جلد الثور علنا ، بينما تنص المادة ٢٠٣ على انه (اذا لطم نبيل خد نبيل من نفس المرتبة يدفع مينا من الفضة) بينما تنص المادة (٢٠٤) على انه " اذا لطم رجل من العامة خد آخر يدفع ١٠ شوفل من الفضة " بينما تنص المادة (٢٠٥) على انه " اذا لطم عبد خد نبيل تصلم اذنه " .

هكذا تظهر التفرقة بين المواطنين في " قانون حمورابى " فالناس فيه غير متساوين بحكم القانون ، فالمواد (١٩٦، ١٩٨ ، ١٩٩) تبين ان عقاب اتلاف عين نبيل اتلاف عين بدلا عنها (العين بالعين) ، واما اتلاف عين رجل من العامة فدية قدرها مينا من الفضة ، اما عين العبد فنصف ذلك ، بمعنى آخر ان عين النبيل لاتعادلها الا عين نبيل مثلها ، وغير النبيل قدر من المان ، اما عين العبد فنصف القدر المعين لغير النبيل والامر كذلك فى سن من أسنانه . والمواد (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥) ، فتحدد مقداراً من المال تعويضا عن لطمة من رجل لآخر من نفس طبقته ، ولكن ان كان اللطم اقل درجة فليجلد بسوط ٦٠ جلدة بشرط ان يكون ذلك على رؤوس الاشهاد ، اما اذا كان اللطم عبدا تجرأ ولطم نبيل ، فعقاب ذلك صلم اذنه لتكون عاهة

تلازمه بقية حياته وتذكره بفعلته وهكذا كان قانون جمورابى اعترافا صريحا بنظام الطبقات الذى ساد المجتمع البابلى والذى قسمه الى طبقة الاجرار ثم الطبقة الوسطى بين الاحرار والعبيد ولها حق تملك العبيد ، ثم طبقة العبيد الذين لم ينظر اليهم كبشر وانما كمتاع يتبع صاحبه .

وهكذا بينما يعترف القانون العراقى بأن الناس غير متساوين وان العقوبة تختلف طبقا للطبقة الاجتماعية التى ينتمى اليها الذى وقع منه الجرم ، نرى مصر الفراعنة تعلن فى وثائقها الرسمية وفى توجيهات الفراعين لوزرائهم ، الغاء مثل هذه الفوارق ، وان الكل ، كل الناس يعاملون على قدم المساواة . وعندما قال افلاطون فى مقالته عن سياسته " الدولة تجسيم العدالة المنظم " ربما لم يكن يعلم الاقلام ان مصر كانت قد اتخذت منذ الف وخمسائه سنة خلت هذا المثل الاعلى ، وحاولت ان تجعله حقيقة واقعة ، او ان هذا دليلا آخر على ان افلاطون كان فى مصر ، وان ذلك الرأى استحوذ عليه هناك .

ومع ذلك فاننا نستطيع القول بأن قانون حمورابى قد تضمن بين ثناياه احكاما راقية يتقبلها المنطق فى كل عصر ، وان كانت هناك بعض احكامه التى يصعب علينا قبولها الا بمنطق الحياة فى عصرها .

فمن احكامه الراقية فى شئون التقاضى والقضاء، انه
ايما مواطن اتهم مواطننا آخر بجريمة يعاقب عليها بالاعدام،
ثم لم يستطع ان يثبتها عليه قتل عوضا عنه . واذا اتهمه
بجريمة يعاقب عليها بالتجريم ، ثم لم يستطع ان يثبتها
عليه دفع غرامتها . وانه ايما قاض أصدر حكمه ودون حكمه

ووقع عليه ثم ور فيه لعرض ما وثبت ذلك عليه ، اقليل من منصبه
وحرمت عليه مناصب القضاء ودفع ما يوازى اثنى عشر ضعفا من
قيمة الشئ الذى زور فيه .

وتضمنت مبادئه الراقية فى مسئولية الدولة عن شئون
الامن ، انه اذا سرق مواطن ولم يتيسر القبض على سارقه واسترجاع
المسروقات ، عوضته مدينته وحاكم اقليمه عما سرق منه بعد
ان يعلنه ويثبت صحة دعواه امام تمثال معبوده ورجال
الادارة فى بلدتهم (٢٣) واذا قتل مواطن ولم يتيسر معرفة
قاتله والاقتصاص منه ، تعاونت المدينة وحاكم الاقليم على
دفع دية الى اهله مقدارها مينا من الفضة (٢٤) . واذا شبت
حريق فى دار مواطن وكلف آخر باطفائه فاستغل وجوده فى
الدار واختلس بعض متاعها ، ألقى به فى النار (٢٥) .

ومن مبادئه الراقية كذلك فى تقرير حقوق المحاربين
ومسئولياتهم ، انه اذا افتدى ممول محاربا (ريدوم) او متعهده

للمجيش (بديروم) من الاسر وامانوه على العودة الى بلده ،
رد المحارب نديته من املاكه المنتولة ، فان لم يستطيع تولها
عنه رب مدينته (اى حصل عليها من اهلاك هجده) ، فان لم
يتيسر ذلك تولت الدولة سدادها عنه (٣٢) حتى لا يضطر الى
التضحية باملاكه الثابتة التى تقطعها الدولة لم فى سبيل
افتداء نفسه (وكان اقطاع المحاربين يسمى كوك ، وقد يتألف
من حقل او بستان او دار ، او يضم الثلاثة جميعا ، ويدفع عنه
صاحبه ضريبة ويورث حق الانتفاع بد لوالده الاكبر
ولكن لا يحق له ان يبيعه او يرهنه او يورثه لزوجته اولابنته
ويمكن ان ينزع منه هذا الاقطاع بأمر ملكى ويوهب لشخص آخر) .

و اذا استشهد محارب ، آلت املاكه الى ولده (٢٨) ، فاذا
كان ولده صغيرا تولت امه ادارتها نيابة عنه ان استطاعت
وربته من ريعها نظير انتفاعها بثلث أيرادها (٢٩) فاذا لم
يكن له ولد وآلت اقتطاعيته الى شخص آخر ، ثم ظهر انه حسيب
وعاد الى بلد ، حق له ان يسترد اقتطاعيته (٢٧) .

و أخذت تشريعات حمورابى بقوانين اشنونا من حيث حقوق
المحارب الذى يؤسر فى ديار الاعداء فى ان يسترد زوجته
اذا عاد الى بلده ، ولو كانت ذى فراش زوج آخر (١٣٥) وحسب
هذا الحقل على من شارك ببلد كارهها لها (١٢٦) ، وحتمت على
زوجه الاسير ان تلزم داره مادام فيها مايكفيها ، والالتجأ

الى فراش آخر والا ألقى بها فى النهر (١٣٣) ، فاذا لم يكن لديها ما يقيم أودها ، فلا بأس عليها فيما فعلت (١٣٤)

وجعلت تدوين عقود القروض والمشاركة والامانات ، وشهادة الشهود عليها ، اساسا لحق التقاضى بشأنها (٩٩) ، وحددت ارباح القروض (١٢٢ - ١٢٣) بالخمس (٨٨) واشترطت سدادها بنفس المكايل والاوزان التى أقرضت بها (٩٤) . وعلى هذا الاساس جعلت ربح كور الغلة ٦٠ قو ، وفائدة شيقل الفضة سدس شيل وست سيات ، (ولو ان بعض لوحات القروض الفعلية من نفس العصر قد دلت على زيادة ارباح القروض ونقصانها عن هذه النسبة فى بعض الحالات ، وتتمثل حالات النقص فيما كانت تقرضه المعابد والادارات الحكومية الى مايوازى ١٢ ٪ تقريبا)

واحاطت تشريعات حمورابى افراد الاسرة وتقاليدها بضماناتها ، وعقوبتها وزادت على مانعت عليه تشريعات ايسين فى حقوق الزوجه الشرعية ، فأباح لها ان تسترق جاريتها ذات الولد ان تبينت منها تطلعا الى مساواة نفسها بها واباحت لها بيعها ان كانت غير ذات ولد ، حتى ولو كانت اثيرة عند زوجها . و (ولقد قرر رجل فى عهد سين اوباليط والد حمورابى ، فى عقد زواجه ان على زوجته ان تغسل قدمى زوجته الاولى وان تحمل لها مقعدها حتى ولو شاعت ان تذهب به الى معبد مردوك) واكدت التشريعات حق الزوجه فى استرداد

باعتها (ريتشو) حين طلقها ، ان لم تكن نائرا ، واضافت
الى بائنة المعلقة ذات الاولاد نصف املاك زوجها لتستغلل
في تربية ابنائها حتى يبلغوا اشداهم ، ثم تجتزى منه نصيبا
تستعين به على زواج جديد ان استحبت فراقهم (١٣٧) . واطافة
الى بائنة المطلقة العاقر تعويضا يبلغ ميذا من الفدية
بالنسبة للطبقات العليا ، وثلاث ميين بالنسبة لاهل الطبقات
العادية (١٢٨ - ١٤٠) ، وردت بائنة الزوجة المتوفاة ذات
الاولاد على اولادها (١٦٢) ، وجعلت بائنة الزوجة العاقر
المتوفاة من حق ابائها بعد ان يسترد منها زوجة قيمة هداياها ،
ايها حين عرسها ، وحصلت للزوج حق الورية او اليمة الزوجية .
دون اعتراس من ابنائه ، وسمحت لها بان تتنازل عن جزء من
هذه الهبة لاولادها ، ولكن دون الشرباء (١٥٠) واعتبرت بائنة
ان ان تلزم بيت زوجها المنوفى الا اذا ارادت ان تتركه
لتتزوج وحينذاك يكون لها حق الخروج ببائنتها دون هداياها .
عرسها (١٧٢) وقضى المشرع على من اتهم سيدة بسوء السلوك
دون بيند اكيدة بحلق صف شعره في ساحة الملاحة (١٢٧) . فلما
اتهمها زوجها ولم يقدم بييد على لجورها ، كذا ان تتسبب
على طهرها امام معبودها وتعود الى دار زوجها (١٣١) .

وفى مقابل هذه الضمانات الواسعة التي كلفتها التزويجات
للزوجة ، ألزمت الزوج بواجبات زوجها وببيتها ، وبمسكنها
شكاها زوجها امام مجلس المدينة وتعيين انصافه اعماله .

لواجباتها الزوجية حرموها من بائنتها وسمحوا لزوجها بأن يتزوج عليها ويمتدبقيها في داره ان شاء ويلزمها بخدمته (١٤١) فان تبينوا نشوذهما واضرارها بزوجها ألقوا بها في النهر (١٤٣) فان ثبت عليها الزنا ربطوها هي ومن زنى معها وألقوا بهما في النهر ، الا اذا عفا عنها زوجها وعفا الملك عن عشيقتهما (١٢٩) ، فاذا تأمرت زوجة على قتل زوجها من اجل عشيقتهما أعدمتم على الخازوق (١٥٣) .

وفصلت التشريعات صلات الاولاد بأبويهم وحقوقهم في السواريث، فجعلت من حق كل ولد على ابيه ان يعينه بمهر يتزوج بسـه ، فان مات الوالد دون ان يتزوج احد ابناؤه أفر د له اخوته قيمة مهر يناسب ثروة ابيه قبل ان يقتسموا ميراثه (١٦٦) ، وكفلت نفس الامر بالنسبة للابنة وبائنتها... بحيث اذا مات أب دون ان يزوج ابنته ودون ان يخصص لها بائنة مسجلة أفسرد لها اخوتها بائنة مناسبة من ميراثه (١٧٨ - ١٧٩) وقيدت حق الوالد في حرمان ولده بحكم القضاء في مدى عصيانه ، فان أدانوه أنذروه ، فان لم يرتدع وافقوا على حرمانه ، وان تبينوا براءته حموه منه (١٦٨ - ١٦٩) ، وجعلت للابناء الذكور حصصا متساوية في ميراث ابيهم وبائنة أمهم ، الا اذا اوصى الاب لولده ، البكر الرقبة لاختوها ولايحق لها ان تتصرف فيهما (١٨١) ، واستثنت من ذلك من ترهبت في معبد مردوك في بابل

نصحت لها بأن تستغل حصتها كما تشاء ، وتهبها لمن تشاء
بشرط ألا تترك حقوقا اقطاعية ، حتى لا تنتقل الى أسرة غيـر
أسرتها (١٨٢) .

ونصت التشريعات على انه اذا تزوج عبد بحرة ، احتفظ
اولادها بحريتهم (١٧٥) فاذا مات عنها زوجها استردت بائنتها
واذا كانت ذات ولد ، قاسمت مولى زوجها المقتنيات التي
شاركت زوجها فيها بعد زواجها به ، واحتفظت بنفسها من اجل
اولادها (١٧٦ سكر) وسدت التشريعات للاب حق الاعتـراف
بأولاده من جاريته ، نادا اعترف بهم شاركوا اولاده الشرعيين
الميراث بشرط ان يتركوا لولده الشرعى البكر حق اختيار
نصيبه بنفسه (١٧٠) وان لم يعترف صراحة ببكرتهم حرموا
من ميراثه ، مع حرمان اخوتهم الشرعيين من استرقاقهم (١٧١) .

ونصت على ان من باع جاريته أم أولاده ، أو أجزاها لآخر
فى سبيل سداد الضرائب المستحقة عليه ، حق له ان يستردها
من شاريها او مستأجرها بنفس ما أدياه له فى مقابلها (١١٩) ،
ولكنها حفظت مكانة الزوجة الشرعية بالنسبة للجارية ، بمثل
ما قدمنا لها به ، وبأن نصت على انه اذا أهدت زوجة زوجها
جارية فأحبها وشجعها ذلك على ان تشارك الزوجة مكانتها ،
حق للزوجة ان تعيدها الى الرق وتبيعها ، فان كانت قد
حملت منه أو ولدت له دمفتها بميسم الرق بزيادة

دارها من اجل اولادها (١٤٦ - ١٤٧) .

وأباح المشرع ثلاثة ايام للمشاورة في شراء العبد او الجارية ، وشهرا يستطيع المشتري ان يعيد العبد خلاله الى بائعه ويسترد ثمنه اذا تبين انه مصاب بصرع ، فاذا انقضى الشهر كان مالكا له مسئولاً عن الدعاوى التي تقام بشأنه . ونصت على انه اذا اشترى رجل عبدا او امه من بلد غريب ثم عاد الى بلده وتبين له ان العبد من اهل بلدته وملك لمواطن آخر ، وطالبه به سيده ، وجب تسليمه اليه دون تعويض ، فاذا كان العبد من بلد آخر دفع فيه سيده مادفعه فيه مشتريه واسترده ، فاذا انكر العبد تبعيته لسيده ثم ثبتت التبعية عليه صلت اذنه (٢٧٨ - ٢٨٢) .

وتضمنت لوحة من لوحات النخاسة التي اخذت بتشريع حمورابى ، ولو انها متأخرة عن عهده ، ما يذكر اسم الجارية واسم بلدتها واسم سيدها واسم مشتريها ، وقيمة ثمنها الاصلى وماراده المشتري عليه ، ثم سجل الكاتب اسمه وأشهد خمسة أشخاص على لوحته .

و نظمت التشريعات امور التبني ، فسمحت للرجل بأن يتخذ ربييه ولدا له ، فان فعل ، ثم تنكر له ربييه وأبى أبوته وكان لقيطا وتطلع الى اللحاق بأبويه بعد ان عرفهما قطع لسانه او فقت عينه . وحرمت استرجاع الربيب اذا تبناه

صانع رباه وعلمه صنعته ، ولكنها من ناحية اخرى ، اجازت رجوع
 الربيب الى ابويه اذا عرفهما ولم يكن متبنيه قد اعترف
 به ولدا له ، واجازت ارجاع الربيب الى ابويه اذا لم يعلمه
 متبنيه الصانع حرفته ، واشترطت على من يتبنى طفلا ثــــم
 يستغنى عنه بعد ان ينجب اولادا من صلبه ، ألايرده الى اهله
 صفر اليدين ، وان يهبه مايساوى ثلث نصيب ولده من صلبه من
 ثروته المنقولة (١٨٥ - ١٩٣) .

وقضت التشريعات على من ضرب أباه يده (١٩٥) ، وعلى
 من ضاج أمه بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها (١٥٧) ، وعلى من
 ضاج زوجة أبيه الارمل ذات الاولاد باستبعاده من أسرته (١٥٨)
 وقضت بالنفس على من يضاج ابنته (١٥٤) ، وبالهلاك غرقا على
 من يضاج زوجة ابنه بعد دخوله بها (١٥٥) .

و عنت التشريعات بأمور المعاملات التجارية ، وتوسعت فيما
 تضمنه تشريع اشنونا واسين عن أجور العمال الزراعيين
 وشروط المشاركة فى الزراعة والتجارة وتربية الاغنام
 والماشية وتعويضاتها ، واجور المراكب تبعا لحمولتها
 واجور حيوانات النقل والزراعة ، واجور النساجين وصانعى
 الجلود والصناعة والبنائين امثالهم ، وكان خير ما زادته
 هو تحديد اجور الاطباء ، ومراعاة الحالة الطبقية والاقتصادية
 فى معاملة المرضى ، بحيث حدد آجرت العملية فى البدن او فى

العين بالنسبة للشرى بعشرة شواقل، وبالنسبة للشخص العادى
 بخمسة شواقل، وبالنسبة للعبد بشقيلين يتحملهما عنه سيده
 (٢١٥ - ٢١٧) . وحددت اجرة العلاج العادى وجبر العظام
 بالنسبة للطبقات الثلاث بخمسة شواقل وثلاثة وشقيلين على
 التوالى (٢٢٠ - ٢٢٣) ، ولم تنس فى ذلك اجور علاج الحيوانات
 وتعويضاتها (٢٢٤ - ٢٢٥) .

كانت هذه اهم النواحى الطبية فى تشريعات حمورابى، اما
 مايعاب عليها ، فهو اعترافها بالتفاوت فى الحقوق والعقوبات
 بين الطبقات ، فهى وان استحدثت مبدأ العين بالعين والسن
 بالسن (١٩٦) والولد بالولد ، الا انها أقصرت تطبيقه
 وامثاله على افراد الطبقة الواحدة ولمصلحة الطبقة العليا
 بخاصة بينما قضت بالتعويض المادى وحده جزاء اعتداء احد
 افراد الطبقة العليا على فرد من طبقة أخرى اقل منزلة
 من طبقته ، فجعلت عقوبة فق عين العاصى أو كسر عظمه
 نصف مين من الفضة ، وجزاؤهما بالنسبة للعبد نصف ثمنه
 واذا صفع رجل رجلا أرقى منه جلد يتم جلده علنا ، واذا صفع
 رجلا من طبقته دفع مينا من الفضة ، واذا صفع عامى عاميا
 آخر دفع عشرة شواقل من الفضة ، وجعلت غرامة اجهاض امرأة
 من الخاصة عشرة شواقل فاذا ماتت قتلت ابنة قاتلها ، وغرامة
 اجهاض امرأة من العامة خمسة شواقل ، فاذا ماتت فديتها
 نصف مينا من الفضة ، وغرامة اجهاض الامة شقيلين فاذا ماتت

فديتها ثلث مينا من النضة (١٩٦ - ٢١٤) . وقضت بتغريم من يختلس شيئا من مقتنيات المعبد او الحكومة ثلاثين ضعفا لما اختلسه ، فان اختلسه من " موشكينوم " دفع عشرة اضعاف ، فان كان معدما قتل (٨) ، اى انها فرقبت بين غرامة سارق المعبد والدولة وبين عقوبة سارق المواطن العادى وجعلت الاعدام جزاء المفلس فى الحالتين ، والزمتم الابناء احيانا بجرائر آبائهم ، فاذا اهل معمارى فى عمله وانهار المنزل الذى بناه على ابن صاحبه قتل ابنه ، واذا اجهض رجل سيدة من طبقته فماتت قتلت ابنته (٢١٠) .

واصبغت أغلب مواد تشريعات حمورابى بالقسوة فى مواجهة الاعتداءات على النفس والمال والاضرار بمصالح الدولة ، وليس من المستبعد ان تكون قد تعمدت ذلك لمجرد التخويف ومنع الجريمة قبل وقوعها ، او لتقيدها بتعاليم دينية متشددة ، او لشيوع الفساد فى مجتمعها وفيما قبل عهدها ، فجعلت الاعدام عقوبة للتآمر على مصالح الدولة وأمنها والوقوف فى سبيل تنفيذ اوامرها كايواء شائى او مجرم هارب ، او التكتم على مؤامرات قطاع الطرق (١٠٩) او التهرب من خدمة الجيش ولو عن طريق تقديم بديل ، وعقوبة للضابط الذى اراح مثل هذا الابدال او تكتم امره (٢٣) . وجعلت عقوبة للاعتداء على المعابد واملاك القصر ، وعقوبة لمن يعجز عن رد المسروقات ودفع التعويضات عنها ، وعقوبة لمن يسهل

عبدا بغير سيم سيده وبدون علمه (٢٢٦ - ٢٢٧) ،وعقوبة
 لخطف الاطفال ،واخفاء العبيد ،ونقب الدور (٢١) ،وعقوبة
 لمن يتجر فى المسروقات ،ومن يدعى ملكيته لاشياء مسروقة
 ثم يتبت تدليسه (١ - ١١) ،وعقوبة للكاهنة التى تفتح حانة
 او تتردد عليها لتسكر فيها (١١٠) ،وعقوبة للمعمارى الذى
 يتسبب اهماله فى انهيار منزل على صاحبه (٢٣٦) .وجعلت
 عقوبة للروساء الاداريين (ديكوم ،ولوبوتوم) اذا حرموا
 جنديا مما انعم الملك عليه به ،او اغتصبوا متاع داره اثناء
 غيابه او أجروها لصالحهم او تخلفوا عنها لصاحب نفوذ فى
 ساحة القضاء (٣٤) ،وحرمت عليهم شراءها والاخسروا ما اشتروها
 به (٣٥) .

وتضمنت التشريعات احكاما غريبة باباها منطقنا الحالى
 وان تقبلها عصرها ،ومنها انه اذا اتهم مواطن مواطنا آخر
 بالاشتغال بالسحر ،كان على المدعى عليه ان يلقي بنفسه فى
 النهر ،فاذا ابتلعه الماء ورثه الآخر ،واذا نجا اعدم من
 اتهمه وآلت املاكه اليه . وقضت انه اذا أدت العملية الجراحية
 الى وفاة مريض حر أو الى ذهاب نور عينه قطعت يد الطبيب
 (وليس مايعرف ان كان ذلك مشروطا باهمال الطبيب ام لا) ،فاذا
 كان المريض عبدا عوض الطبيب سيده عن حياته بعبد مثله
 وعن عينه بنصف ثمنه من الفضة (٢١٨ - ٢١٩) .

القوانين الاشورية (٥)

لقد جاءتنا نماذج من القوانين التي كانت تنظم احوال المجتمع الاشوري ،ومما يقال عن هذه القوانين انها مجموعة مواد اى اجزاء لعلها تعود الى قانون كامل لم ياتنا بعد وبوسعنا ان نقسم هذه النماذج من حيث زمنها الى مجموعتين تشمل المجموعة الاولى على مايسمى بالقوانين الاشورية القديمة وهى اجزاء غير كاملة وترجع الى العهد الاشوري القديم من اواخر الالف الثالث ق.م وقد رأى الباحثين فى هذه القوانين الاشورية القديمة انها لم تكن خاصة ببلاد اشور وانما تعود الى مستعمرة تجارية اشورية تكونت فى آسيا الصغرى فى وسط الاناضول هى " كول تبه " وان الاشوريين الذين عاشوا هناك ظلوا مرتبطين بموطنهم الاصلى من الوجهة الثقافية فقد استعملوا طريقة التقويم الاشورى والطريقة العشرية فى العدد واستعملوا الموارد والمكايل الاشورية ومن الصعب تحليل المواد القليلة التى جاءتنا لانها غير كاملة فلم يستقر رأى على ترجمتها ترجمة اكيدة ،ويظهر ان اكثر ما جاء فيها يتعلق بنظام المحاكم واصل المرافعات ولاسيما فى تنظيم الشئون التجارية .

اما المجموعة الثانية فهى تعرف عند الباحثين باسم القوانين الاشورية المتوسطة ،وقد عثر عايبها مدونة فى جملة

الواحد من الطرفين في التنازلات التي اجراها اللسان في اشور
(١٩٠٣ - ١٩١٤) وقد امكن تاريخها بوجه التقريب بين ١٤٥٠ و
١٢٥٠ ق.م فهي بذلك تعود الى العهد الاشوري الوسيط، وقد
جاءتنا مصادر أخرى عن القانون الاشوري من الوثائق والمستندات
القانونية التي وجدت كذلك في اشور . وتشبه لغة القوانين
الاشورية المتوسطة لغة السجلات الملكية التاريخية، ولكنها
غفلت من اي اشارة او دلالة الى معرفة مقننها او مشرعيها
وانما يستنتج منها ان احكامها كانت سارية في مدينة اشور
وماجاورها من المدن . ومما يقال فيها بوجه العموم انها
لاتؤلف في الحال الذي جاءتنا فيه قانونا كاملا او وحيدة
قانونية مثل قانون حمورابي، والمواد التي فيها لا يتم بعضها
بعضا، وقد خصص جزء كبير من المواد لاحكام الخاصة بالمرأة
والاحوال الشخصية، ويتعلق قسم كبير منها بالجنايات والعقوبات
الخاصة في هذا الموضوع، ويرى بعض الباحثين ان مواد
القانون الاشوري في اصلها لم تكن سوى قرارات او اقضية
سلطة مدرت بخصوص قضايا معينة فدونت وصيغت بهيئة مواد
قانونية . ويذهب البعض الى ان مواد القانون الاشوري
وتفسيرات لمواد قانون آخر لم يصلنا بعد، وهو اما ان يكون
قانونا اشوريا مستقلا او انه قانون حمورابي بالذات .

ومع التشابه بين القوانين الاشورية والبابلية في
بعض النواحي فان الاولى تختلف عن الثانية في احكامها

ولعل أبرز ما تمتاز به القوانين الاشورية القسوة والشدة بالنسبة الى العقوبات، وان الاشوريين بوجه عام لم ينعنوا عناية البابليين بأمور الشرائع والقوانين المدونة، ومما لاشك فيه ان كان في المجتمع الاشوري عرف قانوني يسار عليه كان بمثابة القوانين المدونة، ولكن الاشوريين لم يهتموا بالناحية الفقهية ولم ينعنوا بالبحث في الشرائع وتدوينها كما فعل البابليون .

المحاكم والقضاة

اعتبر الملك في العراق القديم أمل العدالة والتشريع وكان باستطاعة الملك ان يعالج شئون المجرمين و يصدر العقاب بشأنهم، ولكن كان المعتاد ان يحيل الملوك القضايا الى ولايتهم في الاقاليم او الى محكمة خاصة، وكانت قرارات الملك، ومن ينيبهم عنه نهائية، ومع ذلك فقد كان بإمكان الناس تقديم التماس للملك للنظر في شكاويهم ورفض المحاكمة في حالة عدم قبول الحكم، وكانت توجد محاكم للاستئناف ولكنها ليست بصورة منتظمة، ولكن كان يأمر الملك بتشكيلها في بعض القضايا الخاصة .

وكان القاضي أقرب ما يكون الى المحترف او المهتمين اكثر منه ان يكون موظفا، وكان هناك عدة أنواع من القضاة فكان هناك " قضاة معبد الاله شمش "، وقضاة الاديرة الخاصة

بالكهان والكاهنات ، وكان هناك قضاة مدنيون ، وهؤلاء كانوا
اما قضاة محليين فيسمون باسماء المدن الموجودين فيها ،
او قضاة خاصين بالملك .

واعتبر المعبد من اماكن المحاكم التي يجلس فيها
القضاة الكهنة و غير الكهنة ، وذلك لملائمة بناء المعبد
من جهة ، ولان جزءا من اصول المرافعات تتعلق بالقسم داخل
المعبد ، وبجانب المعبد كانت هناك محاكم تجري في قصر
الحك او قصور حكام الولايات و بجانب القضاة كان هناك عدد
كبير من الموظفين و منهم المبلغون والخلق والجراح وحافظ
السجلات والكاتب ومسئول التنفيذ المختص باحضار المجرمين .

ولم نجد في الوثائق ما يستدل منه على وجود المحامين
في بابل ، وكان المدعى يترافع في قضيته بنفسه دون ان يستعين
بالالفاظ المنعقة التي تحتمها الاصطلاحات القانونية ، ولم
يكن الناس يشجعون على التقاضي ، ولعل ذلك راجع الى تشديد
العقوبة على من يتهم شخصا ولا يستطيع ان يثبت ادانته ، ولقد
جاء في قانون حمورابي أنه " اذا اتهم رجل شخصا آخر بجريمة
يعاقب عليها بالاعدام ثم عجز عن اثباتها حكم على المدعى
نفسه بالاعدام " (٦)

الحواشي

- (1) Kramer, S.N., in Bulletin of the University Museum, vol.17, no 2 (1952).,
Finkelstein, J., "The Laws of Ur- Nammu
in ANET, PP. 523
- (٢) طه باقر : في مجلة سومر ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني
وكذا مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة
القسم الاول ، تاريخ العراق القديم ، ص ٢٨٨ - ٢٩٠ .
Gootze, A., " The Laws of Eshnunna" in ANET,
PP. 161
- (3) Kramer, S.N., " Lipit - Ishtar Lawcode" in
ANET, PP. 159 ff.,
Steele, " Libit - Ishar Law - Code" in American
Journal of Archaeology vol. L11(1948),
PP 425 ff.
- (4) Meek, T. J., " The Code of Hammarabi", in ANET,
PP. 164 ff .
- (5) Meek, T. J., " The Middle Assyrian Laws " in ANET,
PP. 180 ff.
- (6) Dtiver, Miles, The Balylonian Laws, vol I , 1952.
PP. 490 ff.

الاسـرة

مـن حـلال أدب الحكم والنـصائـح

مقدمة

كشفت الحفائر التي أجريت في العراق من عشرات الآلاف من اللوحات الطينية المكتوبة ، الا أنه يلاحظ أن ما يقرب من تسعين في المائة من هذه المادة المكتوبة تتصل بصفة خاصة بالناحيتين الاقتصادية والادارية ، والجزء المتبقى منها نستطيع أن نستخلص منه شيئاً عن الحياة الفكرية . وتناهر تلك اللوحات التي سجلت أعمالاً أدبية متنوعة ما يقرب من خمسة آلاف لوح .

وتتراوح الوثائق الأدبية السومرية في حجمها ، مابين لوحات كبيرة تتكون من اثني عشر عموداً سجل فيها مشات الأسطر ، الى قطع صغيرة لا تحتوى الا على أسطر قليلة مهشمة . ووصلت الآداب السومرية في بعض مناحيها الى درجة عالية من الابداع الانساني . ولقد نهل الأكاديون والآشوريون والبابليون من هذه الآداب ، كما نقل الحيثيون والهوريون والكنعانيون بعضها الى آدابهم ، وقاموا بتقليدها بشكل كبير .

ولقد تم الكشف عن معظم هذه الوثائق في النصف قرن الأخير ويتطلب تجميعها وترجمتها جهداً يستغرق عشرات السنين . ويلاحظ في هذا المجال ، أن معظم هذه اللوحات قد استخرجت من الأرض في حالة مهشمة ، وعلى ذلك فإنه لم

يحفظ من محتوياتها الأصلية إلا أجزاء قليلة ، إلا أنه عوض هذه الخسارة شيء هام ، وهو أن الكتب القديمة كانوا عادة يكتبون أكثر من نسخة لأي موضوع ، كما تم نسخ الكثير من اللوحات في المدارس ، وعلى ذلك فإن أي تحطيم أو فجوات في لوحة أو قطعة قد يمكن استكمالها قدر الامكان من القطع الأخرى التي تعالج نفس الموضوع .

ويرجح أن السومريين قد بدأوا يسجلون أعمالهم الأدبية منذ حوالي عام ٢٥٠٠ ق م ، وذلك على الرغم من أن أقدم وثائق أدبية كشف عنها تؤرخ بحوالي عام ٢٤٠٠ ق م ، حيث عثر على اسطوانة طينية صلبة ترجع الى هذا الوقت تقريبا ، وقد نقش عليها نص مكون من عشرين عمودا ، ويتصل موضوع هذا النص بأسطورة تتعلق بالاله انليل وأخته نخرساج وذكر في سياق الأسطورة بعض المعبودات السومرية المعروفة مثل انانا وانكي ونيورتا .

وازداد الأدب السومري بمرور القرون ، وازدادت خصوصيته قرب نهاية الألف الثالث قبل الميلاد عندما أصبحت المدرسة السومرية " أي دبا Edubba المركز الرئيسي والهيئات للتعليم ، اذ يرجع الفضل الى رجال العلم والكتاب فيها

فى جمع وترتيب الحكم بالشكل الذى وجدت عليه فى مجموعات
اذ يبدو أن مجموعات الحكم السومرية قد استخدمت فى
المدارس وفى كل مستويات نظام التعليم .

واستمر الأدب السومرى لم يخفت وهجه خلال النصف
الاول من الألف الثانى قبل الميلاد ، على الرغم من أن اللغة
السامية الاكدية أخذت تحل تدريجيا مكان اللغة السومرية .
وخلال عصر أسرة آيسين (٢٠١٧ - ١٧٩٤ ق م) وما بعدها
درست الآداب المبكرة ، وتم نسخها ، ونتيجة لذلك فإن معظم
الأعمال الأدبية التى وصلتنا قد تمت معرفتها من النسخ
الماخوذة من الأصول فقط .

أما فيما يختص باللوحات المتصلة بأدب الحكيم
والأمثال والنصائح ، فلقد تم التعرف على ما يقرب من
سبعمئة لوحة وقطعة تتمثل بالحكم السومرية ، ولم يكن من
الميسور تحديد معظمها قبل عام ١٩٥٣ م . وضمت هذه اللوحات
مجموعات الحكم ، والحكم الشائعة من هذه المجموعات ، وكان
بعضها يضم أحيانا حكمة واحدة . وقد رتب بعض هذه الحكم
طبقا لعلامات فى بدايتها ، وأحيانا تسجل الحكم التى تعالج
موضوعا واحدا بجوار بعضها وقد تم الكشف كذلك عن ما يقرب
من عشرين لوحة وقطعة ترجع الى العصر السومرى الأكدي

وجدت في مكتبة الملك آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق م) في نينوى القديمة . وبالإضافة الى هذه اللوحات ، فقد نشرت لوحتين من الحكم الأكديّة التي عثر عليها في بوغازكوى والتي يرجح أنها ترجع الى عهد الملك سرجون الثاني (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) في آشور . هذا وقد وردت أحيانا حكم مفردة في نصوص الأدب السومري والأكدي ، وفي خطابات ماري وتل العمارنة وبصفة خاصة من عصر الأمبراطورية الآشورية الحديثة . كما يوجد حاليا في المتحف البريطاني عدد من لوحات الحكم التي ترجع الى عصر الأمبراطورية الآشورية الحديثة والدولة البابلية الحديثة .

وجاءت بعض هذه الحكم والأمثال مزدوج اللفظة ، وتراوحت طريقة التعبير ما بين التعبير الواقعي الصريح والرمزية الرفيعة ، وتراوحت طريقة كتابتها ما بين الشعر والنثر ، ومما يقال عنها بصفة عامة ، أنها مثل أقرانها في آداب الشعوب الأخرى ، يصعب فهم الكثير منها حتى لسو كانت مفهومة من الناحية اللفظية ، لأنها عبارة عن جمل قصيرة مقتضبة ومركزة المعنى ، وتعتبر عن تجارب وحالات خاصة في حياة المجتمع ، كما أن الكثير منها نشأ من وقائع أو حوادث قيلت فيها تلك الأمثال والحكم والنصائح .

(1)

الزواج

عبر الحكيم السومري عن الشخص العزب الذي لا يرغب
في الزواج عزوفاً أو خوفاً من المسؤوليات الأسرية بقوله :
" إن الذي ليس له زوجة أو ولد لا تحمل أنفه القيد "

وعلى الرغم من أن هذه الحكمة يبدو منها أنها توجه
النقد للشخص العزب ، إلا أن الكناية الواردة فيها تثير
تناقضاً ملحوظاً في الهدف منها ، فقد شبهت الشخص المتزوج
بالأسير المشدود وثاقه ، وكان المسؤوليات الأسرية من وجهة
نظره كالأغلال التي يرسف فيها المتزوج ولا يستطيع أن يتحملها
العزب .

وجاء النص الأكدي لهذه الحكمة مختلفاً عن النص
السومري بعض الشيء ، إلا أنه كان شديد الوضوح في توجيهه
النقد للشخص العزب ، فقد جاءت على النحو الآتي :

" ان الشخص الذي لا يعول زوجة ، لا يعول ابناً ، إنه
شخص لا يؤتمن ، ذلك الذي لا يعول نفسه "

وبذلك فقد وصمت النسخة الأكديّة الشخص الذي لا يرغب
في تكوين أسرة بأنه إنسان لا يمكن الثقة به والاعتماد
عليه ، لأنه شخص غير جدير ، وغير كفء لتحمل المسؤولية .

أما المرأة غير المتزوجة ، فقد اعتبرت كالحقل غير المزروع ، وبالتالي تنعدم الاستفادة منه ، ووردت حكمة بهذا المعنى فى خطاب ربعدي حاكم جبيل وذلك فى الفترة من ١٤٠٠- ١٣٦٠ ق ٠ م ، وذلك على النحو الآتى :

" ان المرأة من غير زوج كالحق من غير زرع "

كما وردت فى مجموعة الأمثال الأشورية ، مثل يشير الى أن المرأة غير المتزوجة مثل المنزل الذى لا صاحب له :

" المنزل بدون صاحب ، كالمرأة من غير زوج "

وترك الحكيم السومرى للفتى حرية اختيار زوجة فقال :

" تزوج امرأتك طبقا لاختيارك "

وانجب طفلا حسب رغبات قلبك "

وجاءت حكمة سومرية فى أسطورة زواج المعبود الأمورى

" مارتو " تشير الى هذه الفكرة ذاتها ، وتقع أحداث هذه

الأسطورة حينما كانت تعيش هذه القبائل الأمورية السامية

الى الغرب والجنوب الغربى من سومر ، وجرت أحداث هذه

القصة فى مدينة نيناب التى اعتبرتها الاسطورة مدينة المدن

وبلدة الامارة ، ولكن لم يتم تعيين موقعها فى بلاد ما بين

النهرين حتى الآن • وورد في هذه الاسطورة تصميم الاله "مارتو"
على الزواج ، وطلبه من أمه أن تختار له زوجة :

قال (مارتو) لأمه

وهو يدخل الدار

في مدينتي ، جعل أصدقاى لأنفسهم أزواجا

وجيرانى جعلوا لأنفسهم أزواجا

وفى مدينتى (أنا وحدي) من بين أصدقاى ، لا زوجة لى

ليس لى زوجة ، ليس لى أولاد •

وتنتهى القصيدة بالبيتين التاليين :

يا أماه خذي لى زوجة

وسأقدم لك هديتى

ولكن أمه نصحته

ابحث لنفسك من زوجة طبقا لرغبتك

وتستمر الاسطورة ، فتذكر أنه في أحد الأيام ، أقيم

احتفال ضخم فى مدينة نيناب حضره " نمشدا " الاله الحارس

لمدينة " كازالو " التى تقع الى الشمال الشرقى من سوموومعه

زوجته وابنته • وفى اثناء الاحتفال قام " مارتو " بأعمال

بطولية جلبت السرور " لنمشدا " الذى قدم " لمارتو " مكافأة

على ذلك من الفضة واللازورد ، الا أن " مارتو " رفض هذه المكافأة وطلب بدلها الزواج من ابنته ، فوافق " نمشدا " وكذلك ابنته على هذا الطلب بسرور ، على الرغم من محاولة أحد أقربائها الحط من شأن " مارتو " وإظهاره بمظهر انسان متوحش ، يسكن الخيام ، ويأكل لحما غير مطبوخ ، ولا يجد لـه مشوى حين يموت •

ويتضح لنا من ذلك ، أن هذه الأسطورة السومرية ، قد حفظت لنا في ثناياها حرية الفتى في اختيار زوجه ، وموافقة الابنة على الزواج ، وهو ما يتفق ويعبر عن وجهة النظر السومرية التي جاءت في أدب الحكمة لديه بالنسبة لـهذا الموضوع •

ولقد وردت مجموعة من الحكم السومرية المرتبطة ببعضها ، والتي يمكن اعتبارها أنها تمثل حوارا بين شاب وأخته حول نوعية الرجل الذي ترغب في الزواج منه ، ومهمة الأخ هو أن يجد الزوج الملائم لأخته • وينتمي الأخ وأخته الى الطبقة الفقيرة وبخاصة طبقة الميادين • ويلاحظ من هذا الحوار أن الفتاة تشترط فيمن يكون زوجها أن يعيش كما تعيش هي ، ويعمل كما تعمل هي ، مما يشير الى نوع من حرية الاختيار المكفول للفتاة في اختيار زوجها • وجاء في هذه الحكم •

(الأخ :) لأخته : ألا يستطيع أخوك أن يختار لك !

(الأخت :) ما الذى يمكن أن تختاره .

(الأخ :) انسان مثلى تماما ، مثل أخوك .

(الأخت :) دعه (ذلك الشخص) يعيش كما أعيش ، يعمل

مثلما يعمل ... الأعشاب (؟) فى الهواء .. دعه يأكل
الزيت فى الندي .

ويمكن أن يستدل من بعض الأمثال الآشورية ما يرتبط
بذلك أيضا . فقد ورد فى لوحة أمثال آشورية تحمل رقم
VAT 10251.

" إن قلبى حكيم ، ومشاعرى سلوك وكبدى ذو جلال ووقار ،
لا تتحدث شفطاي الا بالأشياء الجميلة ، فمنذ الذى سيكون
زوجى المختار " .

ويمكن أن يكون المتحدث هنا رجلا أو امرأة ، وهى تشير
على أية حال الى نوع من الحرية فى اختيار الزوج أو الزوجة
وجاء فيها كذلك :

" من المقتر ؟ من الموسر ؟ الذى آمنون له فرجى "

ويمكن القول بأن هذا المثل قد يشير الى رغبة الفتاة
فى اختيار زوجها ، وتفضيلها بين الرجل البخيل الشحيح المقتر ،
والعنى الميسور .

وورد مثل آخر في هذه اللوحة كذلك يعبر عن رغبة الفتاة وتمنيها في أن يكون زوجها قويا فحلا في رغباته الجنسية ، وهي تشير الى مفاتها وجمالها الآخاذ :

"عيناي عينا أسد رجسسى جسم الملاك الحارس ، وثفتاي تنافسان بالفتنة والسحر ، فمن سيكون زوجى شديد الفحولة " .

وعبرت بعض الحكم السومرية عن تودد الفتى لفتاة قبل الزواج ، مظهر! لها أنه أكثر اهتماما وحرصا على تحقيق مطالبها والرفاهة لها من أخيها :

" أيها العذراء ، لم يعطك أخوك الأفضلية فلن يجب أن تعطى الأفضلية ؟ " .

ويبدو منها أنها شكوى من الحب لفتاة ، مشيرا لها أنه هو الذي يبحث عن مصالحها وليس أخوها ، وأنه هو الجدير بأن تمنحه ثقتها .

ويواصل الفتى تودده الى فتاته قائلا :

" أيها العذراء هل أخوك مثلى ؟ ، هل تركك أخوك تعيشين حياتك الخاصة كما تركتك أنا ؟ " .

ويوجد العديد من الأدلة الادبية التي تشير إلى وجود

عواطف متبادلة بين الفتى وحبيبته قبل الزواج . ومن أقدم ما وصلنا من شعر الغزل قصيدة سومرية يمكن عنونتها " الحب يجد الطريق " أو " الأم المخدوعة " وتدور حول الالهة اناننا (عشتار) سيدة السماء والاله " دموزى (تموز) وفيها تذكر اناننا أنها حينما كانت ترقص وتغنى حول السماء قابلت دموزى الذى أخذ بيدها وعانقها، إلا أنها طلبت منه أن يتركها لأنها لا تعرف بماذا تخبر أمها عن سبب تأخيرها ، فدبر لها دموزى حيلة ، وهى ، أن تذكر لأمها أنها كانت مع إحدى صديقاتها وتنتهى القصيدة بذهاب دموزى الى منزل اناننا وطلبه من أمها الزواج منها ، حيث تم زواجهما .

ومن الجدير بالملاحظة أن اختيار الزوجة فى العراق القديم لم يكن أمره متروك تماما لرغبات قلب الفتى ، بل كانت هناك عوامل أخرى متعددة تتدخل فيه ، وترتيبات عملية توزن فيها المصالح والشروات . فلقد جرت العادة فى عهد حمور ابى (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق م) أن يختار والد الشاب خطيبة ابنه ، وعندما يتم الاتفاق بين العائلتين على الزيجة يشترع فى اعداد الخطبة . ومن مظاهر هذا الاحتفال أن يرسل الى بيت ولد العروس بعض قطع الأثاث ، كما يقدم الشاب ، أو والده مبلغا من المال الى والد العروس كان يطلق عليه " تيرهاسو "

وهو المهر ، ولم يكن ذلك اجباريا ، فقد كانت هناك أحيانا خطبة بغير " تيرها تو " ، كما أنه لم يكن يعني ارتباطا نهائيا وكان يترك لوالد الفتاة اذا سحب الشاب وعده بالزواج منها . أما اذا كان والد الفتاة هو الذى عدل عن وعده بتزويج ابنته فإنه يرده كاملا . وكان هناك كذلك " الشريقتوم " وهو مبلغ من المال تهديه عائلة الزوجة ، وكان وديعة للزوج أن يتصرف فيها وان ظلت ملكا لزوجته تورثها أبناءها أو أهلها ان لم يكن لها ولد ، أو تعاد اليها فى حالة الطلاق ، ثم الـ " نودونو " وهى هبة من أموال منقولة وشابته يمنحها الزوج عروسه ولها منها حق الانتفاع وليس البيع بل هى لأولادها من بعدها وهناك كذلك " البيلوم " وهو عبارة عن هدية مالية تقدم برفقة هدية الزواج الى والد الزوجة الذى يستلمها نيابة عن ابنته ، ويبدو أن هذه الهدية التى تشبه هدايا الخطوبة لم تكن لها صفة ثابتة حيث لم يرد ذكرها فى حالة الطلاق الذى كان يرافقه أحيانا استرجاع الزوج لهدية الزواج التى دفعها سابقا ، وإعادة مهر زوجته اليها أو الى ذويها .

ولقد كان عقد الزواج فى العراق القديم يبرم بين الرجل ، الزوج فى المستقبل ، وبين رجل آخر ، يكون أبا الفتاة ، الزوجة مستقبلا ، أو أخاها أو ولى أمرها ، ولهذا السبب اتجه بعض الباحثين الى القول بأن العائلة العراقية

أو المكرسة لغيره ، والتي تنوعت اهتماماتها .
فانك ان فعلت ذلك لن يتركك الا من أبدا .
وإذا تشاجرتما فسوف تهزأ وتسخر منكما .
إن الخوف من الاله والخضوع ليس من طبيعتكما .
حقيقة ، فانها ان سيطرت على المنزل ، فتخلص منها .
انها توجه اهتمامها لتتبع خطوات الغرباء .
(أو) انها ستدخل أشخاصا آخرين الى المنزل .
انها مبعثرة والذي يتزوجها لايفلم " .

وقام لامبرت بترجمة ونشر هذا النص، ولكن مع بعض التغييرات وان أدى في النهاية نفس الغرض، وذلك على النحو الآتى :

- " لا تتزوج من العاهرة التى يقدر أزواجها بالآلاف .
- والمرأة البقى المخصصة للاله .
- والمرأة المحظية التى يعجب بها كثيرون .
- لأنها فى مصابك لن تسندك .
- وفى نزاعك تسخر منك .
- ليس الاحترام أو الخضوع من خصائصها .
- فحتى اذا كانت تسيطر على منزلك ، فاطردها منه
- حيث انها توجه اهتمامها الى مكان آخر .
- (وبشكل آخر) انها تحطم كل بيت تدخله ، ولا يفلح من يتزوجها .

ويمكن أن يستدل كذلك من احدى الحكم الواردة في خطاب الملك الأشورى " اسرحدون " (٦٨٠ - ٦٦٩ ق م) الى البابليين ما يشير الى أن أمر المرأة الآثمة يشمل زوجها معها . ويمكن أن تفيد فى هذا المجال التحذير من الارتباط بها لتوريطها زوجها معها . ولقد وردت هذه الحكمة على النحو الآتى :

" فى المحكمة يشمل أمر المرأة الآثمة زوجها "

ولما كانت المرأة المبذرة سببا فى تعاسة الأسرة
فاننا نجد العديد من الحكم التى توضح النتائج الوخيمة
المرتتبة على الزواج من المرأة المبذرة ،ومن ثم فانها
تعتبر تحذيرا من مغبة الزواج منها ،ومما جاء فى النصائح
السومرية معبرا عن ذلك :

" بزواجى من امرأة مبذرة وبانجابى ابنا مسرفا ،
يصبح الحزن زخيرتى " .

" ان فجيعه الرجل فوق تبذير أسرته " .
ومنها أيضا :

" ان المرأة المبذرة فى بيتها تبلى بجميع أمراض
الشياطين " .

ويلاحظ ان شوركيلد جاكوبسن قد ترجم هذه الحكمة على
النحو الآتى :

" الزوجة غير المناسبة تعيش فى المنزل أسوأ ممن
جميع الشياطين " .

وربما كان المقصود بالزوجة غير الملائمة هنا ،الزوجة
المبذرة .

وعبرت الأمثال الأشورية عن المرأة المبذرة ،ونتائج
تبذيرها السيئة على البيت الذى توجد فيه ،بنفس المسورة

التي صورتها بها الأمثال السومرية ،ومما جاء في ذلك .
" إن المرأة المبدرة في المنزل أسوأ من جميع
الشياطين "

وأخيرا فقد حذر الحكيم العراقي من مغبة الزواج من
الخادمة ،لأنها لن تستطيع المحافظة على بيت الزوجية،كما
أنها تودى الى انهيار البيت الذى تصبح فيه هى المسيطرة .
ومما جاء في ذلك :

" لا تعامل الخادمة في منزلك بحفاوة
فإنها لن تستطيع السيطرة على فراشك مثل الزوجة
..... لا تسلم نفسك للخادومات .
فإنها ان ذهبت الى
فانك لن تستطيع النزول اليها .
دع هذا يقول لك بين أهلك :
ان البيت الذى تحكمه خادمة ،ستودى الى تمزيقه "

ولقد جاء في قصيدة بابلية اشتهرت بين الباحثين
بعنوان " حوار بين سيد وعبده " ، وهى من أدب السخرينة
والتشكيك والتشاؤم ، بعض النصائح الهدف منها التحذير
من المرأة ، ووصفت المرأة في هذه النصائح بأنها بشر أو
حفرة ، وأنها خنجر يقطع عنق الرجل .

وسما جاء في هذه المفيدة ويتصل بهذه النصائح ، هذا

الجزء من الحوار بين السيد وعبد :

السيد : أريد أن أحب امرأة .

العبد : أحب ياسيدي ، أحب .

ان من أحب امرأة نسي الألم والتعب .

السيد : لا يا عبد ، لن أحب .

العبد : لا تحب ياسيدي ، لا تحب !

فالمراة شرك لايسهل ادراكه ، فالدراسة بشر ، خندق

فالمراة خنجر من حديد مسنون .

يقطع الشاب به عنقه !

ويتصل بهذا الامر كذلك ، سا جاء في احدي الحكم

السومرية التي تشير الى أنه ليس من الحكمة ان شي مناقشة

المشاريع المتصلة بمستقبل الانسان والتي يشترك بها جميع

تحديد مصيره مع امرأة .

" اذا ذكرت مصيري لمديقتي ، فان التوبيخ يتكـوم

فوقى "

وفيما يتصل بالسن المحددة للزواج ، فيتضح من الحكم

والأمثال السومرية أن الزواج كان يتم في سن مبكرة ،

ولذلك فهناك بعض الحكم التي تنقد المغالاة في تزويج

الاطفال وهم فى سن صغيرة ، كما أن هناك حكما أخرى تنصح
الأزواج الذين تزوجوا من فتيات صغيرات بالصبر عليهن والتريث
معهن حتى ينضجن جنسيا .

ومن الحكم التى تنقد الزواج المبكر :
" لن أتزوج من زوجة يبلغ عمرها ثلاث سنوات فقط كما
تفعل الحمير ! "

ويلاحظ ان المقارنة قد أجريت هنا مع بعض الحيوانات
التي تبلغ نضجها الجنسي فى سن مبكرة مثل الحمير .

أما عن الحكم التى تنصح الأزواج بالتريث مع زوجاتهم
الصغيرات ، فمنها :

" الخبز الذى لا يحتاج الى وقت للنضج ، مثل العروس
الصغيرة التى لا تعانق زوجها ، لا يستمر ذلك فترة طويلة " .
فمثلا يحتاج الخبز الى قليل من الوقت لينضج ، فان
العروس الصغيرة تحتاج الى وقت لتصل الى مرحلة النضج
الجنسى ، فانه أمر لايسبب انزعاج ، فانها بمرور الوقت
سوف تنتبه اليه .

ثم أردف الحكيم السومري هذه الحكمة بحكمة أخرى
مكملة لها ، جاء فيها :

" لا تقل لها : كل ما هو ردىء هو نتيجة عملك ! "

حيث أنه بمرور الزمن تستطيع الزوجة المصيرة تحسين أعمالها ،والأ فانهما لن تجد لديهما الشجاعة لتستمر فسن اتجاهها لتحسين نفسها .

ومن الأشياء الأخرى التى رأى الحكيم السومرى أنها طبيعية الحدوث من الفسقة المصيرة ولكنها لاتستمر طويلا ، هو أن تخرج ريحا وهى بين أحضان زوجها .

" انه الشي الذي لا توجد له سابقة من قبل :
أن لا تخرج الفتاة المصيرة ريحا فى أحضان زوجها "

ثم اتبع ذلك بحكمة أخرى أوضح فيها أن ذلك الأمر لا يستمر فترة طويلة ،ومن ثم فانه لا يستند من القلق .

" انه الشي القمير الأجمل "

وعبرت احدى الحكم السومرية عن أهمية المرأة فى حياة الرجل ،ودورها الكبير والفعال فى تحايد مستقبله فى عبارة قصيرة بليغة جاء فيها :
" المرأة مستقبل الرجل "

وعلى ذلك فلا نعجب أن رأينا بعض الحكم والأمثال السومرية وقد بالغت فى تدليل المرأة وبلغت فى ذلك شذوذا بعيدا ، فقد جاء فى احداها :

" يكوم زوجى الحبوب من أجلى .

ويوزعها ابنى من أجلى ،

هل يمكن أن يزيل زوجى العزيز العظام من السمك من

أجلى .

وجاء فى مثل سومرى آخر :

" ان الدقيق الفاخر يخصص للنساء والقصر ؟ " .

ويذكر أيدموند جوردون ، أنه اذا كانت قراءة هذا

المثل وترجمته صحيحة ، فانها تفيد أن الدقيق الفاخر كان

شهيا . بدرجة تكفى لتقديمه للسيدات والأميرات وهى تقدم لنا

مثالا آخر لمدى تدليل المرأة فى هذا العصر .

كما ورد فى مثال آخر أنه كانت هناك من الأعمال ما لا تقوم

به الزوجة ، مثل جمع الأخشاب ، ويبدو أن ذلك كان قاصرا على

الخدم :

" لا تذهب الزوجة الجميلة لتجمع الأغصان الجافسة "

وعلى النقيض من ذلك ، فهناك أمثلة تشير الى حالة

الأسر غير السعيدة ، ووصلنا فى هذا النوع مثال ، الا أنه

مدمر الى حد كبير ، ومع ذلك ، فانه يمكن معرفة ما يرمى

اليه مما تبقى منه ، ولقد جاء فيه :

" انها الأسرة التى لاتتحدث فيها المرأة حيث
لاتوجد كلمة سارة على الاطلاق حيث؟ "

ومنها كذلك مايشير الى أنه فى بعض الحالات يدخل
العريس و العروس الحياة الزوجية وهما فى مزاجين يختلف
أحدهما عن الآخر ، كما يؤخذ من المثل الذى جاء فيه .

" القلب الفرج - العروس "
" القلب المفتم - العريس "

ويستدل من الحكم والامثال السومرية على أن تعدد
الزوجات كان موجودا و مسموحا به ، ومن الامثلة التى تشير
الى ذلك :-

" يستطيع الانسان الزواج من عدة نساء ،
ولكن الالهة فقط هى التى تبارك الزيجات بالذرية "

وأشار مثل سومرى آخر الى أنه طالما كان الزواج مصدرا
للسعادة فى بعض الحالات ، فإنه فى حالات أخرى يكون سببا
فى الطلاق :

" لسعاده تسزوج
و لتفكيره فى ذلك - طلق "

وتوجد ذخيرة كبيرة من الأمثال و الحكم والنصائح التى
تجرم جريمة الزنا ، وتحذر من النتائج الوخيمة المترتبة
على من يقدم على اقتراف هذه الجريمة ، وتوضح بعض هذه
الامثال و الحكم أن الزانية لاينكحها الا زان مثلاً، ومنها
ماينفر من اقتراف هذه الجريمة ويدعو الى البعد عنها
وعما تاتى به .

و من هذه الأمثال و الحكم :

" اذا كان طعامه ملوثاً بالجنس ، فان المرء يجب أن
لايعمر به "

ويبدو أن ذلك يتصل بالتحذير من أولئك الذين
يتكسبون من وراء الدعارة ، وأنه يجب على الانسان أن لا يستمر
فى هذا الطريق

ومن الحكم السومرية التى توضح أن الزانى لاينكح
الا زانية :

" لايقوم القضيبي الخاش بتدمير للفرج الخاش أبداً "

ويمكن ترجمة هذه الحكمة بشكل أدبى على النحو الآتى:

" القضيبي الخاش يوضع فى الفرغ الخاشن "

وجاء في احدى الحكم كذلك :

ان قضييب الزوج الخائن ليس أفضل من فرج الزوجة
الخائنة " .

وورد في احدى اللوحات التى ترجع الى العصر الكاسى
ونقلت الى آشور فى أواسط العصر الآشورى ما يوضح أن
جريمة الرجل الذى يكون على علاقة بزوجة رجل آخر تكون
كبيرة ، و أن أثمة يكون فاحشا :

" ان الذى يكون على علاقة مع زوجة رجل آخر ،
يكون اثمة فاحشا " .

٨٥

٢ - الاصل

توضح الحكم والامثال العرفية القديمة ،رغبة الانسان العراقي القديم فى الانجاب ،وسعاداته ، البالغة بذلك،وتقديره الخاص للمرأة المنجبة التى تلد الكثير من الاطفال . وهناك من الحكم و الأمثال كذلك ما يصف حال المرأة حين الولادة، وتربية الأطفال و تنشئتهم ،والعلاقة مابين الوالديــــن وأبنائهم ،ومابين الأبناء وبعضهم البعض .

ومن الحكم والامثال التى توضح الرغبة فى الانجاب :

" تزوج امرأتك طبقا لاختيارك

وانجب طفلا حسب رغبات قلبك "

ولقد سبق مناقشة الجزء الاول من هذه الحكمة فيما يتعلق باختيار الزوجة ، أما الجزء الثانى منها ،فهو يرتبط بالجزء الاول على أساس أن النتيجة الطبيعية للزواج ،بسل الهدف الاول منه هو انجاب الأطفال ،وهو هنا يتمنى لــــه انجاب طفل حسبما تشتهيئه نفسه ،وأن يكون هذا الطفل متفقا مع ما يتمناه ويريدده .

وورد فى حكمه سومرية أخرى التمنى والدعاء بأن تهب الالهة اناننا الانسان أطفالا أقوياء ،ومما جاء فى هذه الأمنيات :

" هل يمكن أن تجعل الالهة اناسا الزوجة ذات
السيقان الدائمة أن تفضج لك ،هل يمكن أن
تمنحك أبناء أقوىاء ،هل يمكن أن تبحث لك
عن مكان للسعادة " .

وجاء فى الحكم السومرية التى تتصل بالامنيات كذلك ،
حكمه أخرى ،تدعو لصاحبها بأن يرزق بتوأم من الأطفال
وأهمية هذه الحكمة تتصل فيما جاء بها من التمنى بأن
يؤسس البيت بتوأم من الأطفال ،وهذا ايضاح و تركيز على
أهمية الأطفال فى تثبيت دعائم الأسرة .

" ليتك تكون أسرة قائمة على توأم من الأبناء "

وجاء فى حكمه سومرية أخرى أن الزواج من عدة نساء
هو أمر فى يد الانسان يستطيع التحكم فيه والسيطرة
عليه ،ولكن انجاب الأطفال هو أمر ليس للانسان يد فيه
ولكن الالهة هى التى تتحكم فى وهب الذرية لمن تشاء .

" الزواج من عدة زوجات هو أمر فى يد الانسان

انجاب العديد من الاطفال هو أمر فى يد الالهة "

ولقد سبق مناقشة الجزء الأول من هذه الحكمة فى

الجزء الخاص بتعدد الزوجات ،والذى يهمننا فى هذا المجال هو الجزء الثانى الخاص بانجاب الاطفال وأنه منحه من الآلهة .

ويتمل بالاعتقاد بأن الآلهة هى التى تمنح الذرية نصيحة وردت فى النصائح التى اصطلح الباحثون على تسميتها بـ " نصائح المتشائم " ولايمكن وضع تأريخ محقق لها ،الا أنه يمكن القول أنها ليست مبكرة عن الاسرة البابلية الاولى ،كما أنها ليست متأخرة عن عهد آشور بانيبال لان هذه اللوحة قد عثر عليها فى مكتبته ،ومما جاء فى هذه النصائح .

" انحنى لآلهة مدينتك التى سوف تهبك الذرية "

وواضح من هذه النصيحة أنها تنصح المرء بأن يخضع ويقدم الولاء لآلهة مدينته ،لانه سيحصل على نتيجة خضوعه وولائه على مايتمناه ويرغب فيه وهو أن تمنحه الهته الابناء .

كما عثر على نص أكدي جوى مزدوج اللغة فى رأس الشجرة يؤرخ بالقرن الرابع عشر قبل الميلاد ،وهو عبارة

عن نصائح متعددة من بين ما جاء فيها نصيحة للمرء أن يحترم
قسمه ، وأن لا يقسم زورا ، حيث أن من يقسم زورا يلقي به
في النهر ، وأكثر من ذلك أن زوجته لاتنجب نهائيا :

" احترم قسمك و احفظ نفسك ،

ان الذى يقسم زورا فى محنة النهر .. ميراثه ،
ولاتنجب زوجته أبدا " .

وواضح من هذه الوصايا أنها تحذر المرء من اليمين
الزور ، وترهبه من مغبة ذلك ، وهى أن يلقي به فى النهر
وأن لا يتمتع بالذرية نهائيا .

و على ذلك فلا غرو ، أن نجد بعض الحكم السومرية وقد
اعتبرت أن وفاة الاطفال كارثة كبيرة تحل بالمنزل
ونذير شؤم وتعاسة ، ومن هذه الامثال الى صيغت فى أسلوب
استفهامى .

" من الذى يأتى بك الى منزل نزلت ذريته " .

اد يبدو أن هذه كلمات رجل تدمر بيته بدرجة كبيرة
لوفاة أطفاله لرائر جاءه بعد هذه المأساة مباشرة .

ورغم هذه الحكم والامثال التى توضح وتبرز رغبة

الانسان العراقي القديم في الانجاب ،ورغم اعتبار المرأة المنجبة -- وبخاصة التي تلد سبعة أبناء - نموذج الام المثالية في العراق القديم التي تستحق أكبر قدر من الحب والرعاية فاننا نجد بعض الأمثال التي يستدل منها على أنه من الامهات المنجبات لعدد كبير من الابناء ماكن يعانون من الحاجة والفقر والضعف والاستكانة . ومن هذه الأمثال :

" الأم التي تلد سبعة صبية تنمد في فقر "

ومنها كذلك :

" الأم ذات الثمانية صبية هي تلك التي مازالت قادرة على حمل المزيد من الاطفال ، انها تمارس الجنس باستكانة "

وهناك بعض الحكم والأمثال التي تعبر عن الآلام الشديدة التي تعانيها المرأة اثناء الولادة ،ويبين بعضها بـقـدر ما يكون الحمل شيئا سعيدا تكون الولادة أمرا عسيرا،ومن هذه الحكم والأمثال :

" تحمل المرأة يكون ذلك أمرا سارا

أما في حالة الولادة فهو أمر يثير الضيق "

ومنها كذلك ما يذكر أن آلام المرأة في حالة الولادة

لايعادلها اية آلام أخرى ،وان المرأة المريضة في حال

تكون حالتها بالغة السوء :

" الشخص المريض يكون (نسبيا) بخير ،
انها المرأة فى حالة الولادة هى التى تكون مريضة
حقا ، والمرأة المريضة تكون فى حالة الولادة أسوأهم
جميعا " .

وتوجد بعض الحكم البابلية التى تذكر أن الحمل هو
النتيجة الطبيعية للاتصال الجنسى ، كما أن الحمل يؤدي الى
ادارار اللبن للرضاعة ، وقد صيغت هذه الحكم فى أسلوب
استفهامى توضح العلة والمعلول ، ومما جاء فيها .

" هل يمكن لسيدة أن تحمل بدون جماع "

و منها كذلك :

" يؤدي الجماع الى ادارار اللبن للرضاعة "

و فيما يتصل بتربية الاطفال ، فهناك العديد من الحكم
والامثال التى تتصل باعدادهم للحياة ، فلقد كانت الطبقات
الفقيرة توجه اطفالها الى العمل فى سن مبكرة للمساعدة
فى كسب ما يسد رمق الحياة ومتطلباتها . أما أبناء
الطبقات الاخرى فكانت وسائل الحياة ميسرة لهم . وكان

أبناء الدمار يتبنون فان أراد أحدهم معرفة نسبة أو العودة
لابيه أو أمه قلعت ميناه .

و من الامثلة التى توضح الاهمية الاقتصادية للأطفال
فى الأسر الفقيرة ماورد احدى الحكم السومرية. وجاء فيه :
" لا يضرب الرجل الفقير ابنه مرة ، انه يحتفظ به
للأبد " أو " أنه يعامله ككنز "

ومعنى ذلك أن الأبناء كانوا يقومون بدور كبير فى
الحياة الاقتصادية للأسر الفقيرة لما يقومون به من أعمال
تدر دخلا عليهم ، وبالتالى فانهم كانوا يعتبرونهم ثروة
بالنسبة اليهم .

ومن هذه الحكم والامثال كذلك ماورد فى احدى اللوحات
البابلية و هى اللوحة رقم A. K. 4347 وجاء فيها :

" يحمل الرجل القوى على طعامه من كده ،
أما الرجل الضعيف فانه يحمل على طعامه من عمل أطفاله "

و فى المقابل فاننا نجد أمثلة أخرى يتضح منها أن
أبناء الأغنياء كانت تلبي لهم جميع متطلباتهم ، ومــــــن
هذه الامثلة :

" انك تأكل كثيرًا. هل ينقصك شيء
انك ابن .. اننى أعطيك دائما كل شيء "

و فيما يتصل بتعليم الابناء ، فقد كان معظم التلاميذ
الذين يتعلمون من الاسر الغنية ، اذ لم تكن الاسر الفقيرة
بقادرة على تكاليف التعليم وكذلك المدة التى يتطلبها
وكان من حق المرأة التعليم كذلك ، اذ عثر على اسم امرأة
فى احدى الوثائق وصفت فيها بأنها كاتبة .

و كان الاب يشعر بخيبة أمل عندما يرى ابنه يرفض أن
يتبع خطواته العملية ويصبح كاتبا ، ونراه يقوم بنصحـه
وحثه على منافسة زملائه و أخوته وأصدقائه ، وأن يتبع مهنته
الاصلية ، وهى فن الكتابة ، على الرغم من أنها كانت من
أصعب المهن .

ومن الحكم التى توضح الصفات المطلوبة فى الكاتب
النموذجى :

" ان الكاتب الذى تتحرك يده طبقا لحركات الفم ،
انه يكون كاتبا فعلا " .

و من هذه الحكم كذلك ما يعقد المقارنة بين يـد
الكاتب وحنجرة المغنى :

" ان الكاتب بدون يده (مثل) المغنى بدون حنجرته "

و حفظ لنا آدب النصيحة فى العراق القديم قطعة أدبية
عبارة عن نصائح موجهة من أب لابنه صيغت فى أقوال بليغة
هذفها ارشاد الابى الى الطريق الصحيح ، وحثه على الذهاب
الى المدرسة ، واتخذت هذه النصائح فى بدايتها شكل حوار
مابين الاب وابنه ، وفيها يحث الاب ابنه على الذهاب الى
المدرسة وطاعة المعلم والانتباه فيه ، والعودة بعد المدرسة
الى البيت دون ابطاء وعدم التلوى فى الشوارع والميادين
ولكن يبدو أن الابن لم يسر فى الطريق الذى حدده وتمناه
له والده ، فنجد الاب وقد تملكه الغضب ، فأخذ يعبر عما
يجول فى نفسه من خواطر غاضبة مؤنبا ابنه ومذكرا ايما
بأنه لم يكلفه بأى عمل من الاعمال التى يقوم بها أقرانه
ويدرون بها دخلا على أسرهم ، وينهى حديثه اليه بأنه يتعذب
من أجله ليلا ونهارا بينما هو يعيش فى ملذاته الخاصة ،
ثم يذكره بأن أهل عشيرته سوف تتملكهم السماتة فيه .

و مما جاء فى هذه النصائح التى تبدأ بسؤال يوجهه
الأب لابنه .

" الى أين أنت ذاهب "

" لن أذهب الى أى مكان "

" اذا لم تكن ذاهبا الى أى مكان ، فلم تكون كسولا ؟
اذهب الى المدرسة ، وقف امام معلمك واسمع دروسك
افتح حقيبة كتبك ، واكتب لوحك ، ودع العريف يكتب لك
لوحك الجديد ، وعندما تنتهى من دروسك وتقدمها للعريف
احضر الى المنزل ، ولا تتجول فى الشوارع
احضر فورا ، بل تعرف ماقلت لك ؟"
" نعم أعرف ، ويمكننى أن أقوله لك "
" تعال ، وكرره الآن لى "
" سوف أكرره لك "
" تعال اذن وأخبرنى به "

" لقد طلبت منى أن أذهب الى المدرسة ، وأسمع دروسى ،
وأفتح حقيبة كتبى ، وأكتب لوحى ، بينما يكتب العريف
لوحى الجديد ، وعندما انتهى من دروسى ، أحضر اليك بعدما
أكررها للعريف ، فذاك ماطلبتة منى "

" تعال الان ، كن رجلا ، لاتقف فى الميدان العام ،
و لاتتجول فى الشارع الفسيح ، وعندما تمشى فى الشارع
لاتنظر فى كل الاتجاهات .

" كن متواضعا ، واطهر الخوف أمام عريفك ، فعندما تظهر
الخوف سوف يحبك العريف "

٩.٦

" ... اذا تجولت فى الميدان العام ،هل ستحقق نجاح؟
اذا أبحث عن الأجيال الاولى " .

" اذهب الى المدرسة ، انها مفيدة لك .
ولدى ، ابحث عن الاجيال الاولى ، واستعلم عنهم "

" لقد وقفت أراقب الشخص الاحمق ،
اننى لاكون انساناً حينما لا أسهر على رعاية ابنى
لقد تكلمت الى عشيرتى ، وقارنت رجالها ،
ولكننى لم أجد فيها أحدا مثلك "

" ان ما أطلبه منك يحول الاحمق الى رجل حكيم ، يمسك
الحية كما لو كان يمسكها بفعل الرقى ، سوف يمنعك من تقبل
العبارات الكاذبة " .

" لقد امتلا قلبى بالفجر منك ، لقد بقيت بعيدا عنك
ولم أنتبه الى خوفك وتزمرك لا لم أنتبه الى خوفك وتزمرك .

بسبب ضجيجك ، نعم بسبب ضجيجك
لقد غضبت معك ، نعم أنا غاضب منك ،
لانك لاتهتم بانسانيتك ان قلبى ينتزع منى كما لو
كان ريحا شريرة . لقد وضع تزمرك نهايتى ، لقد جعلتنى
أقف على هاوية الموت .

" اننى طوال حياتى لم أجعلك تحمل البوص الى أجمات

البوص •

ان نبات السمار الذى يحمله الشباب والمغار ، لم تحمله

أبدا طوال حياتك ،

اننى لم أقل لك طوال حياتى " اتبغ قوافلى •

اننى لم أرسلك للعمل أبدا ،

لم أجعلك تحرث حقلى

لم أرسلك للعمل أبدا لتحرث حقلى

لم أرسلك أبدا لتعمل كعامل بالاجر

لم أقل لك طوال حياتى

" اذهب واعمل وساعدنى •

" ان من هم مثلك يساعدون آباءهم بالعمل

إذا تحدثت الى عشيرتك وقدرتها حق قدرها ، لكنت مثلهم

ان كل واحد منهم يحضر عشر جور Gur من الشعير ،

حتى المغار منهم يزودون آباءهم كل واحد منهم بعشر

جور ،

انهم يضاعفون الشعير لآبائهم

انهم يساعدونهم بالشعير والزيت والصوف

ولكنك انت ؛ انك رجل سيىء الطبع

وعندما تقارن بهم لاتصبح رجلا على الاطلاق

انك بالفعل لاتعمل مثلهم

انهم ابناء الاء الذين جعلوا ابناءهم يعملون ،

ولكننى لم أجعلك تعمل مثلهم "

" اننى أتعذب بسببك ليلا ونهارا ،

و أنت تقضى الليل والنهار فى ملذاتك

لقد كدست الكثير من الثروات

التي زادت اتساعا وضخامة

ولكن عشيرتك تنتظر بترقب سوء حظك

وسوف تفرح بذلك لانك لم تهتم بانسانيتك "

و هناك العديد من الحكم والامثال التي تدور حول نوعيت

غير صالحة من الابناء ، وتوضح هذه الحكم والامثال مدى المعاناة

التي يعانيها الاء من جراء ذلك .

ومن هذه النوعيات ، الابن المسرف ، الذي يصبح مصدر

تعاسه لابه ، ومما جاء فى ذلك :

" بزواجى من امرأة مسرقة ، وبانجابى ابنا مسرفا ،

يصبح الحزن ذخيرتى "

ولقد سبق مناقشة هذه الحكمة فيما يتصل بالزوجه المسرفة

ولكن الحديث هنا يتصل بالابن المسرف كذلك ، واذا حدث

وكان كل من الزوجة والابن مبذرين فان فجيرة الرجل تكون شديدة وهذا ماتعبر عن حكمه أخرى متصلة بالحكمة السابقة ومرتبطة بها ، ولقد جاء فيها :

" ان فجيرة الرجل فوق تبذير أسرته "

و أشارت الحكم الى الابناء الذين يدمرون في شـورة غضبهم ممتلكات آبائهم دون اكتراث الى مغبة هذه الاعمال الحمقاء ، وانها تعود عليهم في النهاية بالضرر . ومما جاء في هذا المجال :

" (....) ، يدمر الابناء في غضبهم ممتلكات آبائهم "

" انه كمن يضرب أنفه نكاية في وجهه " .

ومن هذه النوعيات غير الصالحة من الابناء ، الابن العاق ، ويستدل من احدى الحكم التي وصلتنا ان هذه النوعية من الابناء ، كانت أول من تتنصل وتبتعد عنهم أمهاتهم كما تغضب عليهم آلهتهم . ومما جاء في ذلك :

" الابن العاق ، لاتعطى له أمه مولدا ، ولايشكله الهه

الخاص " .

ومن ناحية أخرى ، فان هناك من الحكم والامثال مايشير

الى أنه ليس الترف وحده هو الذى يؤدى الى فساد الأبناء،
ولكن يستوى فى ذلك الفقر والغنى، فبين الاسر الفقيرة،
يوجد الأبناء غير الصالحين، حتى فى الاسرة الواحدة تتفاوت
مدى طاعة الأبناء لأبائهم، فليس جميع أبناء الاسرة الواحدة
متساوين فى الاخلاق، ومما جاء فى ذلك :

" ليس جميع أبناء منزل الرجل الفقير متساوين فى
الطاعة " .

و تشير احدى الحكم الى أن الشاب صغير السن لا يقبل
تأديب أمه بسهولة بعكس الفتاة :

" الفتاة الشرارة، تستطيع أمها اسكاتها
الشاب الشرار، لا يستطيع أمه اسكاته بشكل طيب " .

ويرتبط بذلك أيضا ما جاء بأحدى الحكم السومرية
التي تشير الى أن التصرفات الرعناء لا توجد رجولة فيها :

" ان اعمال الطفولة لا توجد رجولة فيها
أو " ان أعمالك صبيانية، فلا يوجد فيها شيء
يتمل بالرجولة "

و كان أبناء الخطيئة يتبنون، ولا يعرفون نسبهم، وكانوا

غير مرغوب فيهم ،ومن الامثلة التى توضح تخلى آبائهم عنهم ،
وعملهم على التخلص منهم :

" أبناء الخطيئة ماذا يحضرون
آباء الخطيئة ماذا عملوا ليخلصوا منه "

وتوجد مجموعة من الامثال المرتبطة ببعضها ،والتى
سيغت على لسان أحد هؤلاء اللقطاء ،وفيهما يوضح الحالة
التعسة لهذه الفئة فى العراق القديم ،والتى تبدأ تعاستها
منذ لحظة مولدها حين تنكر أمهاتهم لهم . ومما جاء فى
هذه الامثال :

" ما الذى يحدد مصيرى
سوف أقول (رغم ذلك) كلمات مزدراه
... لقد أخبرتنى جارتى عما يقرر مصيرى
لقد أخذت (أمى) ذلك على نفسها لتكشفنى بكلمات
مزدراه .

.....

فى يوم نحس ولدت
عما يحدد مصيرى تحدثت
لقد أنكرت أنها أمى

لقد جاءت جارتنا الى المنزل لتساعد أمى
هل الذى جاء بى الى الحياة هو الذى دهن جدى بالزيت
وكما يقول المثل السائر
" اننى شخص من أولئك الذين قبل أن يتحدد مصيرهم
قدر على أن أكون ضالا
اننى كما يقول المثل السائر
" اننى شخص من أولئك الذين قبل أن يتحدد مصيرهم
قدر على أن أكون رقيقا".

١٠٣

٣- العلاقات الأسرية

وفسيما يتصل بالعلاقات التي كانت تربط بين أفراد الأسرة العراقية القديمة، فلدينا العديد من الحكم والأمثال والنصائح التي يمكن أن نعرف منها طبيعة العلاقات الأسرية السائدة وحدودها.

و كانت الطاعة هي الفضيلة الكبرى، وكانت " الحياة الفاضلة " في العراق القديم هي " الحياة المطيعة " ويتجلى ذلك في أوضح ما يكون في الأسرة، حيث كان المطلوب والمفروض أن يطيع ويحترم الصغير الكبير ويقدره، وأن يحترم ويكرم الابن أباه، ويحترم الأخ الصغير أخاه الكبير. ويتضح ذلك جليا في قطعة أدبية تصف العصر الذهبي القادم الذي يتميز بأنه عصر الطاعة، ومما جاء فيها:

" يوم لا يتعالى أحد على الآخر

عندما يبجل الابن والده

يوم يظهر الاحترام جليا في البلاد، ويبجل صغير القدر

الكبير يوم يحترم (؟) الأخ الصغير .. أخاه الكبير،

ويرشد الولد الأكبر الولد الأصغر، ويتمسك الأخيـر

بقراراته "

ومما هو جدير بالملاحظة ان الحكم والأمثال و النصائح المتصلة بالأب أقل بكثير من تلك الخاصة بالأم، ومن النصائح

التي وصلتنا وتتصل بلابل، ماورد في النصائح التي اصطلح على تسميتها بـ " نصائح المتشائم " وفيها تسدى النصيحة للابل بأن يوجه اهتمامه لاولاده ، غير أن هذا الجزء من النص غير كامل ، الا أنه يمكن فهم ذلك مما تبقى منه ، وكذلك اعتمادا على النصائح السابقة لهذه النصائح التي بقيت في حالة جيدة ، والتي ينصح فيها بتوجيه الاهتمام والرعاية لقطيع المواشي وللزراعة .

" وجه اهتمامك لقطيعك من المواشي ، وتذكر زراعتك
لو لدك الاول ، الابن والبنت ...
بسبب (ولدك الاول) الابن والبنت لـ..... "

ووردت حكمة أخرى على لسان أب يذكر فيها أن الذي يحافظ على أسرارهم هم أبناءه سواء كانوا ذكورا أم أنثا وجاء فيها :-

" صديقي لن يحافظ على أسرارى عدو ، بل على العكس
ان الذى يحافظ عليها ابن أو بنت ، ان صديقى هو
الذى يصون أسرارى " .

و من الامثال السومرية مايشير الى أهمية الابناء للباء
سواء كانوا ذكورا أم أنثا ، ومنها :

١٠٦

" الابنة خلاص الرجل "

" الابن ملجأ الرجل "

و في مقابل قلة الحكم والامثال والنصائح المتمثلة
بالاب ، نجد وفرة منها تخص الام ، ولاتخفى اسباب ذلك نظرا
لحاجة الام الى العطف والرعاية والحنان .

و لقد حض الحكيم السومري الابناء على أن يدخلوا
السعادة في قلوب امهاتهم فقال :

" أرض بنصيبك ، واجعل امك سعيدة "

ويرى ايدموند جوردون ، أن هذه الحكمة يمكن أن تشير
الى الحض على الرضى بالنصيب الذى يخفى الابن عند تقسيم
التركة ، ويجب عليه كذلك أن يجعل أمه سعيدة .

ومن هذه الوصايا مايحث الابناء على طاعة أمهاتهم
وسماع مايقلن ، كما يفعل المرء مع الالهة .

و اسمع كلمة أمك ، كما تسمع كلمة الهك "

وورد في حكمه أكديه حث العروس على حسن معاملة أم
زوجها ، لانها كما تعامل أم زوجها سوف تعاملها زوجة ابنها :

" أيتها العروس ، كما تعاملين حماك ، سوف تعاملـك زوجة ابنك " .

و فى مقابل ذلك ، فان زوجة الابن فى سومر وكان يطلق عليها " الكنة " كانت ذات شهرة سيئة ، ويبدو هذا واضحا من المثل الاتى :-

" أما الكنة فشیطان الرجل "

ويوجد نص أدبى عبارة عن رسالة موجهة من شخص يدعى " لودينجير - را " الى أمه ، وفيها يقدم بعض أوصاف أمه للشخص الذى سيقوم بتوصيل رسالة اليها حتى يتعرف عليها ونستدل من هذه الاوصاف على مدى حبه واعزازه وتقديره لها ، ومما جاء فى هذه الاوصاف :

" انها مثل الضوء الساطع فى الافق ، انها كأنشى

الطبي فى الجبال "

" انها كنجم الصباح الذى يسطع حتى فى الظهيرة "

" انها كالذهب والفضة "

" ان أمى كأمطار السماء ، المياه التى تؤدى الى نمو

أفضل للبذور " .

" ان أمى كحديقة من السرور ، مليئة بالسعادة "

" ان أمى كشجرة النخيل ، المحملة بأطيب الثمار "

و مع ذلك فهناك من الحكم والامثال ما يستدل منها
على المعاناة التى تعانيها بعض الامهات من أبنائها بالدرجة
العقوى و من هذه الحكم والامثال :

" الام التى تلد سبعة أطفال تتمد فى فقر "

فرغم انجابها لهذا العدد الكبير من الابناء الا أنهم
لم يدفعوا عنها فائلة الفقر والحاجة .

وفيما يتصل بالعلاقة بين الاخوة ، فقد أوصى الحكيم
العراقى باحترام الاخ الاصغر لاخته الاكبر ، وأن لا يغضب اخته
الكبرى :

" احترم أخاك الاكبر "

" اسمع كلمة أخيك الاكبر كما تسمع كلمة أبك "

" لاتغضب قلب أختك الكبرى "

واعتبرت احدى لوحات الحكم البابلية ان الاخ الذى
يوجه التهم الى أخيه يكون آثما ، ومما جاء فى هذه اللوحة :

" ان الذى ينطق بالافتراءات يكون اثمة فى الغيبة والنميمة ، "

هو الذى ينشر الاشاعات السيئة عن قرنائيه ،
هو الذى يوجه التهم الخبيثة الى اخوته "

ومن ناحية أخرى توجد العديد من الحكم السومرية التى يستدل منها على أن العلاقات لم تكن دائما طيبة بين الاخوة وبخاصة بين الاخ وأخته ، ومن هذه الحكم مانجد فيها الام وقد وقفت بجانب الاخت ضد أخيها ، بل نجدها اكثر ممن ذلك تحرضها على اهانة أخيها :

" لقد جعلت أمى أختى الصغرى تهيننى ،
كيف (؟) هل أنا ضعيف جدا لدرجة اننى لم أقابل وقاحتها ؟ "

و من هذه الحكم مايشير الى عدم تفضيل الاخ لاخته ،
وعدم تركها تحيا حياتها الخاصة كما تريد :

" أيها العذراء ، لم يعطك أخوك الافضية
فلمن يجب أن تعطى الافضية ؟ "
" أيها العذراء ، هل أخوك مثلى ؟ هل تركك أخوك
تعيشين حياتك الخاصة مثلما تركتك ؟

١١٠

الا أنه يمكن النظر الى الحكم الاخيرة بعين الشك
والريبة ، نظرا لانها صادرة من المحب لحبيبتة ، فربما أراد
الحط من شأن الاخ ليبين ميزاته هو ومقدار حبه وتفانيه .

هذا وتوجد فقرة غير كاملة في احدى لوحات الحكمم
البابلية ، يتضح مما تبقى منها أنها توجه نصائح تتمثل
باحترام الوالدين والاخوة الكبار ، ويمكن ترجمة الجزء
المتبقى منها على النحو الآتى :

"احترم الاخ الاكبر

..... اخشاهم

..... ابحث عن كلمة شكر لهم

..... انهم لم يستنكفوا منك

ان القسوة معهم عمل غاشم

ان ذلك لا يدخل السرور الى الاله شمش الذى سيعاقب من

يقوم بذلك بالشر " .

و من الواضح من سياق هذه النصائح انها تتمثل باحترام
الاخ الاكبر وخشية الوالدين و العمل على ارضائهم ، أما
من يقسو عليهم ، فسيكون جزاؤه شديدا ، اذ سيفضب عليه
الاله شمش وسيعاقبه على ذلك بالشر .

وأخيرا فانه يجب الإشارة الى أن الرجل في الأسرة العراقية القديمة كانت له بعض الامتيازات التي تميز بها عن المرأة ، ومنها حقه في بعض الاوقات في اعلان تدمره ضد الاحوال الموجودة ، أما المرأة فكان عليها ان تحتفظ بنفسها في حالة هدوء وسلام ، والا فانها تقاسى من جراء اعلان تدمرها ، ومما جاء في ذلك :

" يمكن ان يسمح للمتمرد بتصفية الخلاف ،
أما المرأة المتمردة ، فانها تسحب في الطين "

١١٢

٤ - الحياة المنزلية

تتمثل الكثير من الحكم والامثال والنصائح بالحياة اليومية المنزلية ومسئولياتها ومشاكلها سواء البسيطة او المعقدة ، ويشير ذلك الى قيام البيت بدور هام فى الحياة العراقية القديمة . وسنتناول فيما يلى الحكم والامثال والنصائح المتصلة بمظاهر الحياة المنزلية من حيث المسكن والايادات والنفقات وضرورة العمل لكسب الرزق والطعام والشراب والملابس والادوات المنزلية و الخدم و غيرها .

وفيما يتمثل بتشديد المساكن ، فتوجد العديد من الحكم التى تشير الى أهمية التعاون فى تشيد المنازل فى العراق القديم ، ومن هذه الحكم :

" يد على يد يبني منزل الرجل "

حققد على حققد - يدمر منزل الرجل

ويشير ذلك الى وجود نوع من التعاون والمشاركة فى المجتمع السومرى بين أفراد المجتمع الواحد فى بناء منازلهم . وعلى ذلك فان هذه الحكمة تشيد بأهمية هذا التعاون ونتائجه . وهى توضح كذلك نقيض حال التعاون وهو الحققد فانه اذا كان بالحظ تشيد البيوت ، فان الحققد كئيل بتدميرها .

ومن الحكم السومرية ما يوضح أهمية وجود اماكن
شاغرة بمنزل الاسرة ، وربما كان الهدف من وراء ذلك ، أنه
حتى اذا ماكبر الاطفال وأرادوا الزواج ، فانه من الافضل
ان يسكنوا بجوار الاهل .

"المبنى الخالى يجب ان يلحق بالمنزل
وأرض الدارس يجب ان تلحق بالحقل "

فمثلا يجب ان تكون المساكن المتجاورة ، فـان
المناطق المخصصة لدرس الحبوب يجب ان تكون مجاورة للحقل
وفى ذلك توفير للوقت و الجهد .

وربما يسرف البعض فى بناء منازلهم حتى يكلفهم
ذلك البناء كل مايملكون وبالتالى فانهم لا يجدون ماينفقون:
" بنى مثل السيد وتجول مثل العبد "

وربما كان ذلك عبرة للآخرين الذين اقتصدوا فى بناء
منازلهم اقتصادا كبيرا ، ولم يبلغوا مرحلة وسطا ، فكانت
منازلهم أشبه بمنازل العبد ، الا انه كان معهم مايكفيهم
ويحفظ كرامتهم :

" بنى مثل العبد وتجول مثل السيد "

١.١.٥

ومن هذه الحكم المتصلة بالمساكن ، حكمه سومرية
قد تشير الى الاصل الجبلى للسومريين :

" لقد بنى مسكنا بالقرب من الماء ، ولكنه دائماً
النظر ناحية الارض المرتفعة دون النظر الى قسوتها "

فرغم نزولهم الى السهول العراقية وبنائهم لمنازلهم
بجوار الانهار ، الا أنهم مازالوا يرنون بأنظارهم وأفكارهم
ناحية المناطق المرتفعة التى جاءوا منها ، اذ تتجسسه
بعض الآراء الى الاعتقاد بأن للسومريين صلة بالعناصر
الجبلىة القاطنة فى منطقة جبال زاغروس المتاخمة للحدود
الشرقية للعراق ، ويعتمد أصحاب هذا الرأى على كـ
الزقورات ، وهى المعابد المدرجة التى تعتبر من أهم
خصائص العمارة الدينية السومرية تقترب فى شكلها وظاهرة
الارتفاع فيها من الهضاب و الجبال على أساس انها تعبير
انسانى مقتبس من البيئـة الطبيعية التى كانت منطبغة
فى أذهان اولئك السومريين الاول الذين تزلوا جنوب
العراق ، والذين شكلوا عمارتهم على تلك الصورة •

وهناك من الحكم والامثال مانستدل منها عن طبيعة
بناء المنارل فى العراق القديم وتطورها ومنها :

" اننى أعيش فى بيت مبنى من الطوب اللبن ،فوق
رصيف من القار ،ومع ذلك فان كتل الطين تتساقط
فوق رأسى "

ويوضح ذلك طبيعة المباني السومرية التى كانت تشيد
فوق رصيف من الاحجار والقار .

وتوجد حكمه أخرى توضح التطور الذى حدث فى البناء
وهو استخدام الآجر فى البناء :

" اننى أعيش فى بيت من الزفت والآجر ،
الطمي يتساقط فوق رأسى "

ومن ناحية أخرى ،توجد حكمه سلبية تشير الى اولئك
الذين لا بيت لهم وقد شبهتهم بالكلاب الضالة التى لاتجسد
مكانا تنام فيه :

" انك مثل الكلب لاتجد اى مكان تنام فيه "

و فيما يتصل بايرادات الاسرة ونفقاتها وضرورة العمل
لكسب الرزق ،فهناك من الحكم ماأوضحت سعادة الانســــــــــــان
لكسب رزقه :

" ان من يكسب رزقه يقابل بالتقدير

ويصبح سعيدا فى داخله ،ومسرورا فى مظهره "

وتوجد فى مجموعة الامثال الاشورية امثلة تحض على
العمل وبذل الجهد حتى يقف الاله بجانب الانسان ،ومنها :

" ومنذما تعمل يصبح الهك لك ،

و عندما لاتعمل لايصبح الهك لك "

ولقد عثر على مايقابل هذا المثل من العصر الكاسى
وذلك على انطباع ختم ،ومما جاء فيه :

" لقد بذل جهدى ،والآن فسوف اترك زيادة الثروة

والقطيع و الاشياء المقدسة لاله مردوخ ..."

وهناك حكم اخرى تتصل بهذا الموضوع ومنها :

" جهن نفسك ،والهك سيساعدك"

وجاء أيضا فى هذا المجال

" طالما لم يسعى المرء فانه لن يجنى شيئا".

وهناك من الحكم التى أوضحت التدابير التى يقوم

بهاارب الاسرة فى مواجهة نفقات اسرته ،ومحاولة تدبير
الاساسيات لها:-

" لاتضمن ميزانيتى بندا لخبز الكعك "

وأوضحت حكمة أخرى أن قدرة الانسان على مقاومة نزوة
أى شيء يراه تكون من أسباب غناه :
" انه يملك ما يجعله يصبح غنيا ، انه قادر على التحكم
فى عينيه "

وتوجد العديد من الحكم التى توضح الحالة الاقتصادية
السيئة للفقير ، ومن هذه الحكم :
" عندما يموت الرجل الفقير (لاتحاول) اعادته للحياة
فانه عندما يجد الخبز لا يجد الملح ، واذا وجد
الملح لم يجد الخبز .
و عندما يجد اللحم ، لا يجد التوابل ، واذا وجد
التوابل لا يجد اللحم " .

وفيما يتعلق بالطعام والشراب ، فتوجد العديد من
الحكم والامثال النصائح المتعلقة بالطعام والشراب ، ومنها
ما يستدل منه على الاهتمام بالطعام والشراب مثل :

" انه الثور الوحشى (فقط) الذى لن يتناول
طعاما فى العالم الآخر " .

انه الغزال (فقط) الذى لن يشرب ماء فى العالم الآخر "

ويذكر ايدموند جوردون أن هذه الحكمة تقدم اجابة
الشخص كثير الاهتمام بالطعام والشراب للشخص الذى يوبخه
لتناوله الطعام بشراهه مثل الثور البرى ، وشربه مثل
الغزال ، بأن طريق هذه الحيوانات هو الموت " .

ومنها كذلك :

" اللحم بالدهن طيب جدا ، واللحم بالشحم طيب جدا
فماذا يمكن ان نعطيه للخادمة لتأكله " .

وتوجد حكمة يرجح أنها كانت صيغة تقال حول مايجب
أن يتم عمله لاعداد الطعام وجاء فيها :

" اجعلها وفيرة - خشية ان تكون قليلة جدا
اجعلها كافية - خشية ان تحتاج الى زيادة
اجعلها تصل الى درجة الغليان - خشية ان تصبح
باردة " .

وهناك من الامثلة ماتوجه النقد اللاذع لأولئك الذين
تتركز اهتماماتهم فى الطعام والشراب دون اهتمامهم بعملهم

"الكاتب ذو الدرجة الصغيرة يوجه اكثر اهتمامه
لاطعام معدته ، انه لا يوجه اهتمامه لكتابته

ويأمل بأولئك الذين يوجهون اهتمامهم للطعام حكمة
آخرين جاء فيهما :

" (فقط) حينما يتناول الطعام ، اجعله يدلى برأية "

ومن الامثلة اندارجة المتصلة بالطعام ، والتي تشير
الى اولئك الذين يتناولون الطعام دون أن يدركوا ما يحويه
كما تشير في نفس الوقت الى نظرة السومريين الى الاموريين

" لقد أعدوا القمح والشعير كالحلوى
وسوف يأكلها الاموري دون أن يدرك ماتحتويه "

و توجد العديد من الحكم والامثال المتصلة بالشراب
ومنها مايستدل منه على أن النبيذ العراقي كان قويا ،
بحيث كان يجب على من يتناوله ان يشرب معه ماء :

" ان الذي يشرب كثيرا من النبيذ يجب ان يشرب
ماء " .

وجاء في أحد الامثال الاشورية كذلك :

دعني أشرب النبيذ المخفف بالماء
دعني أجلس في أبهة "

ومن الحكم ما يشير الى نوعيتها :
" اذا كانت عجينة البيرة فاسدة ، فكيف تكون البيرة
جيدة المذاق " .

وقد تشير الى أن الشيء الطيب لا يأتي منه الا طيبا ،
والشيء الفاسد لا يأتي منه الا فاسدا .

وفى مقابل الشراهة فى تناول الطعام والشراب ، فهناك
العديد من الحكم والامثال التى حذرت من الافراط فى تناول
الطعام لعواقبه الوخيمة ، فمنها ما يحذر من الافراط فى
تناول الطعام قبل موعد النوم :

" ان الذى يأكل كثيرا جدا ، لا يستطيع النوم "

ومنها ما يحذر من النتائج المترتبة على الافراط
فى تناول الطعام :

" تناول الطعام ، ولكنه ليس الى درجة البدانة ،
ومن ثم فلن تكون هناك دماء فى برازك "

و توجد حكمه أخرى تحذر كذلك من تناول الطعام
بكثرة ، الا أن الحكمه غير كاملة ، ومن ثم فاننا لانستطيع
معرفة نتيجة ذلك فى هذه الحكمه .

" ان الذى ياكل كثيرا جدا لا يستطيع الجلوس فى
(.....) "

وأوضحت حكم أخرى فوائد الغذاء البسيط و أنه يؤدي
الى تمتع الانسان بحياته .

الغذاء البسيط يؤدي الى حياة عظيمة

ومن ناحية أخرى فانه يلاحظ - كما يذكر جاكوبسون
أن المرأة خلال فترات الحيض كانت تمنع من صنع الطعام:
" اذا كان الخبز قد أعدته امرأة غير نظيفة ،فانه
لن ياكل رجل منه: "

و المقصود بعدم النظافة هنا هو الفترة التى تكون
المرأة فيها فى المحيض .

و بجانب هذه الحكم والأمثال التى تشير الى الإفراط
فى تناول الطعام والتحذير من عواقبه ،فهناك حكم وأمثال
أخرى توضح معيشة الحاجة والعوز التى كان يحياها طبقة
الفقراء فى العراق القديم وحاجتهم الملحة للطعام
ومن هذه الحكم :

" الرجل الفقير دائم البحث والفضول عما سيأكل "

ومنها كذلك :

" تتجه عينا الفقير حيث يأتي خبره "

" انه لا يستطيع النظر بازدياء للغنى "

" الفقير الذى يتسول الخبز ، يتنشق الازدياء "

وهناك حكم أخرى ، أوضحت اسباب الحالة السيئة

للفقير ، وجاء فيها :

" لماذا يصبح الفقير أكثر مذلة ؟

منذ أن أصبحت المطحنة بجوار الفرن

منذ أن أصبح ثوبه الممزق لا يمكن رتقة

ان مايفقده لايمكن البحث عنه

و على ذلك فهل يصبح الفقير اكثر مذلة

ان ماينتزع من الفم يعاد اليه "

وتوضح احدى الحكم ان الفقير مضطر لاكل القليل نظرا

لضيق ذات اليد وقلة مايملكه من أموال :

" الفقير (فقط) هو الذى يأكل برفق بسبب فضته "

وربما كان لحالة العوز التي عانت منها طبقة الفقراء
 في الحصول على مايسد رمقتها ، أن صيغت بعض الحكم المتصلة
 بصعوبة حصولهم على لقمة العيش ، ومحاولة كل منهم إدارة
 ما حصل عليه :

" انك لن نتحدث عن الخبز الذى وجدته
 انك ستحدث (فقط) عن الخبز الذى فقدته

ويلاحظ أن هذه الحكمة يمكن أن تعبر بشكل أوسع
 وأعم من طبيعة الانسان الذى لا يذكر مايملك ، ولكنه دائم
 الحديث عما يفقده .

ونتيجة لهذه الحالة السيئة ، فقد عمل الحكماء
 على الحث على الاحسان على الفقراء ، لان ذلك يدخل السعادة
 فى قلوب الالهة ، فقد جاء فى احدى لوحات الحكم البابلية :

" اعط الطعام للجائع والنبذ للعطشان "

" ان ذلك يدخل السرور لاله شمش ، الذى يكافىء
 بالاحسان "

وهناك من الحكم مايشير الى قيمة الخبز للانسان
 عندما يكون بعيدا عن مصادره المتاحة ، وبخاصة اذا كان

فى ميدان القتال ،فان كسوة الخبز المصنوعة من الشعير
الخن يصير لها مذاق اللحم الممتاز :

" ان الخبز المصنوع من الشعير الخشن فى ميدان
المعارك يكون لحمًا وشحمًا " .

و اذا كان الخبز متاحا فى ميدان المعارك فانه يوهل
بشكل مشترك ولايستأثر به أحد :

" فى ميدان المعارك ،متى كان الطعام متاحا ،فانه
يوهل بشكل مشترك " .

و فيما يتعلق بالملبس ،فهناك من الحكم مايشير
الى تأثير الملبس الفخم على الانسان ،ومما جاء فى ذلك :

" لقد أصبح سعيدا فى كل شئ و ذلك منذ أن ارتدى
حلة فخمة " .

ومنها مايشير الى نوعية الملبس ،واشارته الى شخصية
من يرتديه .

" يرتدى الرجل الحكيم ثوبًا سد أما الرجل السفيفه
فيرتدى ثوبا قرمزيا فضفاضا "

وبالاشياء الى ذلك، فهناك العديد من الحكم المتصلة
بملبس الرجل الفقير، والتي يستدل منها انه كان يعاني
من شظف العيش، وأنه في بعض الاحيان لم يكن يجد مايستر به
عورته الا بشق الانفس، ومما جاء في ذلك :

" كم هو وضع الرجل الفقير
المطحنة بالنسبة له هي حافة الفرن
ان ثوبه الممزق لا يمكن رتقه
ان مايفقده لا يبحث عنه "

ومنها كذلك استغاثة فقير بسيدة ترتدى اثوابا
واسعة بأن تعطيه قطعة منها ليستر بها عورته :

" انك سيدة ترتدين القطع الواسعة من الثياب
دعيني أقطع قطعة منها لاستر بها عورتى "

وهناك مثل آخر يوضح خيبة أمل الشحاذ فيما قدم لسه
من ملبس وشعير، فقد كان الثوب ممزقا، والشعير مختلطاً
بالطين .

" القطع الممزقة من ثوب قديم قذر، والشعير المأخوذ
من الطين، أى شيء طيب فيهما بالنسبة لى "

وفى نهاية الحديث عن الحياة المنزلية نشير الى الامثال والحكم والنصائح المتصلة بالخدم ومعاملتهم وطعامهم والتحذير منهم . فلقد ورد فى احدى لوحات النصائح البابلية فقرة تحض على حسن معاملة الخدم ، ولكن لسوء الحظ فان هذه الفقرة مهشمة الى حد بعيد ، ولكن يستدل مما تبقى منها على الدعوة لحسن معاملتهم لطاعتهم ذلنا اثم فى وقت الشدة لم يطالبوا بحقوقهم ، وتدعو كذلك الى تحملهم رغم ما يقومون به من حماقات .

" ان الخدم فى المنزل ليسوا

.....

فى زمن (الشدة ؟) كانوا هادئين ولم يكونوا
 (مطالبين) ؟
 لم يأخذوا حقوقهم ؟
 وفى أفواه الناس فانهم ... وعلى ذلك فانك يجب أن
 تتحملهم " .

و توجد العديد من الحكم والامثال المتعلقة بتوعية
 الطعام الذى كان يقدم للخدم ، ويتضح منها ، أنه
 كانت تقدم لهم الانواع التى لا يروق لاهل البيت
 تناولها ، ومن هذه الحكم والامثال :

" اللحم بالدهن طيب جدا ، واللحم بالشحم طيب جدا
فماذا يمكن ان نعطيه للخادمة لتأكله "

وتوضح الحكمة التالية لها مباشرة مايمكن ان يقدم
للخدم :

" دعها تأكل فخذ الخنزير المملح (؟) "

و يمكن أن يستدل من ذلك ، أن فخذ الخنزير المملح
وهو يتميز بكونه قليل الدهن - كان يعتبر غذاء رئيسيا
يكفى للخدم .

و نظرا لاعتماد الخدم فى غذائهم على الغير ، فلا
ريب حينئذ أن نجد احدى الحكم وقد عبرت عن هذه الحالة
على لسان ، أحدهم بقوله :

" لقد أصبح خبزى - خبزا غريبيا "

أما عن النصائح المتصلة بالتحذير من الخدم ، فلقد
سبق الإشارة الى تلك المتصلة بالتحذير من السمسرة - زواج
بالخدمة والنتائج المترتبة عليه .

المراجع والمصادر

أولاً: باللغة العربية

- القرآن الكريم
- الكتاب المقدس - العهد القديم والعهد الجديد - القاهرة، ١٩٦٩ م.
- أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي: العقد الفريد، الجزء الثالث، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٢.
- الدكتور رشيد الناضوري: المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي في جنوب غربي آسيا وشمال أفريقيا، الكتاب الأول، بيروت، ١٩٧٧.
- الدكتور رشيد الناضوري: المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي في جنوب غربي آسيا وشمال أفريقيا، الكتاب الثالث، المدخل في التطور التاريخي للفكر الديني، بيروت، ١٩٦٩ م.
- رضا جواد الهاشمي: «القانون والأحوال الشخصية»، مجلد حضارة العراق، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٨٥ م.

- الدكتور طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، القسم الأول، تاريخ العراق القديم، الطبعة الثانية، بغداد، ١٩٥٥ م.
- الدكتور طه باقر: مقدمة في أدب العراق القديم، بغداد، ١٩٧٦ م.
- الدكتور عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٨٠ م.
- الدكتور محمد أبو المحاسن عصفور: «بين الفنون والبيئة في كل من مصر والعراق»، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، العدد الحادي والعشرون، الإسكندرية، ١٩٦٧ م.
- الدكتور محمد أبو المحاسن عصفور: معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، بيروت، ١٩٧٩ م.
- الدكتور محمد بيومي مهران: «مركز المرأة في الحضارة العربية الإسلامية»، مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد الثامن، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- الدكتور محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ١٠، إسرائيل، الكتاب الرابع، الحضارة، الإسكندرية، ١٩٧٩ م.
- الدكتور محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ٥، الحضارة المصرية، الإسكندرية، ١٩٨٤ م.
- الدكتور نجيب ميخائيل إبراهيم: مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٦، حضارة العراق القديمة، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦١ م.

ثانياً: الكتب المترجمة إلى اللغة العربية

- سبتينوموسكاتي: الحضارات السامية القديمة، ترجمه وزاد عليه السيد يعقوب بكر، راجعه محمد القصاص، القاهرة، ١٩٦٨.
- صمويل نوح كيريم: من ألواح سومر، ترجمة طه باقر، ومراجعة وتقديم أحمد فخري، القاهرة، ١٩٥٧ م.
- صمويل نوح كيريم: الأساطير السومرية، دراسة في المنجزات الروحية والأدبية في الألف الثالث قبل الميلاد، ترجمة يوسف داود عبد القادر، بغداد، ١٩٧١ م.
- ل. ديلابورت: بلاد ما بين النهرين، الحضارتان البابلية والآشورية، ترجمة محرم كمال، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، مجموعة الألف كتاب (٣٥).
- ليفي بريل: الأخلاق وعلم العادات الأخلاقية، ترجمة محمود قاسم، ومراجعة السيد محمد بدوي، القاهرة، ١٩٥٣ م.
- ول ديورانت: قصة الحضارة، الجزء الثاني، الشرق الأدنى، ترجمة محمد بدران، القاهرة، ١٩٥٠ م.

ثالثاً: المصادر والمراجع الأجنبية

- Biggs, R. D., "Akkadian Didactic and Wisdom Literature" in Pritchard, J. B., *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton, University Press, 1974.
- Civil, M., "The Message of LU - DINGIR - RA to his Mother and A Group of Akkado-Hittite Proverbs" in JNES, vol XXIII, (January, 1964, No 1).
- Gardiner, A. H., *Ancient Egyptian Onomastica*, vol. I, Oxford, 1947.
- Gordon, E. I., "Sumerian Animal Proverbs and Fables: Collection Five", in JCS vol. xii (1958).

- **Gordon, E. I.**, "Sumerian Proverbs, Glimpses of
Everyday Life in Ancient Mesopotamia, The
University Museum, University of Pen-
sylvania, Philadelphia 4, 1959.
- **Gordon, E. I.**, "A New Look at the Wisdom of Sumer
and Akkad", in *Bibliotheca Orientalis*,
XVII, No 3/4 Mei - Juli, 1960.
- **Jacobsen, T.**, in *Before Philosophy*, Penguin Books,
1949.
- **Jacobsen, T.**, in *Gordon, E. I., Sumerian Proverbs,
Glimpses of Everyday Life in Ancient
Mesopotamia, The University Museum,
University of Pennsylvania, Philadelphia, 4,
1959.*
- **Kramer, S. N.**, *The Sumerians, Their History, Culture,
and Character*, Chicago, 1963.
- **Lambert, W. G.**, *Babylonian Wisdom Literature*, 1960.
- **Langdon, S.**, "Babylonian Proverbs" in *AJSL*, vol
xxviii, July (1912).
- **Langdon, S.**, "A Tablet of Babylonian Wisdom", in
P.S.B.A., vol. xxxviii (1916).

- **Langdon, S.**, *Babylonian Wisdom*, London, 192۱
- **Pfeiffer, E. F.**, "Akkadian Proverbs and Counsels" in
Pritchard, J. B , *Ancient Near Eastern Texts
Relating to the Old Testament*, Princeton,
University Press, 1974.
- **Saggs, H. W. F.**, *The Greatness that was Babylon, A
Sketch of the Ancient Civilization of the
Tigris - Euphrates Valley*, London 1962.
- **Wilson, J.**, "The Instruction of ANI" in Pritchard, J. B.,
*Ancient Near Eastern Texts Relating to the
Old Testament*, Princeton, University Press,
1974.

القيم الاخلاقية والسلوكية في العراق القديم

مقدمة

عبرت بعض نصوص أدب الحكمة والنصيحة في العراق القديم عن القيم الاخلاقية والمثل العليا والسلوك الامثل الذى آمن الانسان العراقي القديم باتخاذها، وحاول به تنظيم صلة الناس ببعضهم، وتكشف هذه النصوص أن الانسان العراقي القديم كان يقدر الخير والصدق والقانون والنظام والعدالة والاخلاص، أى كان يقدر ويعتز بجميع الفضائل والسجايا التى يرغب فيها الانسان، وعلى ذلك، فاننى سأعتمد - فى دراسة القيم الاخلاقية والسلوكية - اعتمادا كاملا على أدب الحكمة والنصيحة في العراق القديم، لما يحويه هذا النوع من الادب من تعبير دقيق وواضح للقيم الاخلاقية والسلوكية الموجودة فعلا، والقيم المثالية التى يتمنى المرء تحقيقها، كما انه انعكاس لروح ومعتقدات العصر الذى ظهر وشاع فيه .

ومن أهم العوامل التى أثرت فى القيم الاخلاقية والمثل السلوكية في العراق القديم، البيئة العراقية، التى تتميز أحوالها بعدم الانتظام، ووجود نوع من العنف فى بعض مظاهرها، فنهر دجلة والفرات وان كان قد حققا للانسان العراقي القديم قدرا كبيرا من الاستقرار المعيشى مكنه من صنع حضارته فى عصور مبكرة لاتبعد كثيرا عن

المعصور التي نضجت فيهما الحضارة المصرية الأولى ، إلا أنهما في الوقت ذاته قد يفيضان على غير انتظار أو انتظام فيحطمان السدود ويفرقان الأرض ، وقد يفيضان في غير أوقات الحاجة الملحة اليهما مثل مواسم الحصاد أو أوائل الصيف.

و إذا كان هذان النهران وفروعهما قد عملا على تيسير الاتصالات المائية بين أجزاء العراق القديم ، إلا أن الملاحية فيهما لم تكن مأمونة دائما ، وذلك لشدة انحدارهما وسرعة جريان تياراتهما في أجزاءهما العليا ، وبطء جريانهم وكثرة مستنقعاتهما في أجزاءهما الدنيا .

وبالإضافة الى فيضانات دجلة والفرات ، فالامطار عاتية تحول الأرض الى بحر من الطين يسلب الانسان حريته الحركة ، وأحاطت بهم من الغرب والجنوب صحراوات وبسواى واسعة فقيرة فى مواردها الطبيعية من المعادن والاحجار وسببت هذه الصحراوات و البوادي للانسان العراقي القديم الكثير من المتاعب والمشاكل ، إلا أنها فى الوقت ذاته لم تكن شراً كلها فقد حققت له بعض النفع المتمثل فى قيام أسواق تجارية على أطرافها ، كما جاءت منها هجرات سامية كبيرة نجحت فى ضم شملهم و توسيع حدودهم كما فعل الساميون وقلدهم بعد ذلك البابليون الساميون .

واذا كانت المرتفعات الشمالية، والشمالية الشرقية قد عوضتهم ببعض المواد الاولى وبخاصة الاحجار، الا أنها في الوقت نفسه كانت مصدر قلق كبير لاهل العراق، اذ كثيراً ما اجتازتها هجرات رعوية كاسحة حرمتهم من الاستقـرار لفترات طويلة، وحدث ذلك على امتداد تاريخ العراق القديم مثل هجرات الجوتيين والكاسيين والخوريين والميتانيين وغيرهم . وأدت هذه الظواهر البيئية التي يغلب عليها المتاعب والمشاكل ازاء المنافع الى التحكم في الانسان ودفعته الى الشعور بظالته تجاهها، كما صبغت حياته ببعض الحدة والتوتر .

وكان لذلك تأثيره على الناحية النفسية والسلوكية للانسان العراقي القديم، فصبغت البيئة بعمق اسلوب حياته وكان لها تأثير قوى وفعال في قيمة ومثله الاخلاقية وكذلك العديد من الحوافز التي دفعته الى القيام ببعض الاعمال البعيدة عن المثل الاخلاقية .

وسنقوم فيما يلي بدراسة بعض هذه الحوافز مثل الحافر الى البروز والشهرة و الى الانتصار والنجاح وكذلك بعض القيم والمثل الاخلاقية مثل عمل الخير والحنـنى على القيم به، والنهاى عن الاعمال الشريرة، والحـض على

١٣٨

التمسك بالصدق والامانة و احترام القيم ، والتمسك
بالعدالة ، والتمسك بمكارم الاخلاق و فضائل السلوك و الحرص
على اتقان العمل .

(١) الحافز الى البروز والشهرة

لقد كان الحافز الى البروز والشهرة و الى الانتصار والنجاح من أهم النتائج المباشرة التي أثرت فيها البيئة العراقية على الناحية النفسية والسلوكية للانسان العراقي القديم وانطوى هذا الحافز على الطموح والتنافس والمغامرة كرد فعل للبيئة المتحدية له ، و كان هذا على ما يبدو بعيدا كل البعد عن المثل الخلقية ، اذ انطوت ارادة التفوق فى الانتصار على منافس ما ، وكان ذلك مصدرا مهما للحوافز فى سلوك الانسان العراقي القديم .

و عبر الأدب العراقي القديم عن هذه الروح فى بعض القصائد والمحاورات التى وصفها الكتاب الأقدمون أنفسهم بـ " منازعات " أو " مجادلات " ، وهى تنصف بـ الروح المخاصمة ، وتشير شخصيتها بهزرة خاصة ، الى أنها تعكس نشاطا من السلوك كان معروفا حق المعرفة .

ومن محاورات النزاع السومرية : " المناظرة ما بين الصيف والشتاء " و التى تعرف بين الباحثين بعنوان " أسطورة ايمش Emesh واينتن Emten " ، وهى تدور حول أهمية كل من الصيف والشتاء فى الانتاج الزراعى والحيوانى وتشيد المباني فى العراق القديم ، و محاولة

كل منهما نسبة الفضل اليه ، واحتكامهم للاله انليل ، السدى
حكم بالافضلية لفصل الشتاء " .

وبالاضافة الى محاورات النزاع السومرية ، فقد وجدت
العديد من محاورات النزاع البابلية و منها : " المناظرة
ما بين النخلة وشجرة الاثل " وهى تبدأ بمقدمة قصيرة عن
الظروف التى نشأت فيها المنافسة بين الشجرتين
و خلاصتها أن الملك فرس النخلة و معها شجرة الاثل فى
قصره ، ولما نمت الشجرتان ، أقيمت ذات مرة وليمة فى ظل
شجرة الاثل ، وحينئذ بدأت المنافسة ما بين الشجرتين ، فقالت
النخلة لشجرة الاثل ، انك من الاشجار التى لاثمر لها ولا ترفع
منها ، بعكس النخلة التى يستفيد منها السيد والعبد
فأجابتها شجرة الاثل معيرة اياها بعدم صلاح خشبها لصنع
الاثاث " تأمل فى أثاث القصر ، وعددى الاخشاب التى أخذت
منى لصنعها ، فالملك يتناول طعامه على منضدتى ، وتشرب
الملكة من الكأس المصنوعة من خشبى " .

وقام حافر التفوق والشهرة بدور هام وكبير فى
نظرة الانسان العراقى القديم الى الحياة ، اذ غذى هذا
الحافر بعض انماط الانتاج الحضارى المادى والفكرى مثل
العمارة وتنظيم وسائل الرى والتعليم ، وغيرها من أساليب

١٤١

الحضارة ، الا انه من ناحية أخرى ، كان له جانب سيء ، بسـل
مدمر ، اذ حمل حب المنافسة والبروز فى طياته بذرة تدمير
النفـس ، وساعد على إثارة الحروب الدموية الممحوقة بالكوارث
بين دويلات المدن ، وعرقـل توحيد البلاد بكاملها فى أغلب
فترات تاريخها .

٢) عمل الخير والحض على القيام به

لقد كان لحب التنافس والمغامرة الذي تولد لسدى الانسان العراقي القديم أثره في محاولة الحكماء العراقيين القدامى فيما أسدوه من نصائح أن يظهروا أهمية الاستمسك بفصائل السلوك الاخلاقية من حب للخير والصدق والعدالة والقانون والنظام والصلاح والاستقامة والرحمة، كما حرصوا على اظهار مقتهم للشر والكذب والزور، وعصيان القانون، والاخلال بالنظام، و الظلم، والاضطهاد، وارتكاب المعاصي والعيبة والنميمة، وعدم التحرز في الحديث، وهو ما سنجاول تتبعه من خلال ما وصلنا من أدب الحكمه والنصائح.

ولقد كان الخير والحض على القيام به، والنهي عن الشر والتحذير من عمله، من الامور الهامة التي حث عليها الحكماء العراقيون القدامى فيما أسدوه من نصائح وحكم وتوجد العديد من الحكم والنصائح التي تدعوا الى عمل الخير حتى مع الاعداء، ومقابلة الشر بالخير، ومما جاء في النصائح البابلية معبرا عن ذلك :

" ولدى ، اذا قابلك عدوك بالشر ، فقابله أنت بالخير " .

١٤٢

وجاء كذلك :

" لاتسترج العداوة لاعدائك

قابل الشر بالاحسان "

ووردت نصائح أخرى تدعو الى عمل الخير ،ومساعدة
المحتاجين ومعاملتهم باحترام ،وأوضحت هذه النصائح قيمة
هذا العمل فى أنه وسيلة من الوسائل التى ترضى الآلهة
وتدخل السعادة اليها :

" أعطه الطعام ليأكل ،والنبيذ ليشرب

" أعط من سألك ،ساعده وعامله باحترام .

" فان ذلك يدخل السعادة لاله الانسان

" ومما يسعد الاله شمس ،ذلك الذى يقدم الاحسان

اعمل الاشياء الطيبة ،وكن كريما طوال أيامك "

٣) النهى عن القيام بالاعمال الشريرة

حضت العديد من الحكم والنصائح العراقية القديمة على النهى عن القيام بالاعمال الشريرة ،وجزاء من يقوم بها ولقد وردت العديد من الامثال و الحكم والنصائح المتصلة بهذا الامر ،ومما جاء فى الحكم السومرية معبرا عن ذلك :

" عندما يجنى الشر مكسبه ،فان هناك أوتو الذى يعيده منه " .

ويقال كذلك أيضا أحد الامثال السومرية التى تقال فى مجال المجاملات :

" انك لاتتهاون مع الشر حيثما يوجد "

ومن النصائح البابلية التى تنهى المرء عن القيام بالاعمال الشريرة حتى يحصل على السعادة الدائمة .

" اذا لم تقم بالاعمال الشريرة ،فانك سوف تحصل على السعادة الدائمة " .

ومنهما كذلك :

" لاتتعامل فى الامور بسوء ،ومن ثم فان قلبك لن يشعر بالأسى "

ومن هذه النصائح ما يشير الى أن الانسان اذا مــــا
واتته القوة واستولى على أملاك غيره ،فانه سيأتى من سيتولى
على املاكه ،فكانها " صاعا بصاع " أو " واحدة بواحدة "
وفى ذلك تحذير لكبت وقمع شهوة الاستيلاء على أملاك الآخرين
ومما جاء فى ذلك :

" اذا ذهبت واستوليت على ثمار حقول الآخرين
فانهم سيأتون ويستولون على ثمار حقلك "

وورد فى احدى اللوحات البابلية ما يشير الى أن
لايوجد شر مطلق ،ومن ثم فانه يجب على الانسان أن لايتحدث
الا بما هو طيب ،أما الذى يتحدث بسوء فسيعاقبه الاله
شمش .

" ان الشر ليس مطلقا ،تحدث بما هو طيب
فان الذى يتعامل فى الافتراءات ،يتحدث
بما هو سوء وسوف ينتظر شمس راسه بالعقاب "

وجاء فى أحد الامثال الاشورية التى صيغت بأسلوب
استفهام استنكارى النهى عن عمل ما هو شرير مع الاصدقاء
اذ كيف يكون الحال حينئذ مع الاعداء ؟

" اذا ذهبت الشر مع صديقك ، فماذا ستفعل مع
صديقك " .

و مما يشتهل كذلك بالنهاى عن القيام بالاعمال
الشريرة ما جاء فى أحد النصوص الخاصة بالالهة " نانشة "
وهى تقوم بحساب البشر فى عيد راس السنة ، وقد جاء فى
النص وصف لبعض الاعمال الشريرة التى اشارت سخط الالهة
" نانشة " ، وبالتالى فانها تكون قد صيغت هنا لتكـون
تذكرة وعبرة ، حتى لا يقع المرء فى مثل هذه الاعمال الشريرة
التى تشيخ سخط الالهة ومن هذه الاعمال :

" من سلك سبيل العدوان واغتته ت يده باليس
له ؟

" من تخطى حدود النظم المقررة . ونقض العقود
و العهدود "

" من نظر نظرة رضا الى مواطن الشر.....

" من بدل الوزن الكبير بالوزن الصغير .

" من بدل الكيل الكبير بالكيل الصغير

" من اكل ماليس له ولم يقل " اكلته "

" ومن شرب ماليس له ولم يقل " شربته "

٤٧.

" ومن قال لأكلن ماحرم ،

" ومن قال لاشربن ماحرم "

ومن الحكم السومرية التى يضرب بها المثل لمن
يعوض نقصه بتأسده على من هو أضعف منه :

" لا يستطيع الشعب بناء منزل خاص به ، ومن

ثم فانه يستولى على منزل صديقـه "

و فى ذلك اشارة الى هذا العمل المقيت والى من
يقومون به ، ويتضمن الحى على عدم القيام بمثلـه من
استعراض القوة على من هم أضعف ، فهو عمل شرير ينبغى
عدم الانزلاق الى هاويته .

(٤) الحظى على التمسك بالصدق والامانة
توجد العديد من الحكم والامثال والنصائح التى تحض
على الصدق والامانة واحترام القسم ،ومن الحكم السومريّة
التي تتصل بهذا الامر :

" اذا قلت الكذب ،ثم قلت الصدق ،فانه سيعتبر
كذبا "

ومن النصائح الاكادية التي تتصل بالتمسك بالصدق
ما ورد على أحد الألواح غير الكاملة (وهو يحمل رقـم
،19-7 - 80) ،ومما جاء في هذه النصيحة التي لم تكتمل :

" أمسك بالصدق في يديك (...) " 283

وورد في إحدى مجموعات النصائح الاكادية التي تمل
في حالتها الكاملة الى مايقرب من ١٦٠ سطرا نصيحتان
تتصلان بالوفاء بالوعد والامانة ،ولو أنهما لسوء الحظ
غير كاملتين ،الا أنه يمكن فهم مايرمى اليهما ،ولقد
جاء فيهما :

" اذا وعدت بشئ ،فأعط (...)

" اذا حملت بامانة ،فيجب عليك (..) .

وجاء في نص أكدي حوري مردوج اللفة عشر عليه في
رأس الشجرة ، ويؤرخ بالقرن الرابع عشر قبل الميلاد نصيحة
تحض على احترام القسم ، فان الحنث جرمه عظيم ، ولقد جاء
فيها :

" احترم قسمك ، واحفظ نفسك "

ان الذي يقسم زورا ، في محنة النهر.....
ميراثه "

٥) العدالة

أما فيما يتصل بالعدالة ، فقد عير أدب الحكم والنصائح عن أهمية العدالة في حياة الامم والشعوب ، وأوضحت احدى الحكم السومرية البليغة انه لا يوجد شيء يرقى الى مستوى العدالة ، فانها هي التي تسمح بازدهار الحياة وتطورها ، وجاء في هذه الحكمة :

" ما الذي يقارن بالعدالة ؟ انها تعطي للأجيال الحياة " .

وأوضحت حكمه سومرية أخرى ، أن الانسان العادل تساعد الاله وتقف بجانبه :

" ان قارب الشخص العادل يبحر مع التيار و بمساعدة الريح ، ويبحث له الاله أوتو عن المرسى الأمين "

وإذا كان هذا جزاء الانسان العادل ، فان الشخص المحتال تجازيه الاله عن سوء عمله ، بتدمير قاربه :

" ان قارب الشخص المحتال ، هو يبحر مع التيار و بمساعدة الريح ، فان (الاله أوتو) سوف يدمره على الشاطئ " .

وتشير احدى الحكم السومرية الى المعاناة والمصاعب
التي تجابه الانسان العادل من أعداء العدالة الذين
يقفون له بالمرصاد محاولين هدم ما يحاول بناءه :

" البيت الذى يبنيه الرجل العادل يهدمه الرجل
الخائن " .

ويتصل كذلك بهذا التراث المتصل بالعدالة عند
السومريين ماورد فى احدى التراتيل السومرية التى عثر
عليها فى مدينة " نغر " و أمكن تجميعها من بين تسعة عشر
لوحة وكسرة من لوح ، وتتصل هذه الترتيلة بمدح الاله
"نانشه " و مما جاء فيها وصف للاله " نانشه " بأنها
تهدف الى تحقيق العدالة لافقر الفقراء :

" (الاله) نانشه التى تعنى بالارملة .
" التى تنشد العدالة (؟) لافقر الفقراء (؟) "

وتوجد العديد من الحكم والنصائح البابلية المتعلقة
بالعدالة والحض على اتباعها والقيام بها . ومن هذه
النصائح مايدعوا الى اقامة العدل حتى مع الاعداء ،ومما
جاء فى ذلك :

" يجب أن تقيم العدل مع عدوك "

ومن بين أدب النصيحة الذى وصلنا ، نص أدبى على
 بناس كمبر من الالهية فى تاريخ نظم الحكم ، اذ أنه من نوع
 النصائح الموجهة الى الحاكمين أن يلتزموا العدل بين
 الناس ، وسجلت هذه النصائح على لوح عشر عليه فى مكتبة
 الملك آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق م) ولم يعثر على
 نموذج آخر لها . ويرجح Lambert اعتمادا على شكل
 الخط والاسلوب اللغوى ان تكون هذه النصائح موجهة الى
 أحد الملوك البابليين فى الفترة من ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق م .
 ويبدو أن الهدف منها حماية حقوق مواطنى سيبار (أبـو
 جبة) ونفر (نيبور) وبابل ، ولقد جاء فى هذه النصائح .
 " اذا لم يعبأ الملك باقامة العدل ، فستعم الفوضى
 شعبه ، وتخرّب بلاده ،
 " واذا لم يعمل على نشر العدل فى مملكته فإن
 الاله " ايا " سيد المصائر والأقدار ،
 " سيبدل مصيره ، ولن ينفعك عن مطاردته
 " اذا لم يهتم بنبلائه ، فان حياته ستكون قصيرة
 " اذا لم ينتبه الى نصائحه ، فان بلاده ستثور ضده
 " اذا أظاع الاشرار فستتبدل مصائر بلاده
 " اذا احتال على الاله " ايا " فان الآلهة العظام

سلاحقونسه

" ويحاكمونسه

" اذا اُدان مواطنى سيبار بغير حق ، وأعفى الأجانبه

فـان

" شمش حاكم السماء والارض ، سوف يقيم العدالة للجانب

" فى أرضه ، حيث لا يخفى الامراء والحكام العـدالة

" اذا أحضر اليه سكان نيبور ليحكم بينهم ، ولكنـه

يقتر الامر الواقع ، ويحكم بظلم بينهم ،

" فان انليل سيد الاراضى سوف يخضر جيشا أجنيـسا

ضـده .

" ليدبح جيشه

" ويطوف الامير وقائد الجند فى الشوارع كالديكة

المذبوحة ،

" اذا أخذ الفضة من سكان بابل وأضافها الى خزائنه

" او اذا سمع قضية متورط فيها رجال من بابل ولكنه

لم يقسط فى حكمه

" فان مردوخ سيد السماء والارض سوف يسلط عليه

أعداءه ،

" ويعطى أملاكه وثروته لعدوه

" اذا فرض الغرامات على مواطنى نفر وسيبار . أو بابل

" أو أودعهم السجن
 " فان المدينة التي فرض على أهلها الغرامة ستدمر
 تماما ،
 " وسيدخله أعداءه السجن الذي سجنهم فيه ،
 " واذا فرض على أهل سيبار و نفروبانك أعمال السخرة
 " فان مردوخ حكيم الالهة وسيدها ومستشارها
 " سيسلم بلاده الى أعدائيه
 " الذين يفرضون على جنوده أعمال السخرة
 " وستقرر الالهة العظام آنو وانليل وايسا
 " فى مجلسهم حرية هذه الشعوب من مثل هـــــــ
 الالتزامات ،
 " واذا أعطى العلف المخصص لسيبار و نفر وبابل
 الى خيوله "
 " فان الخيول التى ستأكل هذا العلف
 " سوف تذهب الى عربات الاعداء ،
 " ويقوم ارا Era الذى يتقدم جيشه
 " بتحطيم مقدمة الجيش ،ويذهب الى جانب الاعداء
 " واذا فك نير تشيرانهم ،
 " ووضعها فى حقول أخرى ،
 " أو أعطاها للجانب (...) فانه سوف يدمر(٠٠٠)

" من آدو

" اذا استولى على قطعان أغنامهم .

" فان آدو المشرف على القنوات، فى السماء والارض

" سوف يصيب حيواناتهم بالجوع

" واذا قام مستشار الملك أورثيس جنده :

" باتهامهم (أى مواطنى سيبار ونغر وبابل) وأخذ

رشاوى منهم ،

" فان المستشار وقائد الجند سوف يموتون بحد السيف

" وتصبح اماكنهم خرائب

" وتحمل الريح بقاياهم

" وتعمف الرياح والعواصف بمنجزاتهم "

وأوضحت بعض الحكم السومرية النتائج . السيفة المترتبة

على عدم وجود قانون او نظام فى الدولة ، ومن هذه الحكم

" انها ليست مدينة ، فان الساهرين على الحراسة

فيها الكلاب والشعالب "

وعشر على حكمه فى لوحة مدرسية فى أور تشير الى

نفس الغرض ، جاء فيها :

" فى المدينة التى لا يوجد فيها كلاب ، فان الشعالب

تقوم بالحراسة فيها "

ففى غياب المنوط بهم الحراسة ، تصبح البلاد فريسة

سهلة لاعدائها ، بل هم الذين يقومون بتنظيم الحراسة فيها

٦) المتوسل بهنكارم الاخلاق، وفضائل السلوك

لقد دعا الحكماء الساقيون القدامى الى التمسك
بمكارم الاخلاق وفضائل السلوك، وحاولوا فيما أسدوه من
نصائح أن يبرزوا قيمتها وأهميتها، والنتائج الوخيمة
المرتبة على من ينتهكها ولا يتمسك بها، ولما كانت الشروة
ومحاولة جمعها وكنزها والتكالب والتهالك عليها من أخطر
الامراض وأشد الافات التي قد تصيب الانسان، فقد حاول الحكماء
في حكمهم ونصائحهم ابراز حقيقة هامة - وان كانت تخفى على
الكثيرين أو يتغافلون عنها - وهي أن الشروة ليست دائما
مصدرا للسعادة، وبالتالي فيجب عدم التكالب عليها، وأن
لا يكون جمعها هدفا في حد ذاته، فانها قد تجلب معها
القلق والخوف. ومن الحكم السومرية التي تتمثل بذلك :

" من يكسب أشياء كثيرة، يجب عليه ان يظل يحرسها

دائما " :

ويتمثل بذلك أيضا

" الذي يملك كثيرا من الفضة، سيكون سعيدا

" والذي يملك كثيرا من الحبوب، سيكون مسرورا

" ولكن الذي لا يملك شيئا، يستطيع النوم "

ومن هذه الحكم ما يشير الى ان الشروة شيء عابر لى
حياة الانسان :

" تطير الممتلكات مثل العصفور الدورى اذا لم تجد
مكانا تحط عليه "

ومن الحكم السومرية السلبية فى هذا المجال :
" من الصعب الحصول على الشروة ، ولكن الفقر قريب "

ومن الامثال الاشورية ما يشير الى أن الشروة ليست هى
الوسيلة التى تعضد الانسان ، ولكن الالهة هى التى تقوم
بذلك :

" ليست الشروة التى تدعمك ، انه الهك "

ومن مكارم الاخلاق التى دعا اليها الحكماء العراقيون
القدامى ، حفظ اللسان ، والنهى عن الغيبة و النميمـة
والحـض على عدم الانسياق فى السباب . وأوضحت الحكم السومرية
أن اللسان هو الذى يثير الضغينة او يولد المحبة بين
الناس ، وعلى ذلك فانه يجب على المرء صون لسانه والتحرز
فى كلامه وأن لا يتكلم الا طيبا و فبالكلمة الطيبة يصبح
جميع الناس أصدقاء ، ومما جاء معبرا عن ذلك :

٤٥

" ان القلب لا يولد النغينة أبدا ، ولكن اللسان هو
الذى يولدها "

وجاء أيضا :

" بالكلمة الطيبة يصبح جميع الناس أصدقاء "

وأوصت بعض الحكم والنصائح البابلية بالحرص فى
الكلام والتأدب فى الحديث دونما تكبر او استعلاء ، فالحصيف
من امتلك رمام لسانه ، وجعل ماتنطقه شفتاه ثميناً ، ومما
جاء فى هذه النصائح :

" كن حكيما ، فتعرض فهمك ومعرفتك بأدب

" اغلق فمك ، واحرس لسانك ،

" اجعل شفتيك ثميناً مثل الكنز ،

" لاتتحدث أبدا ببذاءة ،

" ولاتعطى مشورة غير موثوق فيها ،

" فكل من يعمل شيئا مذموما يستهان به "

ووردت هذه النصائح فى ألواح أخرى مع بعض

التغييرات وذلك على النحو الآتى :

" تحكم فى فمك ، واحرس كلامك

" فهذه شروة الانسان ، اجعل ماتقوله غالبا جدا ،

" دع الصلف والسباب ، وبغضهما لنفسك ،

" لاتتحدث بأى سوء ، أو أى حديث كاذب ،

" ان ناقل الكلام موضع الازدراء "

ولك يكتف الحكماء بذلك ، بل أرادو ان يؤكدوا أهمية
الحرص فى الحديث فى نصائح أخرى ، فقالوا أنه يجب على الانسان
أن لايعبر عما يجول بخاطره بصوت مسموع حتى ولو كان وحيدا
وذلك تطلبا للحيلة والحذر ، فان الحديث الذى ينطق به
دون روية وتفكير فى لحظة تسرع سيندم عليه بعد ذلك :

" لاتتكلم بحرية كاملة ، راقب ماتقول ،

" لاتعبر عن افكارك الداخلية حتى ولو كنت وحيدا ،

" ان ماتقوله فى لحظة ، سوف تتبعه بعد ذلك ،

" اجهد نفسك لتكبح شهوة الحديث عندك "

ومن النصائح البابلية مايحض على عدم التحدث بحديث

السوء ، فان من يفعل ذلك تغمر الكآبة قلبه :

" لاتتحدث بأذى ، ومن ثم فان الكآبة لن تصل الى

قلبك " .

و ينسحب ذلك أيضا على الاصدقاء فيجب على المرء أن

لايتحدث مع أصدقائه بالاشياء السيئة ، وعليه أن يتجنب

الحديث الفث ، وأن لايتحدث الا فيما هو طيب :

" لاتتحدث مع رفيق أو صديق (بالاشياء السيئة) ،
" لاتتحدث حديثا غشا ، (تحدث) فيما هو طيب ،

ومن الامثال الاشورية مايشير الى أن المرء يحسب
بحديثه ، وأنه هو الذى يحدد مكانته ومنزلته ، ومن هذه
الامثال :

" جعلنى فمى أقارن بالرجال "

ومنها كذلك :

" لقد جعلنى فمى أحسب بين الرجال "

ويبدو ان المثل الاخير يتمثل بالنساء .

واذا كانت جودة الحديث تجعل المرأة تعد بين الرجال ، فان
المرأة التى لاتجيد الحديث تنحط منزلتها

" زوجة الرجل التى لاتجيد الحديث تكون خادمه "

و اذا كان الحكماء العراقيون القدامى قد حبلوا
الالتزام بفضيلة الصمت والتمسك بها ، فانهم فى الوقت
ذاته قد حذروا من الغيبة والنميمة واعتبروا جرم ممن
يقوم بها من الاشام العظيمة ، ولقد حدد نص يرجع
الى العصر الكاسى بعض الجرائم الكبيرة ، ومن هذه الجرائم
الغيبة و النميمة ونشر الاشاعات السيئة ، وتوجيه التهم
الخبیثة ومما جاء فيه :

" ان الذى ينطق بالافتراءات ، يرتكب جريمة الاغتيا ب "

" هو الذى ينشر الاشاعات السيئة عن قرنائه "

" هو الذى يوجه التهم الخبيثة الى أخوته . "

وأوضحت حكم بابلية أخرى الاثر السئ الذى تتركه
النميمة على الشخص الذى هو موضع النميمة ، وقد تصل النميمة
فى تأثيرها الى موت من ينم عليه ، وفى هذا بيان لفداحة
الجرم الذى يرتكبه النمام ، ومما جاء فى ذلك قولهم :

" يلدغ العقرب الانسان ، فماذا جنى من ذلك ؟ "

" قد يتسبب النمام فى وفاة الانسان ، فما الفائدة التى
يحصل عليها ؟ "

وعلى ذلك ، فلا غرو أن نجد احدى النمايح الاكديية ،
وقد وجهت نصيحة قاطعة تشبه الامر بعدم التحدث مع من
يتداول الاشاعات :

" لاتتحدث مع ناقل الاشاعات "

ومن فضائل الصمت كذلك التى رغب فيها الحكماء
العراقيون القدماء ، عدم الانزلاق فى الجباب ، أو الانسياق
فى الرد على من يقومون به ، ومن الوصايا السومرية فى
هذا المجال دعوة المرء أن لايرد على أى سباب قد يوجه اليه

إذا وجد فى مكان به مشاجرة ، أو كلام غير مناسب .

" إذا كانت هناك مشاجرة أو كلام معيب ، فلا ترد على مايلقى عليك من كلمات "

وذلك لان السباب يؤدى الى سباب ، والشتائم تؤدى الى شتائم أخرى :

" فى الشتائم تجد الشتائم ، وفى السباب تجد السباب "

فمن الناس من يستطيع التحكم فى نفسه مرة ، أما إذا تكررت الاهانة فان رد فعله فى هذه الحالة يكون شديداً :

" انه لا يستطيع رد الاهانة بالاهانة ، أما اذا ارد
" على الاهانة الثانية ، فان سوف يرد باهانات
اكثر " .

فان الانسان قد يتقبل ويرضى بالحكم القضائى فى
المنازعات رغم كونه فى غير صالحه ، من أن يكون هدفاً
لسباب خصمه :

" الحكم القانونى غير المستحسن يكون مقبولا ، ولكن
الشتيمة لاتقبل " .

ويوجد العديد من الوصايا البابلية التي تدعو
الانسان الى البعد عن مواطن النزاع وأن ينأى بنفسه عنها
أما اذا تورط فيها ،فانه يجب عليه في هذه الحالة أن يعمل
قدر استطاعته على تهدئة النزاع لا الانسياق فيه ،لان النزاع
كالحفرة المغطاة لايعرف الانسان قرارها :

" اذا قوبلت بمشاجرة أو نزاع ،فامض في طريقك
ولا تعرضها أى اهتمام .

" واذا كان النزاع يتصل بك ،فاعمل على اخماد
لهيبه ،فان النزاع حفرة مغطاة "

(٧) اتقان العمل

ولقد حث العديد من التعاليم العراقية القديمة على اتقان العمل، وأن يقوم الانسان على مايتقنته^١ منه فحسب، كما أوضحت تعاليم أخرى أنه يجب البعد عن الاعمال التى لا طائل من ورائها، وأنه لابد للانسان أن يعمل^٢ حتى يجنى نتيجة عمله، وأخيرا فان على الانسان ان يسعى، وفى هذه الحالة فان الله سيساعده .

ومن الامثال السومرية التى تركز على أهمية قيام الانسان بالعمل الذى يجيده فقط قولهم :

" من كان عمله الزراعة، فعليه زراعة الحقل
ومن كان عمله حصاد الشعير، فعليه القيام بحصاده "

ومن الحكم السومرية التى تدعوا الى عدم القيام بالاعمال التى لايرجى منها، أو عدم البحث عن عمل شيء قد تم انجازه بالفعل قولهم :

" لاتقطع راس الشيء الذى قطع راسه بالفعل "

ويتصل بذلك أيضا بعض النصائح التى وجهها شوروباك الى ابنه زيوسدرا، ومما جاء فيها نصحه اياه بعدم عمل الاشياء التى قد تسبب له ازعاجا، أو التى لا طائل من

وراثتها ،ومما ورد فى ذلك :

" لاينبغى اقتناء حمار مزعج النهيق ،ولاينبغى
زراعة حقل على الطريق "

وأوضحت بعض الحكم التى ترجع الى العصر البابلى
المبكر أن على الانسان أن يعمل حتى يكسب من عمله ،فإن
من لايعمل لن يجنى شيئاً ،ولن يجد أحدا يعطيه نتيجة عدم
قيامه بعمل ،ومما ورد فى ذلك :

" طالما لم يعمل الانسان ،
" فانه لن يجنى شيئاً
" فمن الذى سيعطيه أى شىء
" مقابل "

وأخيرا فان على المرء ان يجد ويسعى ويبذل جهده
وحينئذ فان الهه سيقوم بمساعدته ،ومما جاء فى ذلك :

" جهز نفسك ،وسيساعدك الهك "

وجاء كذلك :

" انزع سيفك من غمده ،وسيساعدك الهك "

أولاً : المراجع العربية :

- رشيد الناصورى : المدخل فى التحليل الموضوعى المقارن للتاريخ الحضارى والسياسى فى جنوب غربى آسيا وشمال أفريقيا ، الكتاب الثالث ، المدخل فى التطور التاريخى للفكر الدينى ، بيروت ، ١٩٧٦ .
- طه باقر : مقدمة فى أدب العراق القديم ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- طه باقر : مقدمة فى تاريخ الحضارات القديمة ، القسم الأول ، تاريخ العراق ، بغداد ، ١٩٥٥ .
- عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

ثانياً : المراجع المترجمة إلى اللغة العربية :

- سبتينو موسكاتى : الحضارات السامية القديمة ، ترجمة
وزاد عليه السيد يعقوب بكر وراجعه
محمد القصاص ، القاهرة ،
١٩٦٨ م .
- ل . ديلاپورت : بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان
البابلية والآشورية ، ترجمة محرم
كمال ، ومراجعة عبد المنعم أبو
بكر ، القاهرة ، مجموعة الألف
كتاب (٣٥) .

ثالثاً : المراجع الأجنبية

- Biggs, R.D., «Akkadian Didactic and Wisdom Literature», in Pritchard, J.B., *Ancient Near Eastern Texts Relating to The Old Testament*, Princeton, 1974.
- Civil, M., et Biggs, R.D., «Notes Sur des Textes Sumeriens Archaiques», in *Revue D'Assyriologie et D'Archeologie Orientale*, Vol. Lx, No. 1, Oxford, 1974.
- Gordon, E.T., *Sumerian Proverbs, Glimpses of Everyday Life in Ancient Mesopotamia*, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia, 4, 1959.
- Gordon, E.T., *A New Look at The Wisdom of Sumer and Akkad*; in *Bibliotheca Orientalis*, XVII, No. 3/4, (Mai - Juli), 1960.
- Jacobsen, T., in *Before Philosophy*, Pelican Books, 1949.
- Jacobsen, T., in Gordon, E.T., *Sumerian Proverbs, Glimpses of Everyday Life in Ancient Mesopotamia*, Philadelphia, 1959.
- Kramer, S.N., *The Sumerians, Their History, Culture, and Character*, Chicago, 1963.
- Kramer, S.N., «Sumerian Myths and Epic Tales», in Pritchard, J.B., *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton, 1974.

- Kramer, S.N., «Sumerian Hymns» in Pritchard, T.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to The Old Testament, Princeton, 1974.
- Lambert, W.G., Babylonian Wisdom Literature, Oxford, 1960.
- Langdon S., «Babylonian Proverbs», in The American Journal of Semitic Languages and Literatures, Vol. xxviii (July 1912).
- Langdon, S., «A Tablet of Babylonian Wisdom», in Proceedings of The Society of Biblical Archaeology, Vol. xxxviii (1916).
- Pfeiffer, E.F., «Alladian Proverbs and Counsels», in Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to The Old Testament, Princeton, 1974.

الفكر الديني في

عند دراسة الفكر الديني المبكر في العراق القديم يتضح تداخله المباشر مع الفكر الديني السامي في بلاد الرافدين مما أدى الى ضرورة الرجوع الى المصادر السامية لتتبع بعض الجوانب الاساسية في الفكر الديني السومري . ومن ناحية أخرى ينبغي الرجوع الى مراحل عصور ما قبل التاريخ لدراسة الجذور الاولى للفكر الديني الانساني .

وعبر الانسان العراقي عن فكرة الديني في عصور ما قبل التاريخ بصنع تماثيل طينية صغيرة لالهة الامومة وربما كان ذلك راجعا بشكل رئيسي الى تقديسهم للخضوبة وكل ما يورث الى وفرة الانتاج في الحياة ، ويلاحظ كذلك وجود بقايا جثث اطفال دفنوا في اوان فخارية ، وكانت رؤوسهم متجهة نحو الشمال ، ويرى بعض الباحثين ان ظاهرة مقابر الاطفال بالذات تتصل بموضوع التضحيات البشرية استرضاء للقوى الالهية ، وعلى رأسها الهة الامومة .

و تأثر الفكر الديني في العراق القديم بالمقومات البيئية والبشرية الخاصة بهذه المنطقة (١) ، ومن أبرزها البيئة العراقية ، التي تتميز أحوالها بعدم الانتظام

ووجود نوع من العنف في بعض مظاهرها ، فنهر دجلة
والفرات وان كانا قد حققا للانسان العراقي القديم
قدرا كبيرا من الاستقرار المعيشي مكنه من صنع حضارته
في عصور مبكرة لاتبعد كثيرا عن العصور التي نضجت فيها
الحضارة المصرية الاولى ، الا انهما في الوقت ذاته
قد يفيضان على غير انتظار أو انتظام ، فيحطمان السدود
ويغرقان الارض وقد يفيضان في غير اوقات الحاجة الملحة
اليهمسا .

واذا كان هذان النهران وفروعهما قد عملا على تيسير
الاتصالات المائية بين اجزاء العراق القديم ، الا ان الملاحة
فيهما لم تكن مأمونة دائما ، وذلك لشدة انحدارهما
وسرعة جريان تياراتهما في اجزائهما العليا ، وبسبب
جريانهما وكثرة مستنقعاتهما في اجزائهما الدنيا .

وبالاضافة الى فيضانات دجلة والفرات ، فالامطار
عاتية تحول الارض الى بحر من الطين يسلب الانسان حريته
الحركة و احاطت بهم من الغرب والجنوب صحراوات وبوادي
واسعة فقيرة في مواردها الطبيعية من المعادن والاحجار
وسببت هذه الصحراوات والبادي للانسان العا

الكثير من المتاعب والمشاكل ، الا أنها في الوقت ذاته لم تكن شرا كلها فقد حققت له بعض النفع المتمثل في قيام أسواق تجارية على أطرافها ، كما جاءت منها هجرات سامية كبيرة نجحت في ضم شملهم وتوسيع حدودهم كما فعل الأكديون الساميون ولقد هم بعد ذلك البابليون الساميون .

و اذا كانت المرتفعات الشمالية ، والشمالية الشرقية قد عوضتهم ببعض المواد الأولية وبخاصة الاحجار ، الا انها في الوقت نفسه كانت مصدر قلق كبير لاهل العراق ، اذ كثيرا ما اجتازتها هجرات رعوية كاسحة حرمتهم من الاستقرار لفترات طويلة ، وحدث ذلك على امتداد تاريخ العراق القديم مثل هجرات الجوتيين والكاسيين والخوريين والميتانيين وغيرهم ، وأدت هذه الظواهر البيئية التي يغلب عليها المتاعب والمشاكل اراء المنافع الى التحكم في ارادة الانسان ودفعته الى الشعور بضالته تجاهها ، كما صبغت حياته ببعض الحدة والتوتر ، وكان لذلك تأثيره على الناحية النفسية والدينية للانسان العراقي القديم .

ولقد نبع الفكر الديني السومري من مجموعــــــــــــــــة التجارب التي واجهها الانسان السومري في جنوب العراق

القديم ، فالانسان السومري بدا حياته فى تلك المنطقة
 بانشاء القرى واقامة الحياة الزراعية والصناعية
 المستقرة فيها ، ولكنه سرعان ماواجه منذ البداية بيئية
 أرضية وجوية ومائية نهريّة وبحرية متغيرة لاتنعم بالاستقرار
 ولاتنعم بالطمأنينة بل تتصف بالتقلب و التغير المستمر
 الى حد تهديد حياة ذلك الانسان السومري بالافناء والحاق
 مختلف المعاب بحياته ومصيره .

وتعرض الجانب الاقتصادى فى حياته أيضا للاضرار
 البالغة ، وقد أدى ذلك كله الى البحث والتعمق من جانب
 الانسان السومري فى دوافع تلك الامور البيئية ووسائل
 التحكم فيها و احلال المنفعة العامة والطمأنينة مكان
 الجوانب الشريرة الضارة بحاضر الانسان ومستقبله ، و نتج
 عن ذلك مزيج من الفكر الدينى الذى يبدو فيه بعض
 التناقض أحيانا ، على الأقل بالنسبة الى الفهم المعاصر
 الآن ، كذلك فان تعدد تجارب الانسان السومري قد أدى الى
 عدم توافر وحدة فكرية دينية بل مجموعات من الافكار
 الدينية المترابطة فى بعض الاحيان و غير المتكاملة
 أحيانا أخرى ، وقد اتجه الانسان السومري الى البحث عن
 القوى الخفية الخيرة والشريرة التى اعتقد بتحكمها فى
 عالمه الدنيوى والاخرى ، وبدأ فى محاولة تحديد مفهومها
 وتجهيز مايلزم نحو اكتساب رضاها .

وبناءً على ذلك، يعتقد السومريون في وجود تنظيم جماعي لكافة القوى الإلهية وذلك في جمعية عمومية الهية يسودها الحق والصدق، ويتجه بعضها إلى الظلم، وكان السومري يعتقد أنها - أي الإلهة - كانت تأكل وتتزوج وتشرب وتنجب وتحارب وتقتل وغير ذلك من مختلف ظواهر التمرينات الإنسانية البحتة. والواقع أن الإنسان السومري كان يهدف من وراء ذلك تقريب الصورة الإلهية من وجهة النظر الإنسانية حتى يستطيع الإنسان العادي الاعتقاد فيها دون معوية (٢)

ومن المظاهر المميزة للفكر الديني في العراق القديم صفة الاستمرار التاريخي، فانه عندما بلغت طرور النضج في العصور التاريخية في الألف الثالث ق.م. لم يطرأ عليها من حيث القديم حتى زوال البابليين السياسي فالمعبودات التي قدسها سكان العراق في العصور التاريخية المتأخرة هي بوجه التقريب المعبودات القديمة نفسها التي قدسوها في الأدوار القديمة، ونفس الأمر ينطبق في الطقوس والشعائر والتراثيل الدينية الأساسية. أما التغيرات التي نجدها فهي في علاقة الإلهة بعضها ببعض وذلك في حالة ما إذا كانت تلك العلاقة وكذلك مكانة

الالهة وأهميتها تتغير تبعا للتغيرات السياسية، فعندما تبلغ مدينة قوة سياسية وتبسط سلطانها على المدن الأخرى يعظم عند ذلك شأن الهةا، فيعمل الكهنة على تحديد علاقة هذا الاله بغيره من الالهة . وكثيرا ما يعمد بالكهننة الى تحوير المعتقدات الدينية لتتفق مع التغيير الحاصل فى مكانة الالهة . كما أن المدن المختلفة قد تنفرد بعبادة اله أو عدة الهه حيث تخصها بالتعظيم ، ولكنها لاتترك تقديس الالهة الأخرى أو على الأقل لاتنكر وجودها وهذا ما يعرف " بمبدأ التفريد " أى خص اله او جملة آلهه بالتعظيم والعبادة دون ترك الالهة الأخرى .

و تجدر الإشارة قبل تناول المظاهر الفكرية المتعددة الخاصة بالناحية الدينية الى تعدد المصادر الخاصة بالفكر الدينى والتي تشمل فنون العمارة الدينية كالمعابد ، وفنون النحت ، المخصصة للأغراض الدينية كتماثيل الالهة والمشاهد الدينية المنحوتة كمناظر الصلوات وتقديم القرابين والأختام الاسطوانية التى تمثل كثيرا من المشاهد الدينية وصور الالهة والاساطير المتعلقة بها .

والنوع الثانى من هذه المصادر يتضمن الكتابات الدينية وهى متنوعة ومتعددة ومنها : الاساطير والقصص وكان منها مايتصل باقامة الشعائر والطقوس الدينية، ومنها ماكان ذا غرض دينى بحت ومن امثلة هذه النوع الاخير اسطورة الخليفة وقصة ججامس .

ومن هذه الكتابات الدينية كذلك بعض المجاميع من الارشادات فى كيفية اقامة الشعائر الدينية المختلفة كالصلوات وكيفية بناء المعابد وتطهيرها ومايجب أن يقام من الشعائر فى حالات بعض الظواهر الطبيعية وكذلك مجموعات من الصلوات والتراتيل الدينية المخصصة الى الالهة المختلفة .

ويضاف الى هذه الكتابات الدينية التعاويذ والرقى ونصوص الفأل والتنبؤ وطرق الكهانة والعراقة والنصوص الخاصة بالتنجيم ،وكذلك النصوص المتصلة بعلاقات الالهة بعضها ببعض ،والوثائق الادارية الخاصة بالمعابد وأملأها وموظفيها وطبقات كهنتها ،وذلك بجانب المصادر الادبية الاخرى التى تساعدنا بصورة غير مباشرة على تفهم النواحي الدينية كالشرائع والرسائل واسماء لاشخاص ولعقود وغيرها (٣)

وسنتناول فيما يلي بعض مظاهر الفكر الديني في
العراق القديم وهذه المعبودات والكهنة والكاهنات وطقوس
الجنس المقدس والمعابد وعالم ما بعد الموت •

أولاً : المعبودات

كان للبيئة العراقية التي استعرضنا مظاهرها الرئيسية ، والتي تميزت بالتقلب و عدم الاستقرار والتغير المستمر الى درجة الحاق الضرر والاذى بالانسان السومري وتعريض حياته الاقتصادية للخطر والاضرار ، وقد دفعت هذه الاحوال البيئية الانسان السومري الى محاولة البحث والتعمق في دوافع تلك الاشكالات البيئية ، والوسائل التي تمكنه من التحكم فيها ، واحلال الخير والمنفعة العامة والطمأنينة الاقتصادية والنفسية مكان الجوانب الضارة والشريرة بحاضر الانسان ومستقبله .

ولقد اتجه الانسان السومري الى البحث عن القوى الخفية الخيرة والشريرة التي اعتقد بتحكمها في عالمه الديني والاخرى ، وبدا في محاولة تحديد مفهومها واعداد مايلزم نحو اكتساب رضاها ، وقد تحقق هذا الامر بالفعل في الفكر الديني السومري الذي تميز بمستواه الانساني في التموير والتعبير .

و نسب السومريون الى معبوداتهم فضائل وعواطف انسانية واصبغوا عليهم نفس طريقة الحياة وان رفعوههم عن الجنس البشري بأن منحوهم الخلود وآمنوا بهم ، ولم يكن

هناك اله شرير ، بل ان الشر كانت تسببه فى العالم أرواح خبيثه ربما كانت أسمى من البشر ولكنها دون الالهة ، ولم يكن يقام لها عبادة دينية بل كان الناس يحاولون مقاومتها واتقاء شرها عن طريق ممارسة السحر.

وتمثل الالهة السومرية العوامل الجوية المختلفة ، وقد أشارت الملاحم والاساطير السومرية والبابلية الى هذه المعبودات وعظمتها ، الا انه تجدر الاشارة الى أن هذه الملاحم والاساطير لم تشر الى نوعية القوة التى قامت بخلق الالهة الرئيسية بل اعتبروا وجودها من الامور الازلية التى لاتحتاج الى نقاش وأن هذه الالهة هى التى قامت بخلق الكون والانسان .

واعتقد السومريون والاكاديون أنه لم يكن هناك شيء كائن عند نشأة العالم ، وأن فى هذه الاشياء كـ كان يمكن تمييز عنصريين من الرطوبة مختلفين يتكونان من ذكر وانثى ، أما الذكر فهو أبسو Apso و أما الانثى فهى تيامات Tiamat وكان ابسو يمثل لديهم المياه العذبة ، وذلك على نقيض تيامات التى تمثل المياه المالحة وشكل ابسو مع زوجته تيامات المياه الاولى ، المادة الاساسية التى انبثقت عنها جميع الالهة ، وهو ماتدل عليه قصيدة

الخليقة البابائية المعروفة باسم " انوما ايليـش " وقد جاء في مطلعها (٤)

" حين لم تكن السماء العلا قد سميت بعد
ولم يكن للارض من تحتها اسم
اختلفت الامواه من ابو الاولى ابيهم
ومن تيامات الصاخبة ام الجميع فصارت واحدا
ولم تكن الاجام والافسان مشتبها
ولم تكن غياض القصب مرثية
حين لم يكن هناك اله له اسم
حين لم يكن هناك قدر مرسوم
خلق الالهـه .

وتذهب بعض الاساطير الى أن الاله " مردوخ " قد فصل
جسم " تيامات " وكون من نصف منه السماء ومن نصفه الثاني
الارض ثم خلق الكواكب والنجوم وخلق بالاشتراك مع ابيه
الاله " ايا " الانسان من دم أحد الالهـه .

وفي روايات أخرى عن الخليقة أن الانسان خلق من
دم اله ومن تراب الارض والظاهر أن خلق الانسان قد جاء بعد خلق
الكون والحيوانات والسمات ، ثم خلقت الاشياء الاخـسرى

الخاصة بالعمران البشرى من زراعة وعمارة وصناعة .

وعلى ذلك فان أصل الاشياء طبقا لاسطورة الخلق البابلية قد تمت فى عمليتين متداخلتين من الخلق ، تسم فى الاولى مجيء الالهة والاشياء الاساسية فى الكون ، والثانية كيفية ظهور نظام المجتمع والحضارة .

ويمكن القول اعتمادا على الاساطير السومرية ، أن القوم قد اعتقدوا انه : فى البدء كان عنصر الماء أزليا والها فى نفس الوقت ، وتولد من الماء عنصر آخر هو عنصر السماء والارض متحدين و كانت الارض والسماء الهيين كذلك ، وتولد من السماء والارض المتحدين عنصر غازى هو الهواء المتمد الذى فصل بتمدده السماع عن الارض ، وجسموا الهواء الها هو الاله " انليل " وتولد من الهواء القمر ، ومن القمر ولدت الشمس ، وجسموا كلا من القمر والشمس ، وعدوهما الهين ، وبعد انفصال الارض عن السماء نشأت أنواع الحياة الاخرى من نبات وحيوان وانسان على الارض . وقد تصوروا أن أصل الحياة والاشياء من اتحاد الهواء والتراب " الارض " والماء بمساعدة الشمس ، وهذه هى نظرية العناصر الاربعة .

وستناول فيما يلى أبرز المعبودات التى آمن بها سكان بلاد الرافدين متتبعين خصائصها وعبادتها وأهميتها ونبدأ بالالهة الكونية ويأتى فى مقدمتها المعبود آنسو ،

(١) أنسو

=====

الاله أنو هو اله السماء ،ويقع ترتيبه من حيث
الاهمية في قمة الالهة السومرية الرئيسية وكذلك البابلية
وقد نعت بابى الالهه وملك الالهه ، وتمثل السماء هذا
الاله كما يدل على ذلك اسمه بالسومرية " آن " .
واعتقد ان مقره فى السماء فى أعلى نقطة فيها . ولقد
كتب اسمه بالعلامة المسمارية التى كانت فى الاصل صورة
تشبه صورة النجمة ذات الثمانية رؤوس بواسطة هذه
العلامة كتبت كلمة سماء وكلمه اله أيضا ولذلك استخدمت
علامة النجمة ذات الثمانية رؤوس كعلامة داله تسبق اسماء
جميع الالهة العراقية القديمة .

ويرى بعض الباحثين ان سبب كتابة اسم الاله أنسو
وكلمة اله المطلقة بنجمة ذات ثمانية رؤوس ، بأن هذه
الرؤوس الثمانية ماهى فى حقيقتها الا مؤشرات الى جميع
جهات الكون الجغرافية وهذا يعنى أن هذه الرؤوس كانت
تعبر عن الشمول وتهدف ايضا الى التأكيد على ان الاله
موجود فى كل مكان من الكون .

ومما يؤكد أن هذه الرؤوس الثمانية لعلقة لها

بالنجمة ، بل انها تشير الى جميع جهات الكون هــو أن العلامة لم تستخدم اطلاقا للدلالة على النجمة ، ولكن شـبهها للنجمة هو الذى دفع العراقيين القدامى الى أن يكتبوا كلمة نجمة بتكرار العلامة المذكورة ثلاث مسرات وذلك حتى يفرقوا بين كلمة " آنو " اله وبين كلمة نجمة (٥).

واعتبرت النصوص المسمارية الاله " انو " والندا للعديد من الالهة مثل اله الهواء انليل واله الجـو آدرواله الحب والحياة أنانا وغيرها من الالهة وذلك بالاضافة الى أبوته للالهة السبعة الشريفة .

و نظرا لاثبوتة للعديد من الالهة الطيبة والشريفة فقد اعتقد العراقيون القدامى أنه هو السبب فى معظم ماكان يصيبهم من خير أو شر ، ومن أبرز أعماله السلبية تجاه البشر ما جاء فى ملحمة جلجامش التى ذكرت أن الاله آنو هو الذى خلق ثور السماء بناء على طلب الالهة أنانا (= عشتار) وأنزله الى الارض ينشر بواسطته الرعب بين البشر ، وأن جلجامش ورفيقه أنكيدو هما اللذان انقذا البشرية من شرور هذا الثور .

ومما لاشك فيه أن السبب الذى جعل الاله آنو يبدو
فى نظر سكان بلاد وادى الرافدين على أنه مصدر الخير
والشر فى آن واحد يعود الى أن السماء هى التى تحتضن
العوامل الجوية التى تؤثر سلبا او ايجابيا على الانسان
وعلى موارده الغذائية ومصدر حياته . ولقد مثل آنو
شخصية السماء الطاغية ، وفى حالة ذكر السماء دون آنو
فهى حينئذ مجرد " شئ " انها مسكن الاله .

ومثلت السماء مصدر ومركز كل جلال ، فحيثما وجد
الانسان جللا وسلطانا أدرك إنهما قوة- السماء - أى آنو
وكان الانسان يرى الجلال والسلطان فى مواضع عديدة ، ومن
أهمها السلطة التى تمثل القوة التى تؤدى الى وجود
الطاعة وهو العنصر الاساسى فى كل مجتمع بشرى منظم ،
فلولا الطاعة للعرف والقوانين ولذوى " السلطة " لتفكك
المجتمع واعتزته الفوضى ، وهكذا كان البابلى يرى فى
الاشخاص الذين تتمثل بهم السلطة ، كالأب فى العائلة ،
والحاكم فى الدولة ، شيئا من آنو وجوهر آنو . ولما
كان آنو آبا الآلهه ، فهو النموذج الاول لكل الأبناء
ولما كان أيضا " الملك والحاكم الاقدم " فهو النموذج
الاول لكل الحكام . والشارات التى ترمز الى جوهر الملك ،

كالمولجان و التاج ورباط الرأس وعصا الراعى ،هـى
 شاراته ولا تستمد الا منه ،فقد اعتقد العراقيون القدامى
 ان هذه الشارات قد وجدت قبل ان يظهر اى ملك بين البشر
 وقد كانت كلها فى السماء بين يدى آنو ،ومن هنـاك
 هبطت الى الارض ،واعتقدوا ايضا ان قوة الملك تستمد
 من آنو ولايسرى امره بين الناس الا بقدرته .

ومثل آنو مصدر كل سلطة فى كلا المجتمعين البشرى
 والكونى ،فهو الطاقة التى تنفذ المجتمع من الفوضى
 وتجعل منه كلا منظم التركيب ،وهو الطاقة التى تفهم
 طاعة الناس التلقائية للوامر والقوانين والعادات فى
 المجتمع اى النظام الدينى .

وعبرت الاساطير العراقية القديمة عن سلطة آنو
 وقوته فجاء فى أحدها على لسان كبار الالهة وهـم
 يخاطبون آنو بقولهم (٦١)

" ماتامر به يتحقق

وماقول السيد والامير الا

ماتامر انت به ،وماتوافق انت عليه

يا آنو ! كلمتك هى العليا ،

من يستطيع أن يقول لها كلا ؟

يا أبا الالهة ، ان أمرت

فأمرك أساس السماء والارض

أى اله يستطيع لامرك ردا ؟

ويوسف المعبود آنو بصفته سيد الدنيا المطلسق

والقوة العليا فى الكون فى أحد الاساطير بهذه الكلمات :

" يا صاحب المولجان ، والخاتم ،

يا من تدعو الى الملكية ،

يا سيد الالهة ، يا من كلمتك هى الغالبة

فى مجمع الاله الكبار المقرر ،

يارب التاج المجيد ، يا مدهشا

بقوة فتنتك ،

يا غالب الزواجر العاتية ، ومرتقى منعه الالهية

بجلالك وأبهتك

الفاظ فمك المقدس

تصفى اليها الاجيجى ،

والانونا كى تسير امامك خائفة

و كالاقصاب فى مهب الريح

تنحنى لاوامرك الالهـــــــــــــــــه .

ولقد خصصت لعبادة أونو مدن شيدت فيها معابد من أهمها مدينة نفر وأور والوركاء وقد سمي معبده فى هذه المدينة باسم " اى - أنا " ويعنى ذلك بيت السماء او بيت " آنو وهو أفخم معبد فى المدينة ،وقد شيد له معبد ثان فى مدينة " دير " القريبة من مدينة بـدره الآن وشيد الملوك الاشوريون لأنو معبدا فى مدينة آشور خصصوه لعبادته ولعبادة اله آخر هو " أدد "

(٢) أنليل

=====

يمثل أنليل الهواء ،ويأتى فى المرتبة الثانية بعد المعبود آنو اله السماء ويعنى اسمه " ان - ليل " السيد العاصفة " سيد مابين السماء والارض بلا منازع ولقد تلقب أنليل بالعديد من الألقاب ،فقد تلقب مثل آنو بأبى الالهة وقد أطلق عليه هذا اللقب فى نص من عهد " انتميننا " ايشاكو لجش وكذلك فى قصيدة " ايا " و " اتارها سيبس " ولقبته النصوص المسمارية بسيد جميع البلدان وبأبى جميع الالهة وبالجبيل الكبير وبالاله الذى يقرر المصائر و الاله الذى لارجه لقراراته و بصاحب العينيين البراقتين وبالاله الذى يمتلك بين يديه الواج القدر،وأكدت الملاحم

الخاصة بخلق الكون على أن الاله انليل هو الذى قام
بفصل السماء عن الارض وهو الذى خلق الفأس أداة العمل
وقد صار اسمه يعنى " الرب " أو " السيد " حتى انهم
اشتقوا من اسمه صفة الربوبية والالوهية .

وقد فرض انليل شريعته على جميع سكان العالم ، وله
شبكة مقدسة يحبس فيها كل من يحلف زورا او يجنث بقسمه
وكانت اقصيته واحكامه لامرر لها وهو الذى يعاقب الملوك
على اثامهم وظلمهم ، وقد ورد ذكره فى شريعة حمورابى
من بين الالهة المعظمة التى دعا الملك حمورابى اسماءها
لتوقع العقاب على من يبطل شريعته .

ولله انليل مواقف سلبية تجاه البشر والالهة
ففيما يخص البشر، فهو الذى قرر الفيضان على الارض
الذى اباد كل البشر باستثناء من أنقذهم " اوتونابشتم "
فى سيفنته وذلك حسبما ورد فى قصة الطفوان ، وكان لذلك
اثره فى العقائد العراقية حيث اعتقد بأن المعبودة
عشتار نظراً لموقفه هذا أرادت ان تمنعه من أن يكون له
نصيب فى تضحية " اوتانابشتم " فصرخت قائلة : " دعوا
الالهة يأتون للتضحية ولكن لاتدعوا انليل يأتى لانه لسم
يمعن الفكر بل أحدث الطوفان وأنزل الهلاك بقومى

وقد انبه " ايا " كذلك من اجل نفس العمل فقال " انت
اعقل الرجال ! أيها البطل ! لم لم تمنع الفكسر
وأحدث الطوفان ؟

ونظرا لانه اله العاصفة ، فانه يمثل كل ما فيها
من عنف وبطش ، وقد أرجع الانسان البابلى الاحداث التاريخية
السيئة التى لحقت ببلادهم الى هذا اله ، فالتدميم
الذى أصاب أور من جراء هجمات العيلاميين لم يكن نفسى
نظرهم الا تنفيذا لحكم انليل اله العاصفة ، ولذا توصف
هجمة العدو بأنها تلك العاصفة :

دعا انليل العاصفة

والشعب ينسوح

وأخذ من الارض رياحا منعشه

والشعب ينسوح

وأخذ رياحا طيبة من سومر

والشعب ينسوح

ودعا رياحا شريره

والشعب ينسوح

Kingaluda

وعهد بها الى كنجالودا

راعى العواصف

ودعا العاصفة التي ستفنى الارض
والشعب ينسوح
ودعا رياحا مدمرات
والشعب ينسوح
واختار انليل جيبيل Gibil معاولا له
ودعا زوبعه السماء
و الشعب ينسوح
الزوبعة المعمية الزاعقة عبر السموات
والشعب ينسوح
والعاصفة المحطمة الادره عبر الارض
والشعب ينسوح
والاعصار الظالم المنقض كالطوفان
على مراكب المدينة لالتهامها
هذه كلها حشدها عند قاعدة السماء
والشعب ينسوح
وأشعل نيرانا عظيمة كانت رسول العاصفة
والشعب ينسوح
وأشعل عل الميمنه والميسره من الرياح العاتية
هجير الصحراء اللاهب
وكان حريق هذه النار مثل لهيب الظهيرة

وهذه العاصفة هي السبب الحقيقي في سقوط المدينة
والعاصفة التي أمر بها انليل في حقه
العاصفة التي تآكل من الارض
كست أور كالشوب ،وغلقتها كالدشار
وهي سبب الدمار
في ذلك اليوم تركت العاصفة المدينة
وكانت المدينة خرابا
نانا ،ياأبتاه ،خلقت المدينة خرابا
والشعب ينسوح
في ذلك اليوم خلقت العاصفة المدينة
و الشعب ينسوح
و مداخل المدينة اكتستت
لابشطايا الخزف ،بل بالموتى من الرجال ،
وفغرت الجدران
وامتلأت البوابات والطرق
بركام الموتى
وفي الشوارع الفسيحة حيث كانت
تجتمع الجماهير في الاعياد
تبعثرت الجثث

فى الطرقات كلها والازقة كلها تبعثرت الجثث
وفى الحقول التى كانت تموج يوما بالراقصين
تراكعت الاجساد
وثقوب الارض امتلأت بدمائها
كالمعدن المصهور فى قالب ،
ودابت الاجساد - كالدهن فى الشمس ،

وعلى ذلك فان انليل كان يمثل القوة أو البطش
وكل اراده تعارضه سحق وتكرة على الخضوع ، كما أنه
فى مجمع الاله كان هو الذى ينفذ أحكام المجمع ويقود
الالهة فى الحرب ، وحيث ان انليل يمثل البطش فقد كان
لطبيعته صفة غريبة ، حيث كان يمثل ثقة الانسان وخوفه
فى آن واحد انه البطش كقوة مشروعه ، سند الدولة ،
الدعامة التى يرتكز عليها حتى الاله ، فيخاطبه الانسان
على هذا النحو -

يامن تحيط بالسما والارض ، ايها الاله السريع
يامعلما حكيم للشعب ،
يامن ترى اقاليم الدنيا كلها من عليائك
ايها الامير الناصح ، مسموعة كلمتك
وكل ماتعوه ه ... تعجز الاله عن تبديله

والفاظ شفتيك لا يوجد اله يزدرى بها،
رباه ،ياحاكم الاله فى السماء ،
وناصح الالهة فى الارض ،آيها الامير العادل... " (٨)

و نظرا لعنف العاصفة وآثارها المدمرة على الانسان
فقد كان فى الانسان خوف كامن منه وهو مظهر فى العديد
من التراتيل التى وصلتنا من هذا العهد وجاء فيها :

ما الذى اختطسه ؟
ما الذى فى قلب أبى ؟
ما الذى فى ذهن انليل المقدس ؟
ما الذى اختطه على فى ذهنه المقدس ؟
شبكة نشر : تلك شبكة العدو .
فخاً نصب : ذلك فخ العدو
لقد اهاج المياه ،باغيا صيد السمك
لقد رمى الشبكة ،باغيا اسقاط الطيور . " (٩)

ويبرز هذا الخوف أيضا فى أوصاف أخرى لانليل ،وهو
الذى قد يسمح لشعبه بالهلاك فى زواج لاترحم ،ان غضبه
يكاد يكون مرضيا ،كأنه هياج فى النفس يفقده الحس ويصمم
أذنيه عن الرجاء :

انليل يا ابتاه ،يامن عيناك تقدحان هياجا ،

متى ،متى تستقران سلاما شانيصة ؟

يامن كيوت راسك بثوب - الى اى مدى ؟

يامن اسندت راسك الى ركبتيك - الى اى مدى ؟

يامن اغلقت قلبك كمندوق من خرف -الى اى مدى؟

يا جبارا سدت باصبعك آذنيك - الى اى مدى؟

انليل يا ابتاه ،انهم لالكون الان "(١٠)

وسجلت العديد من الترانيم الكثير من التسبيح

والابتهال الى الاله انليل ،ومما جاء فى احدى هذه

الترنيمات :

بدون انليل ،الجبل العظيم

لا المداخن شيدت ،ولا المغفار اسست

لا الاصلبيلات شيدت ،ولا حظائر الغنم اقيمت

ولا الانهار مياها العالية جلبت الفيض

ولا البحر اعطانا مختارا كنوزه الوفيره

ولاسمك البحر وضع بيضه فى الاحسواض

ولاطيور السماء نشرت اعشاشها على الارض الرحيبه ،

لا الغيوم المحملة بالغيث فى السماء فتحت افواهها

ولا الحقول والمروج امتلأت بالحب الكثير ،

ولا الاعشاب والحشائش فى السهول نبتت
ولا أشجار " الجبل " الكبيرة فى البستان حملت ثمارها
ولا البقرة وضعت عجلها فى الاصطبل ،
ولا الغنم ولدت حملها فى الحظيرة ،
ولا الجموع الغفيرة من بنى البشر اضطجعت آمنه ..
ولا البهيمة من ذوات الاربع ولدت صغارها
ولا رغبت فى التناسل

وفى ترنيمة أخرى يشار الى عظمه انليل وقوته وفيما
يلى ما جاء فيها :-

تقارب السماء - فيكون الفيض
من السماء ينزل الفيض الى الارض
تلامس الارض - فتكون الوفرة
من الارض تصدر براعم الخصب
حكمتك هى الزرع ، كلمتك هى الحبوب
كلمتك - هى الماء الغامر ، حياة جميع البلاد

وجاء فى ترنيمة غنائية موجهة الى ننورتا الذى
وان كان فى الاصل متكفلا بالرياح الجنوبية العاصفة ، اله
الحرب الذى يدمر البلاد المتمردة ، الا انه كان معروفا

أيضا بوصفه " فلاح النيل " ،ومما جاء في هذه الترنيمة
ويتصل بالنيل :

المنى الذى يهب الحياة ، البذرة التى تهب الحياة
ملك نطق باسمه النيل
المنى الذى يهب الحياة ، البذرة التى تهب الحياة
ننورتا ، الذى نطق باسمه النيل
يامليكى ، سوف انطق باسمك مرة بعد مرة
ننورتا ، انارجلك ، رجلك
سوف انطق باسمك مرة بعد مرة ،
يامليكى ، النعجة ولدت الحمل ،
النعجة ولدت الحمل ، النعجة ولدت الشاه الحسنة
سوف انطق باسمك مرة بعد مرة

مادام ملكا.....

فى النهر يتدفق الماء العذب
فى الحقل بنبت الحب الوفير،
البحر يمتلىء بالشبوط والسماك...
وفى الدغل ينمو القصب القديم ،والقصب الجديد
والغابات تحفل بالاباثل والماعز البرى
وشجر ينبت فى القفار

والكروم تمتلىء بالعسل والنبيد ،
وفى البلاط تنبت " الحياة الطويلة "

ويرتبط بالنليل كاله للعاصفة التى لاتبقى ولاتنذر
ولايقف امامها شيء ، موقفه من زوجته ننليل ، فقد كان
هو الاله الوحيد من بين الالهة الذى اغتصب زوجته . وحول
هذا الاغتصاب ، هناك ملحمة ملخصها أن والده الالهة ننليل
قد نمت ابنتها بالاستحمام فى قناة تسمى " نوبيرا "
وقالت لها بأن الاله انليل سوف يغارك وعليك أن لاتمانعى
وجاء فى ذلك :

فى الجدول الصافى

يا امرأة ، اغتسلى فى الجدول الصافى

ننليل ، سيرى على ضفة جدول نوبيرا

وسوف يراك صافى العينين ، السيد صافى العينين

الجبل الباذخ ، الاب أنليل ، صافى العينين

الراعى ... الذى يقرر المصائر ، صافى العينين

سوف يراك

وسرعان ماسوف يحتضنك (؟) ويقبلك

وفعلت الالهة ننليل ماأوصتها به والدتها وهى

مسرورة ولكنها مع ذلك لم تستجيب لغزل الاله انليل عندما

رأها ، وفي ذلك تذكر الملحمة :

في الجدول الصافي تغتسل المرأة ، في الجدول الصافي
وتمشي ننليل على ضفة جدول نوبيرا
ورأها صافي العينين ، السيد صافي العينين
" الجبل البازخ " الاب انليل ، صافي العينين
رأها الراعى ٠٠ الذى يقرر الحوائر ، صافي العينين
وتحدث اليها السيد عن الجماع (؟) وهى عازفه
وتحدث اليها السيد عن الجماع (؟) وهى عازفه

وازاء هذا العزوف من ننليل يستدعى انليل وزيره
ويحدثه برغبته فى ننليل الجذابه ، ويحضر الوزير
سفينته حيث يغتصب انليل ننليل وهم مبحرين فى الجدول
ونتيجة لهذه العلاقة الاثمة تحمل ننليل باله القمـ
سين .

وارتاع الآله من هذا الفعل الاثيم ، وعلى الرغم
من ان انليل ملكهم فقد قبضوا عليه ونفوه من المدينـ
الى العالم السفلى ، وتبين الفكرة المتصلة بذلك بعض
الضوء على نظام مجمع الاله واسلوب عمله ، وقد جاء فيها :

يتحول انليل فى كيور (محراب انليل الخاص)
 وعندما كان انليل يتحول فى كيور
 ادا بالاله العظام الخمسون
 والاله الذين يقررون المصائر هؤلاء السبعة
 يقبضون على انليل فى الكيور (قائلين)
 انليل ايها الاثم ، اخرج من المدينة

وكذلك خرج انليل وفق المعير الذى قرره الاله
 متجها الى العالم السومرى السفلى ، على ان نليل ، وقد
 كانت يومئذ حبل ، ترفض البقاء من بعدة فتتبعه فى
 المرحلة التى فرضت عليه الى العالم السفلى فيضايق
 ذلك انليل ، اذ معنى ذلك ان على ابنه سين وكان مقدرا له
 اصلا ان يكون قيما على أكبر جرم مضيء وهو القمر ، ان
 يقيم فى العالم السفلى المظلم المعتم بدلا من السماء ،
 وعلى ذلك فقد دبر انليل حيلة للنجاة من هذا الموقف اصب
 سين بموجبها حرا فى المعود الى السماء .

وبناء على ماسبق ، فقد اعتبر العراقيون القدماء
 الاله انليل ، الاله الذى لايرد له طلب ، وكانوا يــــرون
 ان القمر متولد من علاقة غير شرعية ، وتفسير هاتين
 الظاهرتين يعود الى ما يبدوا الى ما يحدثه الهواء من

عواصف وأعاصير و غير ذلك من حالاته المتعددة التى لا يستطيع
الانسان التحكم فيها ، ومعنى ذلك انه يفعل ما يشاء
ولا يستطيع أحد أن يقف فى طريقه ، وفيما يخص بنظرة سكان
بلاد الرافدين الى القمر ، فتعود أيضا الى أنه الجرم
الوحيد فى السماء الذى يماثل تقريبا الشمس فى حجمه
الظاهرى ولكنه متلون ويضىء مرة ويختفى فى المرة الثانية
ليس له ثبات سواء فى شكله او ضوءه مثلما هو الحال
مع شبات شكل الشمس وضوئها تقريبا ، ولذلك شبهوا سلوكيات
القمر بسلوكيات الابناء غير الشرعيين ، أما وفره ضمن
المنحوتات و أحجار الحدود فهو التاج المقرن الموضوع
فوق منصفه ، وهو بذلك يشبه تماما رمز والده الاله آنو .

وفيما يتصل بمكان عبادته ، فقد كانت مدينة نفرهى مقر
عبادة هذه الاله ، وهى تقع فى محافظة القادسية ، ولقد
أوضحت النصوص المسمارية أهميه الاله انليل و أهميته
مدينة نفر وذلك من خلال التقليد الذى كان يثرض على بقية
الالهات ان تذهب سنويا لزياره الاله انليل فى مقر عبادته
وتطلب منه الرحمة والبركة لحكام المدن التى تعبد فيها
تلك الالهه ، وكان معبده فى مدينة نفر يسمى " اينشور
ويعنى " بيت الجبل " وينسجم هذا المعنى مع اللفظ " الجبل

العظيم " الذى هو أحد ألقابه ، ويشير أيضا الى أن لقب
الجبيل العظيم كان من أبرز القاب الاله انليل و الالما
سمى معبده ببيت الجبل والسبب فى نشأة هذا اللقب ربما
يرجع الى قدرة الهواء على جلب العواصف الترابية
الكبيرة او الغيوم الكثيفة التى تشبه الجبال العالية
فى أشكالها .

(٣) انكى :

=====

تأتى مرتبته بين الالهه العراقية القديمة بعبد
الاله الليل ، وأطلق عليه الساميون " ايا " ومعناه " بيت
الماء " و أطلق عليه السومريون " انكى " التى تعنى
" سيد الارض " و بالاضافة الى كونه الها للارض و سيــدا
للمياه الجوفية فقد اعتبرته النصوص المسمارية على انه
اله الحكمة أيضا ، ولذلك كانت الالهه تستشيريه فى المواقف
الصعبة و تطلب منه النصيح و المساعدة .

ولكونه اله الحكمة فقد خلق الانسان بتشكيل كتلة
من الصمى منحها الحياة بنسمته الالهية وهو الذى كشف عن
صناعات مختلفة للانسان ومنح الذكاء للملوك وساعد الكهنة
لى نأديه وظائفهم المقدسة و خاصة فى طقوس السحر التى

كان يستعمل لممارستها ماء مقدسا يؤخذ من حوض ابسو
في معبد أريبدو .

وتعتبر الوظيفة التي يمثلها انكى فى الدولة
العالمية عن مدى قوته والمكانة التى يتبوأها فى الكون
المنظم ، أنه يمثل نبيلاً من كبار نبلاء البلد المتميزين
بالحكمه وخبرة الحياة ، ولكنه ليس ملكاً ، ولا حاكماً بذاته
لان الموقع الذى يحتله من دولة الدنيا انما هو قد عيّن
فيه تعييناً وسلطته مستمدة من آنو وانليل ، فهو بمثابة
وزير لهما . فيمكن تسميته بممّطلحنا الحديث ، وزير
الزراعة فى الكون . وقد عهد اليه الاشراف على الانهار
والقنوات و الرى وتنظيم قوى البلد الانتاجية . ويتغلب
على ما يجابهه من مصاعب بالنصح والتحكيم والمصالحة .

وأوضح أحد الاباشيد السومرية وظائف انكى التى
اعتقد الانسان العراقي القديم انه يمارسها ، ومما جاء
فى هذا النشيد : (١٤)

أيها الرب ، يامن بعينيك السحريتين ،
حتى ولو كنت ساكناً غارقاً فى الفكر ،
تنفذ الى القلب من كل شىء ،
يا انكى ، يامن وعيك لاحد له ، ياناصح

٢٠٣

الانوناكى الاعظم ،
ياعميق العلم ،يامى تطاع عندما تعمل فطنتك ،
للمهادنة والتقريير
و الفصل فى منازعات القانون ،ياناصحا
من الشروق الى الغروب ،
يانكى ،ياسيد اللفظ الحكيم ،
اياك احمد ،
لقد خولك ابوك آنو ،أول ملك و حاكم
على عالم لم يكن قد اكتمل ،
خولك فى السماء والارض أن تصنع وترشد ،
ورفعك سيدا عليهمسا ،
واليك قدعهد بأن تنقى الغمين الطاهرين
من دجله والفرات
و أن تكثر اليانم من الخضره ،وتكثف الغيوم
و تغرق الماء على الارض المحروشه
وتنبت الفسائل فى المزارع والحدائق
الملتفة النبت كالغساب
هذه كلها عهد اليك بها آنو ،ملك الالهه
وانليل وهبك اسمه الجبار الرهيب

٢٠٤

فأنت ، لاسك تحكم كل ميلاد ،
 انليل الأصغر ،
 أخوه الاصفر أنت ، وهو الاله الاوحد
 فى السماء و الارض .
 أو لم يمنحك القدرة على تقرير
 مصائر الشمال والجنوب مثله ؟
 وعندما تجعل أقوالك وقراراتك الخيره
 المدن المهجورة تاهل من جديد
 وعندما ، ياصبارا تتوطن آلاف من الناس
 فى طول البلاد وعرضها ،
 أنت الذى تعنى بقوتهم ،
 انك فى الحق أب لهم
 وانهم ليسبحون لجلال الرب الههم .

و تشير احدى الاساطير التى أصابها التلف بشكل
 كبير الى كيفية تنظيم الاقتصاد الطبيعى فى أرض الرافديس
 ولقد فقدت بداية الاسطورة التى ربما كانت تتصل بكيفية
 تعيين انكى فى منصبه ، وبداية النص المتبقى يشير الى
 قيام انكى بجولة تفتيشية فى أقاليمه ، وهى تشمل معظم
 العالم المعروف عندئذ . ويزور الوحدات الادارية الكبيرى
 فيها .

ويتربث انكى فى كل قطر يزوره ليباركه ، وببركتته
 هذه يفرق على البلد الرخاء ويثبته فى وظائفه الخاصه
 ثم ينظم شئون الماء ، فيملأ دجلة والفرات بماء عذب
 نقى ويعين الهيا للاشراف عليهما ، ثم يملؤهما سمكا
 ويحدد مواقع الاقصاب فيهما ، ويعين مشرفا الهيا آخر
 عليهما . ثم ينظم البحر ويعين الهيا لتصريف اموره ، وبعد
 ذلك ينصرف انكى الى الرياح جالبة الامطار ، ثم الى شئون
 الزراعة ، فيعنى بالمحراث ، ويشق خطه فى الارض ، وينمى
 الحب فى الحقول .

ومن الحقول يولى وجهه شطر المدن والقرى ويعين
 اله الاجر للعناية بصنع الاجر ، ويحفر الاسس ، ويبنى
 الجدران ، ويعين البناء الاكبر ، مشرفا على أعمال البناء
 وفى النهاية ينظم الحياة البرية فى الفلاة ، ويضعها
 بامرة اله سوموكان ، بينما يقيم الزرائب والحظائر
 للحيوانات الليفة ، واطعا هذه الحيوانات فى عهده اله
 الراعى دموزى او تموز .

فانكى اذن هو الذى قد انشا كل وظيفة ذات شأن
 فى حياة ارض الرافدين الاقتصادية وعين الهيا يشرف على
 عملها المستمر . وهكذا فان البابلى كان يرى النظام
 فى الطبيعة فيفسره كأنما الكون مزرعه شاسعة يدبر أمورها
 ويحسن تنظيمها مدير قدير .

ويشمل بوظائف انكى الخاصة بالاخصاب والتنمية مسا
ورد فى احدى القطع الادبية ،ومما جاء فيها ؛
عندما جاسى الاب انكى خلال الارض المبدورة
طلع الزرع خصيبا ،
عندما قدم الى نعجتى المنجبة ،ولدت حملها ،
عندما قدم الى بقرتى " المبدورة " وضعت عجلها المنتج ،
عندما قدم الى عنرتى المنجبة ،وضعت جديها المنتج ،
وانت عندما تذهب الى الحقل ،الى الحقل المحروث
تكرسى اكواما وتللا (من الحبوب) فوق السهوب العالية
وجاء فى نفس هذه القطعة افتخار الاله انكى بأعماله
ومما جاء فيها على لسان انكى ؛
" أنا الرب ،من اذا أمر لايسأل عن أمره ،
انا الاول من بين جميع الاشياء ،
بأمرى ،الاصطبلات شيدت ،وحظائر الغنم سورت ،
عندما قاربت الارض ،فاضت ينابيع ،
وعندما قاربت مروجها الخضراء ،
تكدست (الحبوب) اكواما وتللا بكلمتى "
ونذكر نفس هذه القطعة الادبية ،أنه مع وفرة المياه
التي جاء بها انكى اصبح بإمكان الحقول أن تعطى الجنس

٢٠٧

الوفير ، واصبحت قطعان الماشية قادرة على انتزاع
اللبن والقشدة ، ومما جاء فيها ويتصل بذلك :

هو (انكى) الذى يدير المحراث والنير
الامير الكبير انكى يفع الشيران القرناء
فى ال

يشق الأخاديد المباركه ،
ينبت الحب فى الحقل المحروث
والشديد البنية ، فلاح انليل
انكىمدو ، رجل القناة و السد ،
انكى عهد اليه برعاية كل ذلك
جاء الرب الى الحقل المحروث ، وضع
فيه الحب الكثير
وكنيس الحب ، الحب الكثير ، الحب اكدا سا
انكى كثر الضكوام والتلال
(من الحبوب)
و السيدة ذات الرأس والاطراف المنقطه ،

ذات الوجه المظلل بالعسل ،
السيدة ، المكثرة ، قوة الارض ، حياة الشباب
أشنان ، الخبز المغذى ، خبز الحميم ،
انكى عهد اليها برعايته ...

لقد بنى اصطبلات ، وأمر بتنظيفها ،
أقام حظائر الغنم ، وأحل فيها أطيب السمن واللبين
أدخل السرور الى لاعات طعام الالهه ،
اشاع الازدهار فى القفار الخاملة ،
خادم ايانا الامين ، صديق آن ،
الصهر المحبوب " سن " الشجاع ، زوج اينانسا
المقدسة ،

السيدة ، ملكة كل الناموس
التي تأمر مرة بعد أخرى أن يتكاثر أهل كلاب ،
دموزى ، " اوشوم جال السماء " الالهى ، صديق آن ،
انكى عهد اليهم برعاية كل ذلك " (١٥)

ولقد نسبت النصوص العراقية القديمة العديد من
الاساطير للاله انكى ، ونذكر فى هذا المجال صلته ببعض
الاساطير الاولى منها ما تتمثل بدوره فى عملية تنظيم
الكون و تبدأ الاسطورة بأنشودة مدح موجهه الى انكى

نصف دوره في خصوبة الارض وقطعان الاغنام والمماشية ،ويلي ذلك بعض الابيات التي يفخر فيها انكى بنفسه ،ويبدأها بفخره بقرابته لكبار آلهة المجمع الالهى آن وانليل ،ويننتو و الالهه الصغرى المعروفة عامه باسم انوناكى ،ويلي ذلك فقرة من خمسة أسطر تتحدث عن انوناكى مؤيدىن التبجلة الى انكى ،ويلي ذلك اهزوجه فخر ثانية على لسان انكى ،يبدأها بتمحيد قوة كلمته و أمره في إمداد الارضى بالرفاهية والرخاء ،ويصف روعه محاربة ،ويختتم هذه الاهزوجه بتقرير عن رحلته السارة في المستنقعات .

و تصف الاسطورة بعد ذلك انكى وهو في سفينته يستعد لتقرير المصائب ،ويبدأ بسومر نفسها فيمجد أولا أرضها المختارة المقدسة التي اتخذ الالهه مساكنهم فيها ثم يبارك قطعانها من الاغنام والمماشية ومعابدها ومحاربها وبعد سومر يتقدم الى أور التي يعظمها بلغة رفيعة و يباركها بالرفاهية ،ومن أور يذهب الى ميلوها فيباركها بسخاء الاشجار والبوص وبالشيران و الطيور والذهب والقصدير والبرونز ،ويلي ذلك تقدمه لاهداد ولمون وميلام ومرهاش ومارتو ببعض مايلزمها .

وبعد ذلك، يقوم انكى بمجموعة من الاعمال الحيوية الخاصة بخصوبة الارض وقدرتها على الانتاج، فيبدأ بمـلا دجله بالمياه العذبة المانحة للحياة، وحتى يتأكد من حسن أداء دجله والغرات فانه يعين الاله انبىا، ولبس مفتش القناة ليشرف عليهما، وبعد ذلك، زود انكى المستنقعات واحراج القصب بالامماك و البوص، وعين معبودا للاشراف عليهما، ثم تحول بعد ذلك الى البحر حيث شيـد محرابه المقدس حيث عين الاله بانشى مشرفه عليه، ثم دعا آخر الامر المطر الدائم للحياة فانزله على الارض واقام رب العواصف مشرفا على المطر.

ويهتم انكى بحاجات الارض الزراعية فباشر المحراث والنير والحراث ويعين فلاح انليل " انكىمدو " مشرفا عليها، ثم يدعو بعد ذلك الحقول المزروعة فينبت مختلف حبوبها وخضرها، ويحعل ربه الحب " أشنان " مسثلة عنها ثم يعتنى بقالب الاجر ويقيم رب الاجر مشرفا عليه، ثم يرس الاسس و يخلط الاجر ويبنى " البيوت " ويعين موشدا مما " بناء انليل العظيم " مشرفا عليها.

ويوجه انكى عنايته كذلك الى السهل العالى فيفدليه بالنبت الاخضر ويكثر ماشيته ويحعل سوموجان " ملك الحبال،"

مستولا عنها - ثم ينشوء بعد ذلك حفائر ويمدها بأحسن
الدهن واللبن ويعين الاله الراعي " دوجوزي " أن يباشر
رعايتها ، وهو يثبت " الحدود " التي يفترض انها للمدن
والولايات ويقيم نصب الحدود ويعين اله الشمس أوتسو
" مشرفا على الكون بأسره " ثم يباشر انكي آخر الاممر
" الاعمال الخاصة بالمرأة " وبخاصة نسج الشيباب ، ويضج
اتو الهه الكساء مشرفة عليه .

ومن الاساطير التي تنسب الى انكي ايضا اسطورة
الطوفان او الفيضان الكبير ، وهي توضح أن الاله انكي
كان دائما حسن النية والشعور تجاه البشر ، ورغم عدم
العشور على اللوحات الطينية المسجلة عليها تلك الاسطورة
كاملة ، فان ماعشر ملبه منها يتحدث عن أحداث الفيضان
الكبير المحاور الذي تعرض له العراق القديم قرب بدايه
العصر التاريخي .

وتبدأ اسطورة الفيضان بالاشارة الى موضوع خلق
الانسان وبدايه اطلاقية وتكون المدن الاولى ، وتتحدث
الاسطورة عن خلق الانسان و الحيوان ، ثم تتحدث عن قرار
الجمعية الالهية العمومية باحداث الفيضان ، ولم تتقبل

جميع الالهة السومرية لهذا القرار لخطورته ، وكيف
أن انكى قام باخبار اوتو نهشتم بقرار الاله وطلب
منه ان يهدم بيته و يبني له سفينة ويضع فيها من
كل زوجين اثنين ، وسوف نتناول احداث هذه الاسطورة
بالتفصيل وذلك فى الجزء الخاص بالاساطير الدينية .

و فيما يتصل بموضع عبادة الاله انكى ، فلقد كانت
مدينة أريدو (ابو شهرين الان) من أقدم المدن
السومرية التى عبد فيها هذا الاله ، وسمى معبده فيها
" اى - ايسو " او " اى - اينكورا " اى " بيت الفمر"
او المياه " وذلك اشارة الى انه قد ابتنى بيته فى
الحياه الاولى التى جسموها بالاله " ايسو " و نسب
البابليون الى هذا الاله روجه اشتقوا اسمها مثل اسمه
وسموها " نن كى " اى سيدة الارض ، حيث ان اسمه " انكى"
سيد الارض ، وسميت ايضا باسم " دم - كينا " و قدسمى
الاله انكى أو ايا فى جميع انحاء العراق القديم
وبخاصة فى مدن " أور " و " لارسا " و " الوركاء"
وقدسه الملوك الاشوريون . وفى ذلك ماترويه نصوص
الملك سنحريب فى حملته الحربية على ميلام ، انه

عندما بلغ شواطئ الخليج قرب مدينة البصرة،
الحالية قدم الى الاله " ايا " قارباً ومكسـه
من الذهب ورماهما في الماء ، وذلك حيث يوجد
معبد الاله الاصلي .

ورمز الاله انكى عبارة عن كائن مركب يمشي
الجزء الامامى من حيوان والجزء الخلفى عبارة عن
سمكه وهما متصلان بدكـه المعبد (شكل ٣) .

(٤) سين =====

يمثل الاله سين القمر وهو يأتى على قمة الثالوث
الثانى الذى وضعه البابليون لآلهتهم وهو يضم معه اله
الشمس (شمش) و " أدد "

ولقد أطلق السومريون والبابليون على اله القمر
التسمية " سين " كما سموه أيضا " نثار " أو " نثا "
التي تفيد معنى " رجل السماء " بينما أطلق عرب الجنوب
على القمر التسمية " ود " أما الآراميين فقد سموه
شهر .

ويرمز للاله سين بهلال وحده ، أو بلال مع صورته
على هيئة البشر ، واشتهر الاله القمر بالحكمة وهو يشترك
مع اله الشمس " شمش " فى شئون العدالة . و كان سين
يقيس الزمن وهو الذى ينهى الايام والشهور والسنيين
للملوك المذنبين . وكان خوف القمر من الحوادث المهمة
التي تنطير منها البابليون . ولقد جاء فى بعض الكتب
السحرية أن خسوف القمر يحدث بهجوم سبعة شياطين أو أرواح
شريرة على القمر ، وكانوا يصلون عند الخسوف للاله ويقرّبون
القرابين حتى يظهر مضيئا مرة أخرى بعد أن يقهر الشياطين
والظلام .

وفيما يتصل بمكان عبادته ، فقد عبد في مدينة أور منذ أقدم الأزمنة ، وكان له معبد فيها ، حيث توجد بقايا معبده المدرج المعروف باسم الزاقورة ، ولقد انتقلت عبادته الى أماكن أخرى حيث شيد له معبد في حران ، وقد بلغت قدسيته في أور درجة كبيرة حتى أن كثيرا من الملوك قد عينوا أبناءهم وبناتهم ليكونوا كهنة له ، وكذلك فعل الملوك الآشوريون في معبد في حران ، وقد انتشرت عبادته من حران الى فينيقيا وكذلك مناطق الآراميين .

ولقد أشرنا فيما سبق عند حديثنا عن الاله انليل عن الاسطورة الخاصة بمولد الاله سين وكيفية مجيئه .

(٥) الاله الشمس (شمش)

=====

يلي الاله القمر في المنزلة ، وحب العقائد البابلية فقدت ولدت الشمس عن القمر ، وقد سماه السومريون باسم " أوتو " ومعناه الضوء والنور واليوم والعلامة المسمارية التي كتب بها اسم هذا الاله كتب بها أيضا كلمة " يوم " وكذلك الصفة " ناعم " . وأطلق عليه السومريون كذلك " يبار " أى النير ، وبلغظ اسمه بالاكديية " شمش " ، وأطلق

عليه السبرانيون التسمية " شمس ، والعرب شمس
والفينيقيون في راس الشمرة " شفش "

و كان رمزه عبارة عن قرص مزين بنجم ذي أربعة
أطراف تفصلها عن بعضها مجاميع من الأشعة المموجة
كما مثل أيضا بهيئة آدمية كما صور في أعلى سلسلة
حمورابي حيث مثل بهيئة ملك جالس على عرشه و يحمل
في يده اليمنى الصولجان و الحلقة وهي من شارات السلطان
وتجاه مريم بأربعة أزواج من القرون ، وهو زي لباس الرأس
عند الآلهة ، وله حية طويلة مثل الآلهة القمر وتنبعث
من كتفيه حزم الأشعة (شكل ٤)

ويوصف شمس بأنه ضوء العالم والاعمق و أنه هو
الذي يولد النهار والليل و يهب الحياة ويحيي الموتى
وهو اله العدل والحق والشرايع و هو الذي آمنى على
حمورابي قوانينه وهو القاضي الأعظم وسيد الكهان
والعرافه ، وحسب المعتقدات السومرية فإنه كان يغور
ليلا في بحر ويطلع في الصباح من بين الجبال.

وقد عبد اله الشمس في مدينتي لارسه وسبار ، ولقد
قدسه الآشوريون وسيدوه المعابد ، وقد جسم البابليون
العدل والحق واعتبروهما ابنين له ، كما اعتبر آخالله
اسنا ، عشتار (

(٦) عشتار =====

اشتهرت عشتار بكونها الهة الحب والهة الحرب
وعبدت كمعبود ذكر في الصباح والهة أنثى في المساء
وكان رمزها الزهرة . واعتبرت في بعض النصوص ابنة آنو
وفي البعض الآخر ابنة سين ، وهى أخت شمش اله الشمس
وفي ذات الوقت اخت " اير شكيغال " معبودة العالم
السفلى .

واحتلت عشتار مكانا كبيرا في ديانة سكان بلاد
الرافدين كما انتشرت عبادتها في مناطق أخرى من الشرق
الادنى القديم ، وقد سماها السومريون باسم " اينانا " أو
" انيني " وهى تفيد معنى " سيدة السماء " و سماها
الاكديون والاشوريون باسم " عشتار " و في بلاد الشام
عرفت باسم " عشتاروت و عشتوريت " ، كما عبدت في بعض
المناطق العربية الجنوبية حيث صار اسمها مرادفا
لكلمة (الهة) لشهرتها وتقديسها ، وانتقلت عبادتها
الى بلاد اليونان حيث سميت باسم " أفروديت " و عبدها
الرومان باسم فينوس (١٦)

وقد طغت شخصيتها على الالهة الأخريات ، وكان

اسمها المفرد يعنى اى واحدة منهم أما مدلول اسمها
الجمع فهو الالهات عامة ، وكانت تمثل كالهة للحرب
واقفة منتصبه على أسداً أو اثنين وهى تحمل الجعبة
وفى احدى يديها سلاح مقوس وفى الأخرى صولج مكون من عصا
تتصل بسلاحين مقوسين يعلوهما رؤوس اسود .

وقد حلت عبادتها فى أوروك محل عبادة أبيها ،
حيث كان محبوبها من الكثرة بحيث لايمكن حصرهم ، وكانت
تسعى لغواية البشر ، واعتبرت فى هـالاب Halab
ابنه لبلاله سين وسيدة المعارك وفى اكد وسيبار فانها
مرجت على ما يبدو تحت اسم " انو نيتوم " بين الشخصيتين
وذلك فى عهد نابونيد على الاقل حيث كان يسميها " سيدة
العراك التى تحمل الجعبة والقوس " وكانت فى نفس
الوقت تضع له الفأل المناسب عند شروق الشمس وغروبها (١٧)

وخصها الاشوريون بالتقديس وبخاصة فى صفتها
الحربية وقد ذكر بعض ملوكهم أنها سارت معهم فى طليعة
جيوشهم وحققت لهم النصر .

واقترنت عشتار مع الاله دوموزى (تموز) بوصفه
بعلالها ، ويمثل تموز بوجه عام الخضار والنبات فى زمن

الربيع ، ويمثل اقتران عشتار مع دوموزى طقوسا مهمه
 فى حضارة العراق القديم و هى ماتعرف باسم طقس الجنس
 المقدس أو طقس الزواج المقدس كما اصطلح على تسميته
 وكان الزواج المقدس حفلا بهيجا تصحبه أناشيد غزليه
 شبيهه بالاناشيد التى تضمنها سفر " نشيد الاناشيد "
 المنسوب الى سليمان عليه السلام ، ورغم هذا الحب فقد
 قضى حب عشتار على دوموزى حيث انتهى نهاية مؤلمه
 بموته ، وتصف ملحمة شعرية نزول عشتار الى العالم السفلى
 فى بداية الربيع من كل عام لتعيد دوموزى من عالم
 الاموات الذى يذهب اليه فى صيف كل عام .

وسنقدم فيما بعد مقتطفات من أسطورة انيانسا
 (عشتار) ودوموزى وذلك فى مجال الحديث عن طقوس الجنس
 المقدس أو الزواج المقدس عند السومريين .

وفىما يتصل بالمعبودات الممثلة للسلطة السياسية
 فى العراق القديم فمن أشهرها الآلهة ننجرسوو مردوخ
 وأشور ، وسنلقى بعض الضوء على هذه المعبودات فيما
 يلى :-

(١) ننجرسو : =====

اعتبرت النصوص المسمارية الاله ننجرسو صورة ثانية
للاله ننورتا وهو أول مولود للاله انليل ، واعتبرته
اله حرب " خبير في العراك " تستطيع البلاد أن تحتمل
وطاته الثقيلة ، كما اعتبرته أيضا الها للخصوبه وسيدا
للاراضى الزراعيه و منظما لقنوات الري .

وكان يمتزج بسادة بعض المدن و مندقد كان يطلق
عليه اسم اله المكان ، ففي لحش في حي جيرسو كان يسمى
ننجرسو اى " سيد جيرسو " ، وكان يمثل فيه آلهه آخرون
مثل زابابا في كيش ، وأفراش في ولبات ، وكان له على الاقل
عشرون سلاحا مختلفا ، ففي يمينه كان يمسك بال " شمسار
أور " و هى حزمه من العصي والاسلحة بسنان محدبة تعلوها
راس أسد ، ويظهر على كتفيه غالبا مقدم أسد ، كما يظهر
نفس الحيوان الرمزي بين قوائم عرشه أو تحت قدميه (١٨)

ولله ننجرسو عدد من الاخوات و الاخوة عبدوا جميعا
ضمن منطقة نفوذ سلاله لحش وهم الاله نانشة مفسرة الاحلام ،
والله نسابا اله الحبوب ، والاله كاتوم دوك التى توصف
بأم جميع الاطفال ، والاله ايشوم مقدم المشورة للاله ترجال

اله العالم السفلى ، أما زوجته فهي الاله بابا ، أخت
الاله أنزو .

وتصف كتابات الامير جوديا (٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق م)
ثان حكام أسرة لجش الثانية المعبود ننجرسو بأنه اله
العدالة ، كما وصفته بأنه كان كبيرا بحجم السمسماء
والارض ، وأن رأسه كرأس الاله وان جناحه تشبه جناح الطائر
أنزو ، وأن القسم الاسفل من جسمه كان البركان ، ومما
جاء في ذلك على لسان الاله نانشة مفسرة حلم جوديا :

الرجل العظيم الجرم كالسماء ، العظيم الجرم
كالارض ،

وراسه راس اله ،

وجناحاه جناحا طائر . . (أنزو)

وقائمتان قائمتا عفريت طوفان ،

وعن يمينه وشماله أسدان يربضان . . . "

وجاء في هذه الكتابات على لسان الاله ننجرسو

تعداد لسلطاته ودوره في ادارة حكم المدينة ووعده

لاهالى لجش بالثروة والرفاهية ، ومما جاء فيها :

عندما تضع يدك على بيتى ، البيت الاول فى جميع
 البلاد ،
 ذراع لجس^أ اليمن ،
 تلك التى تزار كطائر أنزو فى كبد السماء
 الا نينو ، بيتى الملكى ،
 أيها الراعى الامين ، جوديا ، عندما تضع يدك الامينة
 من أجلي ،
 عندئذ ادعو السماء لكى تمطر
 وينزل الفيض اليك من السماء
 وينعم الناس بهذا الفيض ٠٠٠٠ "
 " بتأسيس بيتى ، سوف يأتى الفيض
 الحقول الفسيحة سوف يطول زرعها من أجلك ،
 سوف تفيض القنوات عن حوافيها من أجلك ،
 فى الروابي التى لم يرتفع اليها ماء ،
 سوف يرتفع الماء من أجلك
 وسوف تسكب سומר كثيرا من الزيت من أجلك ،
 وسوف تنزل لك الكثير من الصوف
 فى اليوم الذى تملأ فيه مصطبتى ،
 فى اليوم الذى تضع يدك الامينة على بيتى
 سأضع قدمى فى الجبيل

حيث تقيم ريح الشمال
وكانسان ذى قوة هائلة ،ريح الشمال
من الجبل ،المكان الظاهر
سوف تهب راسا نحوك .

" لانه) بعد ان اكون اعطيت نسمة الحياة للناس
سوف يقوم رجل واحد بعمل اكثر من عمل رجلين ،"(١٩)

ولقد سمي معبد نجرسو فى مدينة لجس باسم
معبد " الاينينسو " ومعناه معبد الخمسين ،وكان رمزه
على المنحونات هو صورة الطائر المعروف باسم " انزو " .

(٢) مردوخ

كان الاله مردوخ الها محليا فى مدينة بابل ،الى
ان رفعه حمورابى الى المرتبة الاولى و اصبحت اله مدينة
بابل الرئيسى ،ومعنى اسمه باللغة السومرية " عجل اله
الشمس " واسمه فى البابلية " مار - دوكو " بمعنى ابن
الاله " دوكو " ان التل المقدس الذى يعتبر مجلى
الاله .

وجاء أقدم وصف أدبي للاله مردوخ في مقدمة شريعة
حمورابى وقد ورد فيها :
" عندما (قضيا) الاله آنو المتسامى ، ملك الانوناكسى
والاله انليل سيد السماء والارض مقرر مصائر البلاد ،
قضيا للاله مردوخ الابن البكر للاله انكى (ان يتمتع)
يقنديه الاله انليل عل كل البشر وجعله عظيما بين
آلهه الايككى ."

وعندما عظمت مكانة مدينة بابل فى زمن حمورابى
وأصبحت عاصمة الامبراطورية البابلية ، ارتفع شأن مردوخ
وصار مقدسا فى جميع البلاد ، وقد ظهر هذا التبدل فى
مركز مردوخ فى أسطورة الخليفة البابلية حيث أعطى مردوخ
المركز الاول بين الالهه وأصبح بطل الرواية و نقلت سلطات
الالهة اليه ، ومما جاء فى هذه الاسطورة ويتصل بصفات
مردوخ :-

" كان فاتن القوام ، وكانت عيناه تشعان بالحياة
أجل ! كانت مشيته مشية العظماء
فلما رآه أبوه الاله ايا الذى ولده
انشرح صدره وتوردت وجنتاه وامتأ قلبه بالسرور

٢٠٢٥

ولم لا ! فقد جاء كامل الاوصاف يوازي الهين في العقل
أجل ! لقد كان ممجداً بين الالهة وكان الاعظم بينهم
كان كامل الاعضاء والاطراف الى حد لا يصدق عقل
فلا أحد يفهمه ولا عقل يدركه "

ويوضح اللوح الرابع من الاسطورة مبايعة الاله
مردوخ باعتباره قائداً للوحده الذي لانظير له ،وقد جاء فيه :

" وأقاموا له عرشاً فاخرا

فتصدر المجلس قبالة آباءه الاله

وعندئذ بايعوه قائلين : أنت الاعظم اجلالا بين الاله

فقرارك لا يدانيه شيء وأمرك هو أمر السماء

و منذ هذا اليوم ستكون كلمتك ثابتة لا تتغير

فمن شئت ان ترفع او تخفض فأمره منوط بيدك

أجل ! ستكون كلمتك هي الصحيحة وسيكون قرارك معصوماً

من الخطأ

ولن يتخط حدودك أي من الالهة

يامردوخ أنت بالحق من يثار لنا

ها نحن نبايعك على ملوكيه الكون بأجمعه

وعندئذ تأخذ مكانك في المجلس ستكون كلمتك هي

العلي

وسوف لن تقهر اسلحتك بل انها ستحطم اعدائك " (٢٠)

ومنذ حوالي عام ١٤٠٠ ق م انتقلت طقوس الاله

مردوخ الى منطقة آشور ، فأصبح منذ ذلك الحين منافساً

موشرا للاله اشور فى منطقة آشور نفسها ،ومادام الاله مردوخ كان بالدرجة الاول رمزا للسلطة السياسية البابلية فقد أنيطت به ايضا الكثير من المهام ،لذلك أشارت النصوص المسمارية الى أنه اله الحكمة واله طرد الارواح الشريرة وشافى المرضى وسيد القنوات والحقول والاله الحاكم والمجلب للخبيثات .

ولقد كان لاله مردوخ عدة رموز ،الاول هو الرمز المستخدم فى مدينة بابل و الذى هو عبارة عن حيوان مركب كل عضو فيه مأخوذ من حيوان يختلف عن الحيوان المأخوذ فيه العضو الآخر ،ويسمى هذا الحيوان المركب فى اللغة البابلية " الموشخوشو " ،أما رموزه الاخرى فقد ظهرت على أحجار الحدود حيث يصور أحيانا بدكة معبد مع حيوان الموشخوشو (شكل ه) .

وعرف معبده فى بابل اسم " ايساكلا " وموضعه الان فى خرائب بابل فى المنطقة المعروفة بعمران وكان آلهه بابل وورسيبا يأتون سنويا فى يوم عيد السنة الجديدة ليقدّموا له ولائمهم ،وكان موكبا عظيما ينظم فى الطريق المقدس ،الذى سمى لهذا السبب بشارع الموكب حيث تمر منه فى باب عشتار الى معبد قريب من النهر (أو عسر النهر) خصص للاحتفال بعيد السنة البابلى وكانت المصائر تحدد أثناء ذلك الاحتفال تحديدا قاطعا للسنة

بأكملها ، و كانت توقف هذه الاحتفالات فى زمن الحسرب
أو عند حدوث كارثه .

(٣) آشور =====

كان الاله آشور القومى للاشوريين وقد منح
اسمه الى العاصمة والى البلاد جميعا ، ومثله مثل الاله
مردوخ كان فى أول الامر اله غير ذى شأن اقتصرت عبادته
على مدينة آشور ، ولكن بعد أن تدرج الاشوريون فى نموهم
السياسى وأسسوا امبراطوريتهم عظم شأن الاله آشور
واصبح على راس الالهه البابلية والاشورية ، وخص له دور
فعال فى شئون الكون وخلق الاشياء والانسلن وشيدت لــــه
المعابد فى آشور وغيرها من المدن الاشورية .

ولا يعرف معنى اسمه أو أصله ، ولذا يرجح ان يكون أصله
قديم جدا ، ومما قد يؤكد ذلك ظهور اسمه ضمن كتابات
ابيل المسمارية التى توخر فى حوالى عام ٢٥٠٠ ق.م ، وقد
استمر ذكره فى النصوص حتى القرن الثانى الميلادى حيث
ظهر اسمه ضمن الكتابات الارامية المكتشفة فى الحضر .

وقد اتخذت الاله آشور العديد من الالقاب و من
بينها ما تلقب بها الاله انليل مثل " الجبل الكبير " و
و " سيد البلدان " وأبو الالهه " كما اتخذ كذلك لقب
" سيد جبال حميرين " ومثل آشور عادة بانسان يطير

بجناحيه وبيده القوس والسهم ،وتنبعث الجناحان من
قرص الشمس (شكل ٦) .

ثانيا : الكهنة

لم يكن هناك فارق واضح بين الموظفين المدنيين
والدينيين في العراق القديم حتى نهاية التاريخ البابلي
فقد كان الامير الكاهن الاكبر لاله مدينه ،وكان الملك
الكاهن الاكبر لاله الوطني،ولقب الملوك أنفسهم بلقب
كهنة الاله وكثيرا ماتقلد الحكام والامراء والاميرات
منصب الكاهن الاعلى لاله معين ،وانعكس تطور الحياة
الاجتماعية والسياسية على شئون المعابد فظهرت طبقات
من الكهنة لكل منها درجته وعمله الخاص به ،وكان على
راسها الكاهن الاعلى المنوط به ادارة شئون المعبد ،ومن
هذه الطبقات ماكان يختص بأمور التنظيف والتطهير الديني
ومنها ما يختص بادارة شئون المعابد واملأها ووارداتها
ومنها ما اتصل عمله بآعمال السحر والعرافة ،كما كان
هناك الكهنة المختصون بآعمال الفناء والترتيل والموسيقى
وسنتناول فيما يلي نماذج من درجات الكهنة و التي كان
على رأسها الكاهن الاكبر الذي أطلق عليه " الایس "

(١) الكاهن الاكبر

=====

يمثل أعلى مرتبة في السلم الكهنوتي في العراق

القديم ، ولذلك كان شاغلها يختار من الاسر الملكية أو الاسر ذات المكانة الاجتماعية الكبيرة ، وأطلقت النصوص المسمارية على هذا الكاهن التسمية " الاين " وهى تفيد معنى كاهن أو كاهنة ، أما اللغة الاكدية فقد أطلقت عليه " اينوم " ان كان كاهنا و " اينتوم " ان كانت كاهنة .

وتمتع الكاهن الاكبر بسلطات كبيرة فكان فى بداية التاريخ العراقى يجلس على عرش فخم يعصع خصيصا له ، ويبدو أن هذا العرش كان لا يختلف عن العرش الذى كان يجلس عليه الحاكم خلال الالف الرابع و النصف الاول من الالف الثالث قبل الميلاد ، وذلك عندما كان الحكم بيد السلطة الدينية حيث تلقب حاكم دولة المدينة بلقب " الاين " كذلك ، ومما يؤيد ذلك أن التسمية التى أطلقت على غطاء رأس كاهن الاينوم كانت تعنى التاج .

(٢) السحرة

وهم الذين يستعطفون الآلهة ويبعدون الارواح الشريرة وتعددت مهامهم ، فكان منهم من تلقب بلقب " ماشاشسى " فى السومرية ، وفى الاكدية " أشيبو " ومن أبرز مهامهم القيام بطقوس التعزيم التى تهدف بالدرجة الاولى إلى طرد الارواح الشريرة من أجسام المرضى ، ويمارس أيضا طقوس " غسل الفم " و هذه الطقوس فى حقيقتها تتمثل

بالخطوات الاساسية التى يجب أن تتبع أثناء تقديم الشور
كقربان الى الاله ،ومن مهامهم الاخرى المساهمة فى الطقوس
الخاصة بتطهير المعبد .

ويقوم الاشيبو بتطهير المرض والاشمة بواسطة الرقى
والطقوس السحرية ،وكانت هناك رقى وتعاويذ لكل المناسبات
و ضد كل الشرور ، وكتب فى التعاويذ دعوة للاله العظيمة
لحماية حامل التعاويذ ،كما احتوت أحيانا صورة للشيطان
الذى يراد تخليص المريض منه ،ولقد وسلنا العديد من
التعاويذ ،نعطى فيما يلى مثالا لاحدها وهى ترجع الى
العصر البابلى :

" . . . انه ذلك الشيطان الذى اقترب من بيتى ، يخيفنى
وأنا فى فراشى ، انه يمزقنى ويرسل على الكابوس فى الليل
فعسى أن يسلموه الى الاله حارس بوابة العالم السفلى
بأمر من ننورتا حاكم العالم السفلى وبأمر من مردوخ
الذى يقيم فى ايساكيلا فى بابل ،وعسى أن تعرف الباب
والمزلاج التى بحماية هذين السيدين " .

ومن الطرق التى اتبعها السحرة لشفاء المريض ، أن
يتم صنع دمية من الشمع تشبه المريض وتدفن فى المقبرة
مع دمية أخرى تمثل الروح الشريرة التى يعتقد أنها سببت
له المرض ، وذلك بهدف القيام بدفن رمزى للروح الشريرة

لإعادتها إلى مقر الأموات في العالم السفلي ، وكذلك إيهام الروح الشريرة بأن المريض قد مات وانتهى أمره .
ومن هؤلاء الكهنة من كان يدعى " كالو " وهو الكاهن الذى ينادى به تخفيف الغضب عن قلوب الآلهة الغضبي بغناشه وكان عليه فى أيام معينه أن يذهب إلى المعبد ليقدم التضحيات ويرتل المراثى المقدسة مستعيناً بمختلف آلات الضرب ، ومن بنيتها طلبة ضخمة (شكل ٧) .

و تجدر الإشارة إلى أنه كان هناك نوع آخر من السحر وهو نوع ضار يقصد به أحداث الضرر بالناس وقصد جرمته القوانين وفرضت على تعاطيه عقوبات صارمة كما ورد فى شريعة حمورابى (٢١) .

(٣) المنجمون والعرافون (٢٣)
=====

ارتبطت العرافة والتنجيم فى العراق القديم بالمعتقدات الدينية والتقاليد الاجتماعية ، وتهدف العرافة إلى الاتصال بالآلهة لاستطلاع ما تقدره من خير وشر للفرد والمجتمع على السواء . وكان المنجمون والعرافون من رجال الدين ، وكانوا ينقسمون إلى فرق عدة تبعا لمختلف أنواع الظواهر التى يمكن ملاحظتها .

ولقد استخدم السومريون عدة تعابير للدلالة على العراق ومنها " i - zu " بمعنى " الذى يعرف " أى " العراف " و عرف فى الأكديّة باسم " بارو " وشمسى

كبير العرافين " راب بارى " . وكانت مهنة العرافة وثيقة الصلة بالمعبد لان العراف كان كاهنا من كهنة المعبد وتوضح النصوص المسمارية ارتباط العرافة بالقصر فكان الملك يستشير العرافون قبل اتخاذ القرارات الهامة لمعرفة مشيئة الالهة بخصوصها (٢٢)، وذلك مثل ولايته العهد او القيام بمشروع بناء او صيانة ، كما ارتبطت مهمة العراف ارتباطا شديدا بالجيش والعمليات العسكرية اذ كان العراف يتقدم الجيش فى الحروب وكانت مهمته المنجم وراثية ، وكان لابد أن يكون من نسل كاهن مولود من كاهن سليم ويجب الا يكون فيه عيب جسمانى .

واستخدم العرافون طرقا عديدة لاستطلاع الغيب يمكن تقسيمها الى قسمين رئيسيين وذلك بموجب الطريقة التى تستخدم فيها ، يطلق على القسم الاول العرافة العملية ويستخدم فيها العراف وسائل وطرق عملية من أجل الاتصال بالقوى العليا ، والقسم الآخر يعرف باسم العرافة غير العملية لانها تعتمد على قوى وظواهر خفية لادخل للانسان فيها ، وسنتناول فيما يلى هذين القسمين بشيء من التفصيل:

(٢) العرافة العملية

تتضمن العرافة العملية العديد من الطرق مثل ضرب القداح ، وسكب الزيت فى الماء وتصاعد الدخان ، وفحص الكبد :

- (١) ضرب القداح : وهى عبارة عن سهام صغيرة محزرة كان البابليون يستعملونها لاستطلاع رأى الالهة فى مناسبات او موضوعات معينة ، وهى تشبه الازلام التى كان يستخدمها العرب فى الجاهلية .
- (٢) سكب الزيت فى الماء : وفى هذه الطريقة كان يقوم العراف بسكب قليل من الزيت فى اناء فيه ماء ، ثم يراقب حركة الزيت و هو يطفو فوق الماء ، فاذا ماتكونت حلقة كاملة واتجهت نحو الشـرق كان ذلك فالأحسنا ، اما اذا انكسرت الحلقة او انتشر الزيت فوق الماء دون أن يكون حلقات فكان ذلك فى اعتقادهم نذير شؤم .
- (٣) تصاعد الدخان : و فيها كان يتم حرق البخور أو انواع معينة من الاعشاب ، ويتم مراقبة تصاعد الدخان من المبخرة وانتشاره وعلى أساس ذلك كانوا يحددون ما اذا كان نذير فال حسن او سيئ .
- (٤) لحم الكبـد : انتشرت هذه الطريقة من العراق القديم الى عديد من الامم مثل الحيثيين والأتروسكيين والاغريق والرومان ، وتعتمد هذه الطريقة على اعتقاد البابليين بوجود علاقة بين الاله الذى يقرب اليه

الحيوان المضحى و الحيوان نفسه ، اذ عندما يضحي الحيوان ويقدم الى الاله فانه يكون جزءا من الاله كما يكون جزءا من اجسام الناس الذين يأكلونه فتكون روح الاله او نفسه نفس الذبيحة او روحها او أن روح الحيوان تتمثل بروح الاله وعلى ذلك فمن الممكن للبشر ان يتطلعوا الى روح الاله ومن ثم معرفة ارادته بدرسه روح الذبيحة ، واعتقد ان روح الذبيحة يوجد فى كبدها ، ومن ثم كان يمكن أن يشاهد فى الكبد نوايا الاله الذى تقبل الحيوان المضحى كتقدمه ، وكان من الضرورى أن يكون الحيوان خاليا من العيوب ، وقد استنبط العرافون من شكل الكبد ولونه وتضخمه أو دموره و مافيه من فقايع وتشققات ووضع الغدة الصفراء والقنوات ما يريدونه من عرافه ، وقد نظموا ذلك كله فى قوائم خاصة تعرف بين الباحثين بالعرافه المستمدة من الكبد .

(ب) العرافة غير العملية

وهى العرافة غير المقصودة اى المبنية على ملاحظة حوادث وظواهر لادخل للعراف بحدوثها ، ويتضمن هذا النوع من العرافة العديد من الوسائل مثل التنجيم والظواهر العرضية والاحلام .

(١) التنجيم : عرف العراقيون القدامى منذ العصر البابلي رصد الاجرام السماوية وملاحظتها والاستدلال من ذلك عما سيحل بالملكة او ماسيحل بالملك او الحكومة او المدينة او غير ذلك من الاشياء العامة، ومن أمثلة ذلك انهم اذا شاهدوا هلال القمر منذ اليوم السابع و العشرين اعتبروا ذلك فألا سيثسا واذا ماشهد القمر والشمس معا بين اليوم الثانى عشر والعشرين كان ذلك نذيرا بزوال الاسرة الحاكمة وفناء السكان، وكانوا يتطيرون كثيرا من خسوف القمر وكسوف الشمس وعزوا ذلك الى فعل الشياطين كما لاحظوا الظواهر الجوية المختلفة للفال والتطير كالزوابع والصواعق والمطر وهبوب الرياح .

(٢) الظواهر العرضية : وذلك مثل مراقبة حركة وسلوك الطيور والحيوانات والحشرات، ومن ذلك ان دخول كلب أبيض الى القصر بنبىء بحصار المدينة، ودخول الجارح من الطير الى البيت نذير بموت صاحب هذا البيت، والصرابير فال سىء للبيت الذى توجد فيه ومنها كذلك العرافة المستمدة من الاجنه والولادات المشوهة سواء البشرية منها او الحيوانية .

(٣) الاحلام : وتعتمد هذه الطريقة على اساس اعتقادهم بأنه الاله تتصل بالأتقياء من الناس و تعلن اليهم ماسوف يحل بهم من احداث عن طريق الاحلام ، وحينما كانت تتأزم الامور كان الامير او العراف يلتمس هذه المنحة بالتوجه الى المكان المقدس و النوم فيه وكان يعهد بتفسير الاحلام الى كاهن خاص هو —————
" الشائلو "

ثالثا : الكاهنات

=====

شملت النساء في العراق القديم وظيفة الكهانة ، فكان من الجائر أن تكون النساء كاهنات وساحرات وعرافات ومغنيات ، وستناول فيما يلي بعض درجات الكهانة التي شغلتها النساء .

(١) اينتوم

=====

" كبيرة الكاهنات " أطلق على كاهنة الاينتوم خلال العصر البابلي القديم " او كبايتوم " او " كوبايتوم " وذلك نظرا لانها من نفس الدرجة . وكانت كاهنة الاينتوم خلال العصر السومري القديم أرفع منزلة من كاهن " الاين "

اذ تذكر النصوص المسمارية اسمها دائما قبل اسم الكاهن حتى ولو كانت زوجة له ، واشناء العصر السومري كان مسموحا لن تشغل هذه الوظيفة الكهنوتية الزواج وانجاب الاطفال ومنذ عهد الملك حمورابي (حوالى عام ١٧٩٢ ق م) حرم على شاغلات هذه الوظيفة الزواج وانطبق هذا الامر على كاهن الاين ، وكان من يقرب من الجنس منهم يعاقب بالحرق بالنار .

ويتم اختيار كاهنة الاينتوم بطريق استخاره الفأل ويتم تعيينهم بارادة ملكية كما هى الحال بالنسبة لكبير الكهنة (٢٤) ، ومن أهم واجباتها القيام بدور العروسه فى عملية الزواج المقدس .

(٢) ناديتيوم =====

تأتى بعد كاهنة الاينتوم ، ويعنى اسمها " المرأة التى تحمل نوعا من القوة الالهية " و كان اختيار هذا النوع من الكاهنات يتم عن طريق نذرهن الى المعبد منذ الولادة ، وشغلت هذا المنصب بنات كبار موظفى الدولة ، وكان يسمح لهذا النوع من الكاهنات بالزواج مع معهن من انجاب الاطفال .

(٣) شريلا
THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

من اهم واجباتها الدينية المساهمة في مراسيم الزواج
 المقدس وبخاصة مرافقة العروس ليلة الزفاف ، وكانت هذه
 الكاهنة في بعض الاحيان زوجة ثانية لزوج كاهنة
 ناديتوم لتقوم بانجاب الاطفال .

(٤) كولما شيتوم
 =====

شغل هذه الوظيفة نساء من الاسر الكبيرة ، وكان
 لهذا النوع من الكهانة الحق في الزواج وانجاب الاطفال
 وكان لايفرض عليهن السكن في الدير ، وكان لهن حرية الاختيار
 في السكن . وبالإضافة الى ذلك فقد شغلت النساء وظائف
 الغناء والعزف ، فلقد عملت حفيدة " نارام سين " بالعزف
 على القيثارة للاله سين (٢٥) ويشير ذلك من ناحية أخرى
 الى أن بنات عظماء النبلاء لم يكن يحتقرن الوظائف الدنيا
 في العبادة المقدسة .

رابعاً: طقوس الجنس المقدس

=====

ترجع فكرة طقوس الجنس المقدس عند السومريين الى رغبة الانسان العراقي القديم فى ريادة خصوبة أرضه وكثرة انتاجيتها وكثرة مواشيه وزيادة نسله ،وعلى ذلك فقد كان من واجبات الملك ان يتزوج من الهه الخصب والانجاب . وفى بداية الالف الثالث قبل الميلاد كان هناك تصور من قبل المفكرين ورجال الدين والشعراء لطقوس الجنس المقدس .

و تدور طقوس الجنس المقدس حول الالهه اينانا (مشتار) التى عبدت فى مدينة الوركاء فى بداية الالف الثالث ق م و التى اعتبرت الهه الحب والقوة الجنسية ولقد اعتقد رجال الدين بان مليكهم قد أصبح عاشقا وزوجا للالهه اينانا و بذلك يشاركها قوتها وقدرتها على الاخصاب كما يشاركها خلودها .

وارتبطت دموزى (تموز) والذى يعتقد انه كان أحد حكام الوركاء مع اينانا فى طقوس الجنس المقدس وان كان هناك من الادلة مايشير الى أن هذه الطقوس كانت موجودة فى الوركاء قبل عدة أجيال من ظهور دموزى . ويدل على ذلك الرسائل التى أرسلها حاكم ارب الى انمركار

حاكم الوركاء بهدده ، فيها بالاعتراف به سيدا عليه ،
 وأن الاله اينانا يجب أن يوئى بها الى إرتا ، ويستدل
 من هذه الرسالة أن طقوس زواج اينانا كان شاعرا على
 الاقل منذ هذا العهد وأن ذلك كان قبل ظهور دموزى بجيليس
 على الاقل (٢٦) . ومما جاء فى هذه الرسالة :

" ليخفن (انمركار) راسه امامى ، وليحمل
 السلة الى ،

عندما يخفض راسه امامى ، يخفض راسه فعلا امامى
 عندئذ هو واننا

سوف يسكن مع اينانا قرب حائط

اما أنا سوف اضطلع مع اينانا فى بيت حجر
 اللزورد فى ارتا..... "

وحسبما يذكر صموئيل نوح كريم (٢٧) فان الاقرب
 الى الحقيقة التاريخية أن دموزى لم يكن من مدينة الوركاء
 بل من مدينة " كودا " الواقعة بالقرب من اريدو، ويذكر
 الشعراء السومريون ان اينانا هى التى اختارته خصيصا
 من أجل ألوهية البلاد بناء على رغبة ابويها ، ومما جاء
 فى ذلك على لسانها :

" القيت عيني على جميع الناس
دعوت دموزي (لكي يتقلد) الوهية البلاد
دموزي المحبوب من انليل ،
الغالي أبدا عند أمني
المحبوب أبدا من أبي "

ولا يمكن الاستدلال من الادلة المتاحة على أول ملك
سومري مارس طقوس الجنس المقدس ، والادلة المتاحة حاليا
تشير الى أن الملك شولجي الملك الثاني من الأسرة الثالثة
في أور قد مارس هنا الطقوس (٢٨) وذلك في منتصف الألف
الثالث ق.م . وتذكر هذه النصوص انتقال الملك من عاصمته
أور في قارب الى الوركاء مدينة اينانا ومعه حيوانات
القرابين حيث وصل الى حيث توجد اينانا ، ومما جاء في ذلك :

شولجي ، الراعي الامين ، انطلق بالقارب
أخذته روعة ناموس الملك ، ناموس امارة سومرو كار
على رصيف كلاب أرسا قاربسه ،
ومعه ثيران برية ضخمة يقودها بلرامه
ومعه غنم وماعز مقرونة الى يده ،
ومعه جداء مرقطه وجداء ملتحية مضمومة الى صدره ،
الى اينانا في حرم اينانا جاء .

ثم تذكر الرواية ان شولجى عندما وصل الى هناك
ارتدى طيلسانه الطقسي ووضع على راسه جمه اشبه بتساج
لكي ينال اعجاب الالهه بمقدمه ، وظهر ذلك الاعجاب فى
الاغنية التى انشدتها الالهه وجاء فيها :

" عندما اكون من أجل الثور البرى ،

من أجل الرب ، قد استحمت

عندما أكون من أجل الراعى دمورى ، قد استحمت ،

عندما أكون بـ ... زينت عطفى

عندما أكون بالعنبر شغرى قد طلّيت ،

عندما أكون بالكحل عيني قد صبغت".

وتنتهى الاغنية بتعهد اينانا برعاية جميع بلاد

الملك وحمايته والوقوف بجانبه ومما جاء فى ذلك :

" فى المعركة أنا قائدك ، فى الكفاح أنا عونك (؟)

فى المجمع أنا نصيرك

على الطريق أنا حياتك

أنت ، الراعى المختار للبيت (؟) المقدس (؟)

أنت ، الساون لحرم آن العظيم

فى كل الاحوال انت أهـل

لان ترفع رأسك غالبا على المنصه العاليه ،

وأنت أهل ، لان تجلس على عرش حجر اللازورد ،
 أنت أهل ، لان ترتدى الطيالس الطوال على جسدك ،
 أنت أهل ، لان تلف نفسك بطيلسان الملك ،
 أنت أهل ، لان تحمل الصولجان والسلاح
 أنت أهل لان تصوب القوس الطويله والسهم ،
 أنت أهل ، لان تشد عصا الرماية والملتاع الى وسطك
 أنت أهل ، للصولجان المقدس بيدك ،
 أنت أهل ، للخفيق المقدسين فى قدمك ،
 أنت أهل ، لان تشب على صدرى المقدس مثل عجل " حجر
 اللازورد " ،
 أنت أهل ، ليدم قلبك المحبوب أياما طوالا ،
 هكذا حدد آن قدرك ، عسى ألايبدله ،
 انليل صاحب القدر ، عسى ألا يتغير
 اينانا أنت عزيز عليها ، انت المحبوب من نرجال؛

وكان يتم الاحتفال بطقوس الجنس المقدس فى ليلية
 راس السنة الجديدة ، وفى يوم راس السنة الجديدة كانت تعد
 وليمة كبيرة فى قاعه الاستقبال الكبيرة فى القصر، وجاء
 وصف ما يحدث فى هذه الوليمة فى القصيدة الشعرية التالية:-

٢٤٤

من أجل القرابين المقدسة ، من أجل الطقوس الراسخة
 من أجل المذبح اللافح النار، من أجل مذبح (٩) السرو،
 من أجل قرابين الخبز الوفير، من أجل الزهريات
 الواسعة الملأى ،
 يعانق زوجته الحبيبته ،
 يعانق اينانا المقدسة ،
 يسعى بها مثل ضوء النهار الى العرش على المنصه
 الكبيرة ،
 وضع نفسه الى جانبها مثل الملك أوتو ،
 عرض أمامها الكثرة والفرحة والوفرة
 أعد لها وليمة فاخرة ،
 مرض أمامها ذوى الرؤوس السور ، (قائلًا)
 " بالطبل الذى يعلو دوبه على العاصفة ،
 والقشار ذى الصوت العذب ، زينه العصر ،
 بالقشار الذى يسكن نفسى الإنسان
 ايها المغشوق ، لننشد الاناشيد التى تبهج القلب "
 " الملك مديده الى الطعام والشراب ...
 القصر فى الاهازيج، الملك فى الحبور ،
 قرب الناس الذين أشبعتهم الوفرة
 لندم اباحة على العرش المثمر "

وفيما يتصل بتفاصيل طقوس الجنس المقدس ، فليس لدينا صورة واضحة عنه ، نظرا لاختلاف الوثائق التي وصلتنا عنه في ابراز التفاصيل وما يحدث في هذه الطقوس ، ويرجع ذلك إلى المقام الاول الى أن الكهنة والشعراء قد اطلقوا لخيالهم العنان في اختراع الاحداث الطقسية المتعلقة بحفلات الزواج المقدس ، كما أطلقوا لخيالهم العنان كذلك في وصف التودد الذي يسبق الزواج المقدس ، وتظل بعض الاسئلة المتعلقة بهذه الموضوع دون اجابة شافية و هي : هل كانت الحفلة تجرى سنويا ، ومن كان يشترك في الاحتفال فعلا ؟ و من كان يقوم بدور الاله طوال مدة الاحتفال ؟

و مع ذلك فانه يمكن القول اعتمادا على بعض النصوص أن الاحتفال كان يتم في معبد الاله وحرمهـا وفي هذه المناسبة كان يتم اعداد سرير فخم مصنوع من الاسل والارز يمد عليه غطاء او لحاف أعد خصيصا لهذه المناسبة ، وترش الارض بزيت الارز المعطر و تعزف الموسيقى في أرجاء المكان .

و مع اعداد الفراش واستعداد الملكة لاستقبال عريسها تقود الاله الملك اليها ملتتمسه من الاله ان تبارك لـه

فى أن يكون حكمه سعيذا ومذكورا وأن تكون سلطة السياسية
قوية على بلاد سومر وماجاورها وأن تبارك له فى محاصيله
وفى كثره شعبه ، ويبدو أن هذا هو الهدف من وراء إجراء
هذا الطقس وهو ضمان وفرة المحاصيل وقوة البلاد وأمنها
ومما جاء فى ذلك :

لعل الرب الذى دعوته الى قلبك
الملك زوجك الحبيب ، يستمتع بأيام مديدة على
حصنك الحلو ، المقدس ،
امنحه حكما عظيما ومجيذا ،
امنحه عرش الملك على أساس مكيبس
امنحه القدرة على تدبير شئون الناس والصولجان
و المحجن ،
امنحه تاجا لايبلى ، واكبل نور على راسه
من حيث تطلع الشمس الى حيث تغرب الشمس
من الجنوب الى الشمال ،
من البحر الاعلى الى البحر الاسفل ،
من بلاد شجرة - الـ "حلوب" الى بلاد شجرة الارز ،
على (جميع) بلاد سومر واكاد امنحه الصولجان .
و المحجن ،

لعله يكون راعيا لذوى الروض السرد حينما أقاموا
 كالنخل ، لعله يجد الحقول منتجه
 كالراعى ، لعله يكثر أعداد حظائر الغنم ،
 لعل فى حقله يكثر الزرع ويتوفر الحبوب ،
 لعل النهر يفيض
 وفى الحقل تكثر الحبوب
 وفى السبخه يهزئق العصفور ، ويموت السمك ،
 وفى الدئل ، ينمو تاليا النصب الممن والتصب الخفى ،
 وفى الصوب تنمو عاليا شجرة مشجور ،
 وفى الغابات يكثر الابل والماعز البرى
 لعل الغياض تنتج عسلا ونبيذا ،
 ومساكن البستان تنبت خسا ورشادا عاليا
 وفى القصر تكون حياة مديدة ،
 وفى دجله والفرات يكون فيض الماء ،
 وعلى الضفاف ينبت العشب عاليا ، ويملاء المروج ،
 وملكه الخصرة المقدسة تجمع الحبوب اكواما وتلا ،
 اى مليكنى ، ملكة السماء والارض ، الهكله التى تحيط
 بالسماء والارض ،
 لعله يستمتع بايام مديدة على حضنك المقدس .

خامساً : المعابد

=====

اتصلت المعابد فى العراق القديم بشئون الناس الدينية و كذلك الدنيوية ، وكان المعبد فى القسم الشمالى من العراق يمثل دائماً مركز القرية أو المدينة وممن حوله تبنى بقية الابنية الاخرى سواء كانت رسمية او مدنية .

وفيما يتصل بجنوب العراق ، فلقد أثرت الميساه الجوفية والفيضانات على مبانيها ، فلقد أثرت الميساه الجوفية التى توجد أحياناً على عمق قدم او قدمين من سطح الارض على جدران المعابد وبقية المباني الاخرى ، أما الفيضانات فكانت تغمر جنوب العراق من حين لآخر . وقد دفعت هذه الاحوال الانسان الى محاولة التغلب على هذه المصاعب البيئية التى تهدد مبانيهم وبخاصة ابنياتهم المقدسة ، وتوصلوا الى تشييد معابدهم فوق منصات مرتفعة بعض الشيء عن سطح الارض وذلك منعاً للمياه من التأثير عليها ، وبمرور الزمن زاد عدد المصاطب او المنصات حتى بلغت فى اواخر الالف الثالث ٠م ثلاث مصاطب ، ووصل عددها فى بابل الى سبع مصاطب .

وتباينت آراء الباحثين حول الهدف من زيادة طبقات المعابد وارتفاعها ، فهناك من الباحثين من يرى أن ذلك

يرمز للسمو و العلو ويعتمدون في ذلك على أن الاسم الذى أطلق على هذه المباني هي الزاقورة يفيد معنى السمو والرفعه (٢٩). على أن هناك وجها آخر للنظر يرى أن السبب فى ذلك راجع الى أن سكان بلاد الرافدين قد استخدموا فى حساباتهم للوقت التقويم القمري ، ولذلك كانت رؤية الهلال تعتبر ناحية مهمة حيث كانت تعتمد عليها كثير من الامور الدينية والدنيوية ، وضرورة رؤية الهلال منذ يومه الاول قد أبرزت الحاجة الى الاماكن المرتفعة ، ولذلك يتجه أصحاب هذا الراى أن زيادة عدد الطبقات كان لغرض خدمة هذه الحاجة (٣٠) ويرى بعض الباحثين أن هذا الطرار من البناء يتفق مع تطور الفكر الدينى السومري فكان هذا البناء المدرج بمثابة رابطة بين السماء والارض ، كما انه يكون فى ارتفاعه قريبا من مقر الالهة (٣١)

و منذ ان زاد عدد المصاطب عن مصطبة واحدة ظهرت الحاجة الملحة الى أن يكون هناك معبد ارضى لممارسة الطقوس اليومية ومعبد آخر فوق الزقورة للاحتفال بالاعياد الدينية الهامة ، ووقع فى هذا المعبد تمثال لاله ، وكان يتم الوصول الى الزاقورة . اسطة ثلاثة سلالم يتكون كل سلم منها من حائه درجة ، يجد قرب القاعدة السفلى من

الواقعة في بعض الجحرات في المرافق ويحيط بها سور ، ووجدت
أشار في النقش بعض الزخارف يستدل منها الى احتمال
تلوين الطبقات المختلفة بالألوان المختلفة * (شكل ٨)

وكان أقدم جزء في المعبد الأرض عبارة عن مئذنة
في أقصى المعبد على هيئة المحراب ، حيث كان يوضع تمثال
الاله ذوق منتهى أو كرسى من الخشب ، وتعتبر حجرة الهيكل
هذه أهم جزء في المعبد ، وقد تكون ردها معبدا قائما
بنفسه ، وبالنسبة لتخطيط المعبد الأرضي فكان يوجد عند
المدخل حجرة تسمى حجرة الداخل أو حجرة الساجد ، وتؤدي هذه
الحجرة الى ساحة مكشوفة ، وتؤدي هذه الساحة الى حجرة
أخرى تؤدي الى حجرة الهيكل حيث يوجد السجرات ، وذلك
المذبح *

وفيما عدا هذه الأجزاء الرئيسية توجد ساحات خارجية
وحجرات ومرافق أخرى تحيط بالساحة خصص بعضها للكهنة
وبعضها للتطهير المقدس ، ووجد في أكثر المعابد تماثيل
آلهة كثيرة وصنعت في حجرات ثانوية مع تمثال الاله الرئيسي
الذي شيد له المعبد *

وتجدر الإشارة الى أن تصميم المعابد في شمال

العراق قد اختلف قليلا عن تصميم المعابد في الجنوب ويتمثل هذا الاختلاف في أن المعابد الجنوبية قد جعلت أقسس مكان في المعبد يقع على نفس محور المدخل ، أي أن الداخل الى المعبد يواجه مباشرة قدس الاقداس أي المحراب ، أما المعابد الشمالية فقد حرفت المداخل عن المحاريب و جعلتها في جهة تضطر الداخل الى المعبد ان يدور بزاوية قدرها تسعون درجة حتى يواجه المحراب .

ويلاحظ أن جميع المعابد العراقية ، وعبر جميع العصور قد بنيت من اللبن ماعدا المرافق التي تتعرض للمياه فقد كانت تبني من الحجر او القير . ويتجه بعض الباحثين في تفسير هذه الظاهرة الى القول بأن اللبن هو المادة الوحيدة المتوفرة للبناء الصلب في القسم الجنوبي من العراق ، ولذلك فقد بنيت أقدم المعابد من اللبن ، وسارت المعابد التالية على نفس هذا المنوال بينما يوجد وجه آخر للنظر يرى أن ذلك راجع الى كون الطين المادة التي خلق منها الانسان ، وأعطى ذلك له نوعا من القداسة وعلى ذلك بنيت المعابد من الطين وبخاصة جدرانها الرئيسية (٣٢)

وبذل المعبد في بدايته الاولى في العراق القديم
المركز الديني والدنيوي ، فكان يقوم مقام المحاكم
في فض النزاع بين المتخاصمين ، وقدمت النصوص المسمارية
الكثير من الادلة على أن المحاكمات كانت تجري داخل
المعابد ، كما اهتمت المعابد بالتعليم فوجدت فيها
المدارس ، واستمر اهتمامها بالتعليم عبر جميع مراحل
الحضارة العراقية ، كما حفظت بالمعابد سجلات الاداب والعلوم
الى جانب دور السجلات وخزائن الكتب الملكية . وبالإضافة
الى ذلك فقد اوضحت النصوص المسمارية قيام المعابد
بممارسة أعمال اقراض الفضة والشعير ، ومن أبرز الادلة
المادية على ذلك فائدة الفضة التي كانت تسمى بفائدة
الاله شمش ، أي بمعنى الفائدة التي كان معبد الاله شمش
يفرضها على من يفترض منه الفضة .

سادسا : عالم ما بعد الموت

=====

اعتقد الانسان العراقي القديم في حتمية الموت
بالنسبة لجميع البشر ، وكان الموت عندهم من طابع
الانسان وتركيبه إذ أنه خلق وبصره حياته رموزه وهو
طبيعي قدرته الالهة عندها خلفه البشر وفي الحقبات

فانه لم يتصور أن الموت غاية تنتهى عندما الحياة وتندم
انعداماً كلياً ، وانما يعنى الموت عندهم انفصال الروح
عن الجسد ، وأن الميت لا يعود هو نفسه الى الحياة بل الذى
يعود منه هو الروح التى تحيا الحياة الاخرة فى عالم
الارواح وهو العالم السفلى حيث تعيش هناك الى أبـد
الابد من غير قيامه ولاربعه ، ومع هذا الانفصال بين
الجسم والروح فانه تبقى بعض الصلة بين الاثنين بعد
الموت .

واعتمدت راحة الروح فى عالم الارواح عندهم على
العناية التى يبذلها الاحياء فى دفن الجسم وفق الطرق
والقواعد الدينية وعلى ما يودع فى القبر من أثاث وطعام
وعلى القرابين التى تقدمه لقبره فى المناسبات المختلفة .
أما الاشخاص الذين يموتون غير طبيعى أو أن أجسادهم
تترك بلا دفن فإن ارواحهم تتعذب و تتحول الى قوة
شيطانية و تخرج من العالم السفلى و تصعد الى العالم
العلوى و تقلق راحة الاحياء على سطح الارض

واعتقد الانسان العراقى القديم أن ظل الميت يفترق
عن جسده مباشرة عقب الموت ويتحول الى روح شريرة ، وهى
لا تستريح طالما لم يدفن الجسد " ان من يبقى جسده ملقى

فى الحقول يظل خياله غير مستقر فى الارض . وان من لايعنى
أحد بخياله يقتطع مايصل الى يده فى مطافه السريع
من بقايا الاطعمة الملقاه فى الشارع ليأكلها (٣٣) . وعلى
ذلك فان الحرمان من الدفن كان اقصى عقوبة للمتوفى .

وتسمى روح الانسان بعد مماته فى السومرية " كيديم "
وفى الاكدية " ايتليمو . " واعتقد ان هذه الروح هى
التي تتحمل حسنات او سيئات الشخص المتوفى ، ومفر سكنى
الروح هو العالم السفلى .

و يمثل العالم السفلى عندهم الطبقة الاخيرة من
الارض حيث كانت تمتد فوق سقفه المياه الجوفية العميقة
وقد وصفوه بأنه عالم مخيف يحيط به سبعة أسوار يحرسها
مردة الشياطين وسموه بأسماء مختلفة منها " كيجال "
و " الارض التى لارجة منها ، ويسكن فيه و يحكمه آلهة
شديدة قاسية يساعدها مجموعة من الشياطين . والكتابات
لتسجيل الموتى .

ويرى بعض الباحثين (٣٤) أن السبب الذى دعا سكان
العراق القديم وبخاصة سكان القسم الجنوبى منه لان يجعلوا
من باطن الارض مقرا لعالمهم السفلى يعود الى طبيعة الجو

فى هذا القسم ، حيث أن جو العراق بشكل عام حار ورطب
وحرارة جنوبه صيفا شديدة نسبيا ، ولذلك صارت الاماكن
المبنية فى عمق الارض كالسرايىب مثلا من أفضل الاماكن
التي يقضى الناس فيها اوقاتهم بعيدا عن تلك الحرارة
وعن الرطوبة أيضا .

وقد اضطرب افكارهم حول حالة الموتى فى العالم
السفلى ، ولكنهم اعتقدوا بوجه عام أنه عالم مخيف يكاد
يتساوى فيه الموتى ، ولا قيامه أو رجعه منه ، أى أنهم
لم يعتقدوا بعالم آخر للثواب والعقاب أى لاجنته ولانار
عندهم فى الاديان الاخرى ولكنهم كانوا يلطفون فى بعض
الاحايين من هذه الصورة الناتجة حيث وردت فى بعض
ماثرهم ولا سيما فى اللوح الثانى عشر من ملحمة
جلجا مش أو بعض الموتى ممن خلفوا الحسنات والمآثر
الصالحة أو ممن مات عن أولاد ولا سيما الذكور ، أو ممن
قدمت له القرابين على الدوام يعيش فى هذا العالم
عيشا فيه بعض الراحة حيث يمنح الماء والطعام ، كما
تشير بعض النصوص كذلك الى أنهم اعتقدوا بنوع من الحساب
عندما تدخل الارواح فى عالم الاموات (٣٥)

وقد عبرت الملاحم والاساطير العراقية القديمة
عن أفكار الانسان العراق القديم ومعتقداته بشأن السموات
في العالم الآخر ، وسنتناول في الفصل الخامس بالادب بعضا
من هذه الاساطير .

المحواشي

- (١) انظر : احمد امين سليم : القيم الاخلاقية والسلوكية
في العراق القديم ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ص ٩-١٢ .
- (٢) راشيد البياضوري : المدخل في التطور التاريخي للفكر
الديني ، بيروت ، ١٩٧٦ ، ص ٥٥ - ٥٦ .
- (٣) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، القسم
الاول ، تاريخ العراق القديم ، بغداد ١٩٥٥ ،
ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٤) فتكون هذه القصيدة من سبعة ألواح وتعرف في الاكديّة

باسم Enuma Eliy

انظر : Speiser, E.A., "The Creation Epic: in pritchard J.B, Ancient Near Eastern Texts Relating to the old Testament, third Edition, princeton, 1969, pp. 60-61.

(٥) فوزي رشيد : المعتقدات الدينيّة ، مجلد حضارة العراق
ج١ ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ١٤٩ - ١٥١

(٦) J acobsen, T., "The Cosoms as A state" ,in Before philosophy, pelican Books, chicago, 1949, p 153.

(٧) Kramer, S.N., In Assyriological Studies , oriental Institute, University of Chicago, vol. X11, 1942, pp 38, 40

on cit. pp 154 - 155.

Ibid., p. 157., Ebeling, E., (٨)
Keilschrifttexte aus Assur religiösen Inhalts
25, III, 21 - 29.

Ibid, 375. II , 1 - 8. (٩)

Jacobsen, J., op, cit, p. 157. (١٠)

(١١) سموئيل نوح كريم : اينانا ودموزى ، طقوس الجنس المقدس
عند السومريين ، ترجمة نهاد خيالة ، بيروت ،

١٩٨٧ ، ص ٨٠ - ٨١

(١٢) نفس المرجع السابق ، ص ٨٤

(١٣) سموئيل نوح كريم : اساطير العالم القديم ، ترجمة
احمد عبد الحميد يوسف ومراجعة عبد المنعم

ابو بكر ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ٧٨ - ٧٩

(١٤) Cuneiform Texts from Babylonian Tablets,
etc., in the British Museum, XXXVI, pl.31,1-20

(١٥) سموئيل نوح كريم : اينانا ودموزى ، ص ٨١ - ٨٤ .

(١٦) طه باقر : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(١٧) ل. دبلابورت : بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية

والاشورية ، ترجمة محرم كمال ، ومراجعة عبد

المنعم أبو بكر ، القاهرة ، مجموعة الاف كتاب

(٣٥) ، ص ١٧٠ - ١٧١

(١٨) نفس المرجع السابق ، ص ١٧٣

(١٩) سموئيل نوح كريم : المرجع السابق ، ص ٥٠

(٢٠) Sepeiser, E., A.op cit., p. 66.

- (٢١) انظر :
ديلابورت ، ل : المرجع السابق ، ص ١٨١ - ١٨٤ ، فاضل عبد
الواحد على : العرافة والسحر ، مجلد حضارة العراق ،
الجزء الاول ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٢٠١ - ٢٠٥ ، سامى سعيد
الاحمد : معتقدات العراقيين القدماء في السحر والعرافة
والاحلام والشور ، المؤرخ العربى العدد الثانى (١٩٧٥)
- (٢٢) انظر فى ذلك على سبيل المثال :-
Leonard, W, the Letters and Inscriptions of
Hammurabi, 1898, p. 159.
- (٢٣) انظر : فاضل عبد الواحد على : المرجع السابق
- (٢٤) Francois Thureau-dangin, Les Inscriptions
de sumer et d'Akkad, 1905, p. 329.
- (٢٥) Ibid., p. 237.
- (٢٦) Kramer, S.N., History Begins at Sumer, N.y,
1952, pp. 204 - 207.
- (٢٧) صموئيل نوح كريم : المرجع السابق ، ص ٩١
- (٢٨) Seuish quarterly review, vol. 75 (1967) pp 370
- 380.
- (٢٩) طه باقر : المرجع السابق ، ص ٢٧٧ .
- (٣٠) فوزى رشيد : المعتقدات الدينيه ، ص ١٨٦ .
- (٣١) رشيد النافورى : المدخل فى التطور التاريخى للفكر الدينى
ببيروت ١٩٧٦ ، ص ٦٢ - ٦٣
- (٣٢) فوزى رشيد : المرجع السابق ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .
- (٣٣) ديلابورت ، ل : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .
- (٣٤) فوزى رشيد : المرجع السابق ، ص ١٧٩ .
- (٣٥) طه باقر : المرجع السابق ، ص ٢٣٣ - ٢٣٤ .

الأدب

خلف العراقيون القدماء تركه ضخمة مدونه على الألواح الطينية تتميز بتنوع الموضوعات المسجلة عليها ما بين الأساطير الدينية، والحكم والأمثال والنصائح، والمناظرات الفلسفية التي تدور حول العدالة الإلهية والمفاهيم والقيم الاجتماعية، والتراتيل والصلوات والادعية، وبعض القصص، وقصائد العزل، والبرقيات التي تسجل أحداث تاريخية تتصل بالكوارث التي حلت ببعض المدن العراقية. وتمثل هذه المدونات الأدبية نسبة ضخمة جدا من الكتابات التي وصلتنا اذ تكون غالبية الكتابات من نصوص اقتصادية.

ويعتبر الانتاج الاولي مرآة صادقة تعكس كثيرا من المعتقدات الدينية والعادات والتقاليد الاجتماعية، ولقد حافظت الاداب في العراق القديم على اصالتها الى حد بعيد ويرجع ذلك بشكل رئيس الى حرص السامخ القدامى على نسخ الاعمال الادبية من مصادرها الاصلية القديمة كما حرصوا على مطابقتها وتدقيقها، ومما قد يدل على ذلك حرص الكتاب على تدويل ما يقومون بنسخه بعبارة " كتب ودقق وفق النسخة الاصلية " ثم يذكر اسمه وأحيانا اليوم والشهر الذي أتم فيه النسخ ولامر من قام به.

ومما تجدر ملاحظته في نصوص العراق القديم الادبية انها تعتمد على أسلوب التكرار والاعادة في بعض الاحيان

خاصة عند رواية خبر عل لسان رسول الى واحد او اكثر ممن
شخص الاسطورة ، ورغم كثرة هذا التكرار من ملل الا انه لا يخلو
من فائدة للباحث اذ يساعد في كثير من الاحيان على ترميم
الاجزاء المفقودة عندما يتعرض النص الى الكسر .

ومن الامور الهامة عند دراسة الادب في العراق القديم
معرفة اللغة التي دون بها ، فقد سالت بلاد الرافدين لغتان
مشهورتان هما اللغة السومرية واللغة الاكدية ، والاخيرة هي
الفرع اشرقى من عائلة اللغات السامية . اما اللغة الاولى
وهي السومرية فكانت هي السائدة منذ معرفة التدوين اى منذ
اوائل الالف الثالث ق.م ، وغلبت الثقافة السومرية بلغتها
وادبها ومعارفها المختلفة . ولكن في السبع الاخير من الالف
الثالث ق.م بدأ يبرز كيان الساميين السياسى وانطبع ذلك
على الاداب فبرزت لغتهم فى الكتابة وتزايد استخدامهما
حتى طغت على اللغة السومرية منذ مطلع الالف الثانى قبل
الميلاد ، ولم يودى ذلك الى اندثار اللغة السومرية ، بل بقيت
الثقافة السومرية حية واستمر التدوين بالسومرية جنبا الى
جنب مع اللغة الاكدية بفرعيها الاساسيين البابلية والاشورية
وعلى هذا الاساس فانه لا يمكن فهم النصوص الادبية مالم يؤخذ
بعين الاعتبار هذا الازدواج اللغوى سواء كان ذلك من ناحية
تأثر النتاج الادبى البابلى بأصول سومرية ، أم من حيث
الاستعمال الكثير من المصطلحات الكتابية السومرية فى القطع

الادبية البابلية ، وتناثر هذه القطع بالاساليب اللغوية
والادبية السومرية .

وتناول الادب فى العراق القديم موضوعات متعددة منها
ادب الاساطير ويتضمن نشأة الخليقة وأصل الوجود والاشياء
واساطير ما بعد الموت ، والملاحم وأعمال البطولة ، وأدب القصة
وأدب الحكمة ، وأدب المفارقة والمناظرة ، وأدب الحب والغزل
وأدب الرثاء ، وأدب السخرية و الفكاهة . وسنقوم فيما يلى
بالقاء الضوء على بعض أنواع هذا الادب لنتعرف على طبيعته
ومغزاه و نبدأ دراستنا للادب بالشعر .

(١) الشعر

خضع الشعر السومرى والبابلى لبعض القواعد فى النظم
والتأليف ، ومن ذلك أنه كان يتألف من أبيات قوام كل بيت
صدر وعجز وهما يتشابهان فى المعنى والتأليف و كل منهما
يتكون من مقاطع - من مقطعين الى ثلاثة مقاطع طويلة ، ويؤلف
بيتان من الشعر وحدة فى المعنى ، ويمتاز النظم فى كل من
الشعر السومرى والبابلى بأن الشعر موزون ولكنه غير مقضى
فيكون ، أشبه بالشعر المرسل ، وقد تؤلف أربعة أبيات من
القصيدة وحدة فى المعنى فتكون القصيدة وحدة من الرباعيات
وقد يستعمل كقبة الشعر بعض العلامات او الفواصل بين مصراعى
(الصدر والعجز) البيت الواحد ، وبين كل بيت وبيت (١) .

ويمكن أن ترجع أولى المؤلفات الشعرية السومرية الى القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد ،ومن أوضح الامثلة على ذلك ترتيله طويلة الى عهد الملك جوديا حاكم لجش وذلك حوالى عام ٢١٠٠ ق.م ،وهى مسجلة على اسطوانيتين من الطين قسمتا الى أربعة وخمسين عمودا ،وهى تعرف باسم اسطوانتسى جوديا A . B ،وتنطوى المادة المسجلة فى هاتين الاسطوانتين العديد من أوجه الثقافة السومرية فى الدين والفن والعمارة والتجارة والاخلاق ،وسنورد فيما يلى بعضا مما جاء فى الاسطوانة (٢) A

عندما كان القدر يكتب على السماء والارض
رفص راس لجش عاليا نحو السماء ،وفقا للناموس الاعظم
و نظر بعين المحبة الى الرب نجرسو
وأظهر الى الوجود كل مايحي المدينة ،وفقا للناموس
الاعظم .

القلب فاضت ضفتاه نحوها
قلب انليل فاضت ضفتاه نحوها
مياه الفيضان أشعت بضياء نحوها
قلب انليل ذى الجلال ،ونهر دجله ،جلبا اليها عذب
المياه .

قال نجرسو رب المعبد :

" معبد انينو ، سوف يسمو ناموسه على السماء والارض
وجوديا ، الملك الصالح ، الفهم الاديب ، يعطى اذننا
يقوم بجليل الاعمال
يسوق الى هناك عجولا وكباشا سليمه ،
يرفع راسا الى القرميد المبارك
لقد وطن نفسه على تعمير البيت
في ذلك اليوم ، رأى ربه ليلا في الرؤيا ،
أمره ننجرسو أن يعمر البيت ،
وأطلعته على ناموس انينو الاعظم الخير ،
ولكن مقاصد ننجرسو كانت غامضة

فتدتم جوديا بهذه الكلمات :

" تعال الان ، لسوف انبثها ، لسوف انبثها
لعلها تقف الى جانبى فى هذه المسألة
لى ، أنا الراعى ، صدر أمر ملكى ،
لاأعرف معناه ،
سأقمى منامى على والدتى ،
لعل الموهولة ، العارفة بصعتها ،

العزیزة نانشہ ، اخت سیبارا - شمتا ،

تفسر لی معنساء

وضع قدمه في قاربه الـ " ماجور "

وجذف القارب نحو مدينته نينا الواقعة على قنصاة

ثینا جن

أبحر والقناة الجديدة بحمولات الفسح

بعد ان بلغ البحارا، المنزل الذي يمتد والقنصاة

الحديدة

جاء بقرابين الخبز، وسكب الماء البارد

خطا نحو ملك البجارا (ننجرسى) وتوجه اليه بالدعاء

"أيها البطل، والاسد المصور الذي لا يباريه أحد،

منجربو ، الشدید الیاس فی الایزو ،

الذى يوفر الامن الى نيبور،

أيها البطل، لقد أعطيتني أمرا،

وسوف انفذہ مخلصاً

منجرسو ، سوف أبني لك بيتاً ،

سوف انفذ لك الناموس بحذافيره ،

فلتفضل اختك ، الابنة المولودة في اريدو،

التي يعتمد عليها في صنعتهما،

السيدة العارفة بعلوم الله،

العزیزة نانسیہ ، اخت سیارا - شمنہ ،

وتدخلني على طريق الحليم ،

اجيب الى دعائه ،
قرايينه وصلواته ،
قبلها السيد ننجسو من جوديا ،
وجوديا أقام وليمة " اش اش " فى بيت بجارا ،
صعد الرجل الصالح الى بيت " جتوم دوج " الى حيث
مخضعها ،
آتاها قرايين الخبز ، وسكب الماء البارد ،
صعد الى " جتوم دوج " وتوجه اليها بالدعاء ،
" سيدتى ، ايتها الابنة المولودة من " ان " ،
التي نعتد عليها فى صنعتهما ،
الالهة التي تعيش وراسها مرفوع فى البلاد ،
التي تعرف حاجات مدينتها
انت " ايتها السيدة " الام التي است لجش "
عندما وقعت عينك على البلاد ، نزل القطر وفاض الماء ،
عندما وقعت عينك على الانسان ، امتدت له الحياة .

أنا ممن لا أم لهم ، فأنت امى ،
أنا ممن لا أب لهم ، فأنت أبى ،
أنت نقلت بزرى الى الرحم ، وولدتنى فى الحرم ،

" سيدتى جتوم دوج ، الحكيمة والصالحة ،

٢٦٦

اضطجعت بالقرب منى ليلا ،
انت سيفى الصمصام ، الملتصق بى ،
انت
انت اعطيتنى نسمة الحياة ،
انت يامن انت دثار وسيع ،
فلا نعم يظلك ،
ولتلق على ، آيتها السيدة جنوم دوج ، راحة يسدك
النبيلة الرفيعة الشأن
أنا ذاهب الى المدينة ، ليكن فالك خيرا ،
الى نينا ، الرابية الطالعة من الماء ،
ليتقدمنى جنبك اللطيف ،
وليجمنى من خلف ملاكك الحارس اللطيف ،
تعالى الان ، سانبثها بالحلم ، سانبثها بالحلم ،
لعلها تقف الى جانبى فى هذه المسألة ،
سوف اجىء بحلمى الى أمى ،
لعل المؤولة ، العارفة بصنعتها ،
عزيزتى نانشيه ، اخت سيارا شمتا ،
تفسر لى معناه ،
أجيب الى دعائه ،
قرايينه وصلواته ، سيدته ،
جتوم - دوج تقبلتها من جوديا ،
انطلق بقاريه الـ " ماجور " ،

أرسى قاربه فى مرفأ مدينة بنينا ،
 الرجل الصالح رفع رأسه الى السماء فى باحة قصر
 سيارا - شمتا ،
 قدم قرابين الخبز ، وسكب الماء البارد ،
 معد الى ناتشيه ، وأنشأ يصلى
 " ناتشيه - ايتها السيدة الجليلة ، سيدة الناموس
 الثمين ،
 السيدة التى تكتب الاقدار كانليل ،
 العزيزة تاتشيه التى أمرها دائم ، أيدي ،
 انت ، مفسرة الالهه ،
 انت ، سيدة البلاد ، أم الروى والاحلام ،
 فى منامى - روجل
 كالسما فى عظم جرمه ، كالارض فى عظم جرمه
 هو - راسه راس الهه ،
 جناحاه جناحا طائر امدوجود ،
 فائمتاه فائمتا عفريت طوفان ،
 عن يمينه وشماله أسدان يربضان ،
 أعطانى الامر يتعمير بيته ،
 لا أدري ماذا يريد ،
 " الشمس طلعت لى من الافق ،
 امرأة من هى ليست تكون ! من هى تكون ،
 وضعت .. على الرأس ،

امسكت قصبة اللوح القضية المضيئة باليد ،
استدت لوح نجم على الركبة ،
تتشاور معه ،
" ثم ، بطل ،
لوى الذراع ، امسك كتلة من حجر اللازورد ،
للمنزل ، رسم مخططا عليها ،

" أمامى سلة مقدسة زرعت ،
قالب قرميد مقدس اقيم مستويا ،
قرميد القدر وضع فى قالب القرميد من أجل ،
فى عوسجة " الداج " المزروعة أمامى ،
عصافير " تيبو " مابرحت تغرذ طربا ،
ومهر حمار. نبيل " اليد اليمنى " لمليكى ، كان يضرب
الأرض بقائمته - ناقد الصبر "

الى الرجل الصالح ، أمه نانسيه تعطى الجواب :
" يارامى انا ، منامك سافسر :
الرجل العظيم الجرم كالسما ، العظيم الجرم كالارض
وراسه راس اله ،
وجناحه جناحا طائر امد وجود ،
وقائمتاه قائمتا عفريت طوفان ،

وعن يمينه وشماله اسدان يربضان ،
ان هذا لهو أخى ننجرسو ،
أمرك ان تعمّر له معبد انينو،

و الشمس التى طلعت لك من الافق ،هى الهك،
ننجش زيّدا ،
مثل الشمس طلع لك من الافق ،

العذراء التى وضعت ٠٠٠ على الرأس ،
وأمسكت قصبه اللوح القضية المضيفة باليد ،
وأسندت لوح نجم على الركبة ،
تتشاور معه ،
ان هذه لهى أختى ندابا ،
لكى تعمّر البيت طبقا للنجوم المقدسة ،
دعّتك ،

" ثم - بطل -

لوى الذراع ، امسك كتلة من حجر اللازورد ،
ان هذا يتذوب برسم مخطط البيت عليها،

" السلة المقدسة التى زرعت أمامك ،
قالب القرميد المقدس الذى أقيم مستويا،

٢٧٠

قرميد القدر الذى وضع فى قالب القرميد -
ان هذا قرميد انينو الذى يقاوم ...
" فى عوسجة الداج المزورعه امامك ،
عصافير تيبو مابرحت تغرد طربا ،
فى اثناء تعمير البيت ، لن يأتى الرقاد الحلوالى
عينيك ،

" مهر الحمار النبيل ، اليد اليمنى لمليكك ، الذى
كان يضرب الارض
بقائمه نافذ الصبر ،
ان هذا أنت ، كمهر الحمار النبيل سوف تصرب الارض
فى انينسو " .

بعد أن فرغت الالهة من تأويل الحلم ، مضت من تلقاء
نفسها فى اسداء النصح الى جوديا : عليه ان يأتى بهدايا
من السلاح الى ننجرسو المحب للهدايا ، الذى عرف أيضا باله
حرب ، عليه ان يأتى بها الى المعبد و معه ، قيثار " الاله
الشهير ، اشموجل - جلما ، وبذلك يرق له قلب الاله ويكشف
له عن كامل مخطط بيته ، ويتحمس من أجله :

" سوف أعلمك ، تقيد بتعليمي ؛
توجه بخطاك الى جبرسو ، جبهة لجاش ،

انزع الختم عن مخزنك ،خذ الخشب ،
اصنع عربة لمليكنك
اعقل مهر الحمار النبيل اليها ،
زين تلك العربة بالفضة المضيئة و حجر اللازورد
كالشمس ،أطلق السهام من الكنانة ،
ركب باحكام سلاح الانجارا ،قوة البطولة
انسج له رايته المحبوبة ،طرز اسمك عليها،

امثل امام البطل الذى سحب الهدايا ،
مليكنك ،السيد ننجرسو ،
المصحوب بقيشاره الاثير اشموجال - جلاما
آلته الطنانة الدائعة الصيت ،ذات النبوءة
ادخل الى انينو - امد وجد - بيار +
سوف يتقبل كلمتك المتواضعة كما يتقبل كلمة نبيل-
الرب ،قلبه وسيع كالسماء،
قلب ننجرسو ،ابن انليل سوف يرق من أجلك ،
سوف يكشف لك كل مخططات بيته ،
البطل ذو الناموس الاعظم ،
سوف يمد لك يسدا " ،

يقوم جوديا ،على حد رواية شاعرنا ،بتنفيذ تعليم

نانشيه بحذافيرها :-

٢٧٦

السراىى بـشـاطـى " جـودـىـا " ،
 يـعـرفـ كـثـيـرا ، يـصـنع كـثـيـرا ،
 اـمـنـى رآهـه المـكـاحـة الـان نـطـقـت بـها نـاشـيـه اليـه ،
 نـزع الخـتم مـن المـخـزن ، وَاخـذ الخـشـب ،

مـن اكـثـر المـقـاطـع شـمـريـة نـى هـذه الـتـرتـيـلـة مـقـطـع يـتـعـلـق
 بـعـلامـة او بـشـارة يـلـطـبـها مـن نـجـرسـو ، لـانـه لـم يـزل يـشـعر اـنـسـه
 لـم يـفـهـم مـراد الـله تـمـامـا يـبـدا ١٥٨ المـقـطـع حـيـن يـتـجـه نـجـرسـو
 نـحو جـودـيـا ، وـكـان اـضـطـجـع لـيـيـنـام عـلـه ان يـتـلـقـى بـشـارة الـلـه
 فـى المـنـام :

ثم الى النائم ، الى النائم ،
 خطا نـجـرسـو ، وبيده لمس قدميه ،
 انت يامن سوف تعمره لى يامن سوف تعمره لى ،
 ايها الرجل الصالح ، يامن سوف تعمـر البـيـت لى ،
 اى جوديا ، لاعطك العلامة على تعمير بيتى ،
 ولانبك بطقوس طبقا لنجوم السماء المقدسة ،

" بيتى ، انينو الذى لى ، اسسه آن ،
 الذى ناموسه هو الناموس الاعظم ، اعظم من كل ناموس ،
 الـ تـ الذى ملكه ترى عيناه كل بعيد ،
 و سام صرخته ، التى كطائر امد وجود ، تنزلزل السموات ،

٢٧٣

وعظمته المخيفة تصل الى السماء ،
 بيتى ، هيبته العظيمة تطفى على كل البلاد ،
 باسمه جميع البلاد تجتمع من أقطار السماء ،
 ماجان وملوفا تهبطان اليه من الجبال " .

يم يمضى الاله فى تعداد سلطاته الواسعة ، وأسمائه
 الخصوصية النى وهبه اياها الالهان العظيمان آن وانليس
 ودوره الهام فى ادارة حكم المدينة ، ثم يختم خطابه بوعده
 لاهالى لجاش بالثروة والرفاه بهذه الكلمات الرنانة :

" عندما تضع يدك على بيتى ، البيت الاول فى جميع البلاد ،
 ذراع لجاش اليمنى ،

تلك التى تزار كطائر الامدوجود فى كبد السماء
 الانينو ، بيتى الملكى ،

أيها الراعى الامين ، جوديا ، عندما تضع يدك الامينية
 من أجلسى ،

عندئذ ادعو السماء لكى تمطر ،

وينزل الفيض اليك من السماء ،

وينعم الناس بهذا الفيض ،

" يتأسس بيتى ، سوف يأتى الفيض ،

الحقول الفسيحة سوف يطول زرعها من أجلك ،

الانسية سوف تفيض عن حوافيها من أجلك ،
 في الروابي التي لم يرتفع اليها ماء ،
 سوف يرتفع الماء من أجلك ،
 وسومر سوف تسكب كثيرا من الزيت من أجلك ،
 وسوف تزن لك الكثير من الصوف ،
 في اليوم الذي تملأ فيه مصطبتى ،
 في اليوم الذي تضع يدك الامينة على بيتى ،
 سأضع قدمى فى الجبل ،
 حيث تقيم ربح الشمال ،
 وكانسان ذى قوة هائلة ، ربح الشمال ،
 من الجبل ، المكان الظاهر
 سوف تهب راسا نحوك ،

(لأنه) بعد أن أكون أعطيت نسمة الحياة للناس ،
 سوف يقوم رجل واحد بعمل أكثر من عمل رجلين ،
 فى الليل ، نور القمر سوف يبنى من أجلك ،
 فى النهار ، الشمس الساطعة سوف تشع من أجلك ،
 البيت سوف بيتى من أجلك فى النهار ،
 وسوف يرتفع عاليا فى الليل ،

من تحت ، شجرة " حلوب " ، الـ (٠٠٠٠) المنمشة ،
 سوف يهتف بها البهائم ،

من فوق ، شجرة الارز والسرو وشجر الزبلوم ،
 سوف يوتى بها اليك فى يسر ،
 من بلاد البلوط ،
 البلوط سوف يوتى به اليك ،
 فى بلاد حجر " نا " حجر " نا " الجبل الكبير ،
 سوف ينحت ألواحا من أجلك .

فى ذلك اليوم ، نار سوف تلقح ذراعك "
 فتعرف عندئذ علامتى "

يستيقظ جوديا من نومه ، ثم يمضى فى تطهير المدينة
 بعد أن حصل على علامه الاله ، من الناحيتين الفيرياثية
 والروحية ، أو كما عبر عن ذلك الشاعر فى كلمات تكشف عن
 الفجوة بين المثل العليا الاخلاقية التى كان يتحدث عنها
 السومريون و بين ممارساتهم اليومية :-

استيقظ جوديا ، كان نوم ،
 وارتجف ، كانت رؤيا ،
 احنى رأسه للكلمة التى نطق بها ننجرسو ،
 وراح يتفحص جذيا كل البياض ،
 الجدى الذى تفحصه - كان فآله حسنا ،
 الى جوديا ، المعنى الذى أراده ننجرسو ،
 جاء مثل الشمس ،

يعرف الكثير ، ينجز الكثير ،
الرجل الصالح علم المدينة ان تكون مثل رجل واحد ،
ان يكون واحدا قلب لجاش مثل ابناء لام واحدة ،
درع اشجارا ، قلع شوكتا ،
نزع الاعشاب الضارة ، ازال اسباب الشكوى ،
و ازال لسان الكرباج و العصا -
وضع فى مكانه الصحيح صوف النعجة - الام ،

الام لم تنطق شيئا بحق ابنها ،
الابن لم يعارض امه ،
العبد الذى أساء ،
مولاه لم يضربه على رأسه ،
الجازية ، الاسيرة ، التى أوقعت أذى ،
مولانها لم تصفعها على وجهها ،

الى الرجل الصالح الذى يعمر البيت ،
الى جوديا لم يشتك أحد ،
الرجل الصالح نظف المدينة طهرها بالنار ،
الوسخ ، الفاجر ، ال " جيان " ، طرد من المدينة ،

(٢) الأساطير الدينية :

تدور أساطير السومريين والأكاديين حول الخلق وتنظيم الكون ومولد الالهة وحبهم وكرههم وحول أحقادهم ومؤامراتهم وبركاتهم ولعناتهم وأعمالهم الخلاقية والهدامة وحقيقة الموت المؤكدة ، وسنتناول فيما يلى بعضا من هذه الاساطير:

(٢) اسطورة الخليقة البابليسة

تعد هذه الاسطورة من اكمل واطول النماذج المتصلة بموضوع الخليقة و أصل الاشياء ، وهى تعرف عند علماء الاشوريات باسم " ألواح الخليقة السبعة " ، ولقد سماها البابليسون " اينوما ايليش " (حينما كان فى العلا) لان أول بيت مسنن الشعر فيها يبدأ بهذه العبارة .

واهتم العلماء بدراسة هذه الاسطورة منذ الربــــع الاخير من القرن التاسع عشر الميلادى وكان من أوائل العلماء الذين قاموا بدراستها جورج سميث عام ١٨٧٦ و ذلك فى The Ghaldean Account of Genesis

وجاءت الوثائق الخاصة بهذه الاسطورة من مصادر ثلاث ، الاول ، حفائر البعثات الانجليزى فى نينوى التى نشرت عام ١٩٠١، ثم

نشرت مرة اخرى عام ١٩٠٢ فى :

King's, L.W., The Seven Talolets of creations, 2 Vols, 1902.

والمصدر الثانى ، الحفائر الالمانية فى مدينة آشور والتى
نشرها :

Ebeling, E., Keilschrifttexte aus Assur
relingiosen Inhalts, 1915

والمصدر الثالث الحفائر الانجليزية الامريكية فى موقع
كيش والتى نشرت فى :

Langdon, S., Oxford Editions of Cuneiform
Texts, Vol. VI, 1932.

ولقد ترجمت هذه الاسطورة ترجمات عديدة الى اللغات
الاوربية ولايزال البحث فيها مستمرا ورغم أن تاريخ ألواح
الخليقة السبعة ترجع الى القرن السابع قبل الميلاد ، الا أنه
يستدل مما جاء فيها أن زمن تأليفها يرجع الى عهد أسرة
بابل الاولى والى عهد حمورابى على وجه الخصوص ويتضح ذلك
فى تمجيد الاله مردوخ معبود بابل وتعظيم شأنه ومن ثم تمجيد
بابل و كان ذلك فى عهد حمورابى حينما أصبحت بابل عاصمة
لامبراطوريته . وعندما غدت آشور فى الالف الاول قبل الميلاد
القوة الكبرى استبدل الكتاب الاشوريون الاله مردوك بالههم
آشور ، وادخلوا على القصة بعض التحوير المناسب للبطل
الجديد .

ويبدو أن استبدال مردوك بأشور كبطل للقصة لم يكن
الاستبدال الاول والوحيد فيها ، اذ سبق النسخة التى تدور حول

مردوك نسخة أخرى بطلها المعبود انليل ، وهذا يمكن استنتاجه من دلائل عديدة في الاسطورة نفسها ، أهمها ان انليل ، وان لم يكن على الاقل الاله الثالث من حيث الاهمية بين آلهة العراق القديم ، فانه لايقوم بأى دور فى الاسطورة التى بين أيدينا ، بينما تقوم فيها الاله الكبرى الاخرى ككل بأدوارها الخاصة بها ، ثم ان الدور الذى يقوم به مردوك لايتفق وشخصيته (٣)

وبالنسبة لمحتويات الاسطورة فانها تكاد تكون فى جزءين ، يعالج الجزء الاول منها أصل معالم الكون الرئيسية ويروى الثانى كيفية تأسيس نظام العالم الحالى ، ولكن الموضوعية ليسا بالمنفصلين انفصالا تاما ، فالحوادث فى قسم الاسطورة الثانى يشار اليها فى حوادث القسم الاول ، وتتداخل أحيانا فيها ،

و تذكر الاسطورة انه فى البدء لم يكن هناك شىء يذكر سوى الماء العذب (ابسو) والماء المالح (قيامه) وكانت مياهما مختلطة ، ولم يكن قد ولد اى من الالهة ولا ذكرت اسماءهم ، ومما جاءت ذلك :

حينما فى العلى لم يكن للسماء اسم

وفى الدنى لم تكن الارض شيئا مذكورا

ولم يكن فى البدء غير ابسو وتيامه وكانت مياهما

مختلطة .

ولم يكن قد ولد أى من الالهة ولاذكرت اسماءهم
عندئذ تكونت الالهة فيهم .

و تشير الاسطورة بعد ذلك الى انه تولدت من الاله ايسو
والاله تيامه اجيال متعاقبة من الالهة كان منها الاله
" أنو " الذى أصبح عزيزا ونظيرا لابائه الالهة العتيقة
ثم بعد حين من الوقت أساءت الالهة الحديثة الى آبائهم
ولاسيما امهم تيامه وابيهم ايسو ، فأساء هذا العمل ايسو
معهم على ابادتهم جميعا وارجاع نظام الكون الى سابق عهده
وكاد ان يفتك بهم ، وفى اللحظة الحاسمة علم الاله " ايسا "
الذى كان متحليا بالمعرفة والحكمة والقوة ، بالخطية
المبيته فلجأ الى سحره المقدس ، فالف تعزيمه قوة وقرأها
على الماء (ايسو) فأحل فيه السبات وتولد وابتنى
فى جسمه (أى فى الماء) بيته فسكن فيه هو وزوجته ، وولد
له ابن هو مردوخ الذى كان على أتم مايكون من كمال الخلق
وكان خارق القدره فسر به أبوه وفضله على غيره و علا قدره
عل من سواه من الالهة ، ونذكر فيما يلى ماجاء بالاسطورة
حول مردوخ وصفاته :

" كان فاتن القوام وعيناه تشعان بالحياة ،

أجمل كانت شيته مشيه العظماء

فلما رآه أبوه الاله ايسا الذى ولده

انشرح صدره وتوردت وجنتاه وامتلا قلبه بالسرور

ولم لا ! فقد جاء كامل الاوصاف يوازي الهين في العقل
 أجل ! لقد كان ممجدا بين الالهة وكان الاعظم بينهم
 كان كامن الاعضاء والاطراف الى حد لا يصدق عقل
 فلا أحد يفهمه ولا عقل يدركه "

و تذكر الاسطورة أن " تيامة " زوج " أبسو " عزممت
 على الانتقام من الالهة الحديثة لمقتل زوجها وأخذت تعد
 العدة لذلك فخلقت أنواعا كثيرة من الشياطين والافاعي
 وسلحتها بأسلحة فتاكة و أمرت عليها أحد الالهة القديمة
 وجعلته زوجها وزودته بالسحر وأودعت عنده الواح القدر وحيات
 جمعها للبدء بحرب الالهة .

وعندما سمع الالهة بمخطط تيامة لشن الحرب ضدهم
 أصابهم الزعر وراحوا يفتشون عن وسيلة تنقذهم من دمار محقق،
 وسمت الفوضى بينهم ، و أخيرا و بعد الاخذ والرد والبحث وقع
 اختيارهم على الاله مردوخ ليقود المعركة ضد تيامة وجيشها
 وفي ذلك تذكر الاسطورة :

" وأقاموا له عرشا فاخرا

فتصدر المجلس قبالة آبائه الالهة

وعندئذ بايعوه قائلين : أنت الاعظم إجلالا بين الالهة

فقرارك لا يوازيه شيء وأمرك هو أمر السماء

و منذ هذا اليوم ستكون كلمتك ثابتة لا تتغير

فمن شئت ان ترفع او تخفض فأمره منوط ببديك
اجل ستكون كلمتك هي الصحيحة وسيكون قرارك معصوما
من الخطأ ،

ولن يتخط حدودك اى من الالهه
يامردوخ انت بالحق من يشار لنا
ها نحن نبايعك على ملك الكون بآجمعه
وعندما تأخذ مكانك فى المجلس ستكون كلمتك هي العليا
وسوف لن تقهر اسلحتك بل انها ستحطم اعدائك
ياسيدنا أنقذ حياة من وضع شقته فيك
وعسى ان تزهب حياة كل اله اقترف المعصية "،

وعندئذ قام القائد مردوخ من مجلسه وتناول قوسه
وصولجانه ثم علق القوس والجعبة الى جنبه ،وتقدم وخلفه
جنوده ،وقد حمى جسده بدرع هو " الرعب " ووضع على رأسه
هاله هي " الرهبه " واطبق شفتيه على تعويذه سحرية وحمى
بيده نباتا يذف السم ،واستمر فى التقدم الى أن صار هو
وجنده على مقربة من تيامه " ،فخاطبها بلجة ساخرة أشارت
غضبها وجعلتها تفقد رشدها ،وفى ذلك تذكر الاسطورة

" وعندما سمعت تيامه ذلك
صارت كالمجنونة ،لقد فقدت صوابها
واطلقت صرخة عالية من شدة الغضب
فارتجفت ساقاها من الاعمى

ثم راحت تقرأ رقية وتلقى بسرهما
 فى حين كان آلهة المعركة يشحذون اسلحتهم
 ثم التقى الاثنان ، تيامه ومردوخ أحكم الالهه
 فشد كل منهما على الآخر فى نزال فردى ثم التحما فى
 المعركه
 وعندئذ أطلق فى وجهها الريح الشريرة التى كانت تتبعه
 فلما فتحت تيامه فمها لتبتلعها
 أدخل فيه الريح الشريرة لكى لاتستطيع ان تطبق شفتيها
 وحالما هاجمت الريح الشريرة جوفها
 انتفخ جسمها وانتفخ شداها
 انذاك اطلق مردوخ سهمها فرق جسمها
 اجل لقد قطع أحشاءها وشطر قلبها
 ولما تم له قهرها انقض عليها واخذ انفاسها "

ثم تذكر الاسطورة ان مردوخ قم جسم تيامه الى شطرين خلق منهما الارض والسماء ثم اسر من كان معها من الالهة وعلى راسهم كبير قوادها كنكو بعد ذلك تم خلق الكواكب والاقمار والمياه والاشجار والنباتات ، ثم قرر مردوخ خلق الانســــــــــــان ليقوم بخدمة الالهة ويقدم لهم القرابين لكي تشعر هي بالراحة التامة ، فبارك الالهة الفكرة على ان يخلق الانسام من دم أحد الالهة عندئذ جاء بالاله كنكو قائد قوات تيامه فذبحــــــــــــوه ومزجوا دمه بالطين وخلقوا منه الانسان ، وبعد أن كمل خلق

الانسان أسست الالهة معبد مردوخ في بابل واجتمعوا فيه بعد تمامه في حفل مقدس حيث منحوا مردوخ أهم القابهم واسماهم المقدسة ، فصار يجمع في شخصه أكثر صفاتهم (٤)

ملحمة جلجامش

اشتهر اسم جلجامش في آداب العراق القديم وصار موضوعا لعدة ملاحم وقصص سومرية وبابلية ، وهي تدور حول وصف أعماله والمغامرات التي قام بها وبطولاته التي تقفترن به ، ومن أشهر القصص والملاحم التي هيكت حول اسم جلجامش وأعماله الملحمة المشهورة بقصة جلجامش ، وهي تتناول موضوعا انسانيا محضا و تتعامل مع أشياء دينوية مثل الانسان والطبيعة ، و الحب والمغامرة ، والالوهة والصفات ، والصراع لتكون منها جميعا فصولا تمهيدية لموضوع الملحمة الرئيسي وهو حقيقة الموت المطلقة .

وقد ورد اسم جلجامش في ثبت ملوك الوركاء و ذلك في عهد أسرة الوركاء الاولى وذلك حوالي عام ٢٦٥٠ ق.م .

وعثر على ملحمة جلجامش ضمن المؤلفات المحفوظة في مكتبة آشور بانيبال في نينوى ، كما عثر في مدن أخرى على بعض الألواح الطينية التي تكون أجزاء منها ، ويرجح أن أول تدوين للمحمة البابلية كان في العصر البابلي القديم

فى حدود ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق م ، وأنها صارت بشكلها النهائي
المعروف حاليا فى الفترة من ١٥٠٠ - ١٢٥٠ ق م .

ولقد امكن تجميع ملحمة جلجامش وأرض الاحياء من أربعة
عشر لوح وقطعه ، كشف منها أحد عشر لوح فى نيبور و لواح
فى كيس واللوحات الاخران لايعرف المكان الذى جاء منه
ولقد قام صموئيل فوج كريمر بترجمة النصوص الخاصة بهذه
الملحمة ونشرها عام ١٩٤٧ وذلك فى دوريه :
(1947) Journal of Cuneiform studies, val, I
pp. 3 - 46 .

كما نشرها كذلك فى :

Ancient Near Eastern Texts, P.P 47.

ويتضح من دراسة هذه الملحمة أنها اقرب ماتكون الى الجمع
الازلى المؤلف من عدة قطع مختلفة ، ولكنها جمعت جمعا أدبيا
فنيا لتكون وحدة على هيئة ملحمة ، ويمكن تقسيمها الى ثلاثة
أجزاء رئيسية يتصل الجزء الاول باعمال جلجامش ومغامراته
والجزء الثانى قصة الطوفان اما الجزء الثالث المسجل على
اللوح الثانى عشر فهو يتصل بوصف العالم الاسفل او عالم
الارواح كما رآه انكىدو صديق جلجامش (٥)

يبدأ اللوح الاول من الملحمة بذكر مآثر جلجامش
ومنجزاته العمرانية فى مدينة الوركاء ، وكيف انه بنى
أسوارها ومعبد المقدس " اى - انا " ، وتصف الملحمة

جلجامش بأنه كان على أتم ما يكون من الصورة والخلق وكان
قوى الجسم هائل الخلقه ثلاثه اله وثلاثه الباقي انسان.

ولقد اخذ جلجامش أهل الوركاء بالعنف والاضطهاد فلم
" يترك ولدا لابيّه " ، " ولم يترك الزوجه لحبيبها " فاستغاث
أهل الوركاء بالالهه لتخلق منافسا له يشغله ، فيجد الشعب
شيئا من الراحة " نظيرا له في البأس وقوة اللب وعندئذ
يكون الاثنان في صراع مستديم لتنهأ المدنية بالسبيل
والاطمئنان .

واستجابت الالهه لدعوات أهل الوركاء فخلقت انكيدو
القوى وكان مارد الجسم كذا الشعر يعيش في البراري يأكل
العشب ويعيش مع الطباء وحمير الوحش ، وفي أحد الايام رآه أحد
الرعاة فأخبر والده بخبره فقام بدوره باعلام جلجامش به فأشار
على الراعي بحيلة مؤداها أن يذهب اليه ببقي و عندما يأتى
هذا الوحش لورد الماء تفويه وتعمل على ترويضه ومن ثم
تستدرجه الى الوركاء .

ونفذ الراعي الخطه وأخذ البقي وراحا ينتظرن مجيئ
انكيدو عند مورد الماء ، وعند مجيئة مع الطباء كشفت لسه
الفتاه عن مفاتن جسمها فتعلق انكيدو بها واغراه جمالها
وبقى معها " ست أيام وسبع ليالى " وتغير حاله من بعد ذلك
وذهبت وحشيته ونفرت عنه الطباء والوحوش التى كانت تألفه

ولم يستنح أن يجرى معها ويجاربها بالركض، فرجع إلى البقي
وارتمى عند قدميها، فلما رآته قد استسلم للأمر الواقع عرضت
عليه الذهاب معها إلى مدينة الوركاء حيث يعيش البطش
القوى لجماش، فقبل انكيدو وأعلن تلهفه لرؤية لجماش
ومنازلته .

وعندما وصل انكيدو بحبه الفتاة إلى الوركاء تملكه
العجب مما رأى فيها من مظاهر الحياة الجديدة التي لم
يألفها في البراري مع الحيوانات، وكان عليه أن يتعلم كيف
يأكل ويشرب ويدهن جسده بالزيت ويتعطر بالطيب ويرتدى ملابس
نظيفة، وعندما سار انكيدو في أسواق الوركاء أعجب الناس به
وتردى الملحمة في ذلك :

" سار انكيدو إلى الامام وخلفه البقي
ولما دخل الوركاء ذات الأسواق الواسعة
تجمع الناس حوله
حين وقف في شارع الوركاء، في موضع السوق
تجهز الناس حوله وقالوا عنه :
انه متيل لججاش في البقية
ولكنه أقصر نامة وأقوى عظما
انه أقوى من في البرية وذو بأس شديد
لقد رجع ليس حيزا في البر في البادية
رسي الوركاء لـ ...

فرح الابطال وهللوا قائلين
لقد ظهر بطل ند وكفوللبطل الجميل
اجل ظهر لججامش الشبيه نظيره ومثيله .

وفى المساء ،وبينما كان ججامش يهم بدخول بيــــــــــــــــت
عشتار اعترنه انكيدو وضعه ،عندئذ اشتبك البطلان فى ســــــــــــــــوق
المدينة وبمرأى من الناس ،واستمر فى صراع عنيف اهتــــــــــــــــزت
له الجدران وتحطمت لعنفه الابواب ،وبعد جهد تمكن ججامــــــــش
من انكيدو وطرحه على الارض ، وعندها هدا ججامش وذهبت سورة
غضبه ،واقتر انكيدو بتفوق غريمه ،وأعجب البطلان كل منهما
بالآخر فصارا صديقين حميمين .

وبعد نقص فى الملحمة نجد ججامش يعزم على القيام بسفر
طويل يذهب به مع صديقه الى غابات الارز فى سورية ليحصل على
الشهرة والمجد ،وتروى الاسطورة فى ذلك على لسان ججامش موجهها
حديثه الى صديقه انكيدو .

" انكيدو ، القرميد والختم لم يأتيا بعد بالنهاية
المحتومة ، بودى دخول البلاد ، بودى رفع اسمى ،
فى مكانه حيث الأسماء مرفوعة ، بودى رفع اسمى ،
فى مكانه حيث الأسماء غير مرفوعة ، بودى رفع اسم الالهة .

وننتقل الملحمة بعد ذلك إلى الاستعدادات التى اتخذها
ججامش ومنها التسليح بأسلحة ضخمة حملها معهم الى غابات

الأرز ، إلا أنه كان لابد من الحصول على موافقة مجلس الشيوخ
 في المدينة وكذلك مباركة الآلهة لهم ، وبعد أن تمت لهم رحلتهم
 بعد مشاق وعناء عادوا الى مدينتهم ، واشتاء الاحتفال بعودتهم
 رأت عشتار جلجامش وهو في حله الزاهيه وسلاحه المصقول
 فاعجبت به وعرضت عليه الزواج منها ، ولكنه أعرض عنها
 وآهانها بعبارات ذكرها فيها بما جلبه حبها من الدمار
 والهلاك على عشاقها السابقين ومما قاله لها .

" انت قصر يتحطم فيه الأبطال
 انت قار يلوث حامله
 وقربه تبلل من يحملها
 فأمرى من عشاقك من أبقيت على حبه
 تعال أفسلك قصة عشاقك

فمن أجل " دموزى " زوج صباك قد أمرت بالبكاء والنوح كل
عام وقد أحببت طير " الشقراق " (٦) الرقش فلطمته وكسرت
جناحه وإذا هو يندب فى البساتين والاحراش : جناحى!جناحى!

وحينئذ غضبت عشتار فصعدت الى السماء حيث أنو وطلبت
منه أن يخلق لها ثورا مقدسا تقضى به على جلجامش ، الا أن
جلجامش وانكىدو تمكنا من القضاء عليه .

حتى هذا الجزء من الملحمة لم يعن الموت شيئا. عند
جلجامش ،فهو قد قبل مقاييس البطولة المعهودة ،ومقاييس
حضانتها المعهودة ،وهى أن الموت لابد منه ،ومن العبث التخوف
منه ،فهو لم يكن يعرف الموت عندئذ الا كآمر مجرد ، ولم يكن
فدسه الموت مباشرة بحقيقته الرهيبة ، الى ان يمرض انكىدو
فجأه ويموت ،وحينئذ يدرك جلجامش ما لم يدركه من قبل ،
فبكاه بكاء مرا ورناه بعبارات تفيض ألما وحسرة :

" اسمعونى أيها الشيوخ واصغوا إلى

من أجل انكىدو خلى وصاحبى أبكى

وانوح نواح الشكلى

انه الفأس التى فى جيبى وقوة ساعدى

والخنجر الذى فى حزامى والمجن الذى يدركنى

وفرحتى وبهجتى وكسوة عبـــــرى

ولقد ظهر شيطان وسرقه منــــى

ياخلى ياأخى الأصغر الذى اقتنص حمار الوحش فى التلال
والثور فى الصحارى

انكيدو يا صاحبى ، وأخى الصغير

الذى اقتنص حمار الوحش فى التلال. والنمر فى الصحارى
فأى سنة من النوم هذه التى غلبتك وتمكنت منك

طوال ظلام الليل فلا تسمعنى " .

لم يرفع (جلجامش) عينيه عنه

جس قلبه ، فلم ينبض

ثم كسا صديقه كأنه عروس الزفاف

وزار صوته - كاسد ،

كالبوه أبعدت عن أشبالها ،

وراح المرة تلو المرة يتأمل رفيقه ،

وهو يشد شعره ويبعثره نتفجا ،

ويشق ثوبه الفاخر ويمزقه إربا إربا .

لقد كانت خسارته فى صديقه فادحة ، وكانت أفجع

من أن يتحملها ، فكان رافضا من داخله أن يعترف بها كأمير

واقع ، وتعتبر الملحمة عن هذا الرفض على لسان جلجلش :

ذاك الذى شاطر فى كل خطر

حتف الانسان المحتوم قد أحاق به

بكيته طيلة النهار وطيلة الليل بكيته

ورفضت الاذن بدفننه
 فلعل رفيقى أن ينهض لمصراخى ،
 سبعة أيام وسبع ليال
 الى أن سقطت من أنفه دوده
 لا مزاء لى منذ أن راح ،
 ورحت ، انا كالصيد أطوف البرارى "

لقد صار شبح الموت يلاحق جلجامش ويقرعه عندما أدرك
 أن الموت سيقهره أجلا أم عاجلا مثلما قهر صديقه انكيكو ،
 وهنا صار يفكر بوسيلة للتخلص من الموت ونيل الحياة
 الخالدة ، وهنا تذكر قصة جده " أوتور نبشتم " رجل
 الطوفان الذى يعيش فى بقعة نائية فى البحار البعيدة
 والذى كان قد حصل على الحياة الخالدة ، فعزم جلجامش على
 شد الرحال إليه مهما كلفه الأمر ليسأله عن سر الحياة
 الخالدة .

وبعد سفر طويل شاق وصل الى جبال أطلقت عليها
 الملحمة " ماشو " يرجح أن تكون جبال لبنان ، وتصفها
 الملحمة بأنها الجبال التى تمر من مدخلها الشمس فى سيرها
 اليومى ، ويحرس ذلك المدخل مخلوقات غريبة مركبة من انسان
 وعقرب ، وبعد أن تمكن جلجامش من عبور هذا المدخل سسنان
 مسافات طويلة فى ظلام دامس الى أن وصل الى بستان تحمّل

٢٩٣

أشجارها الجواهر والدر المتألق ، وبعد البستان يصل إلى
ساحل البحر حيث يجد " حانه مقدسة " تقيم فيها إحدى
الالهات ، ويدخل جلجاش الحانة ، ويقص قصته على صاحبتها
ويطلب منها أن ترشده إلى الطريق الموصل إلى " أتوربنشتم"
وهنا تقول له :

" إلى أين أنت تسعى يا جلجامش ؟

إن الحياة التي تبحث عنها ، لن تجدها أبدا

لأن الآلهة ، عندما خلقت الإنسان ، جعلت

الموت نصيبه ، وأمسكت

بأيديها عنه الحياة .

جلجامش ، املأ بطنك -

أمرح ليلك ونهارك

واملأ أيامك بالمتعة

وارقص واعزف الألحان ليلا ونهارا

والبس القشيب من الثياب ،

وأغسل رأسك واستحم ،

وانظر إلى الطفل الممسك بيدك

ودع زوجتك تتمتع بعناقك

هذا وحده ما يبتغيه البشر "

ولكن جلجامش لا يستطيع أن يتصرف عن بحثه ويستسلم
 سيما هو سميح الناس كلهم ، إنه ليتحرق شوقا الى الحياة
 العاشقة ، فالحق في سؤال صاحبه الحانه عن مكان "أوتورنبشتم"
 فلم تجد بدا من أن تدله على ملاح " أوتورنبشتم" الذي صحبه
 الى الساحل الذي يعيش فيه "أوتورنبشتم" .

لوعند ومول جلجامش قص على أوتورنبشتم ماحل به والفرض
 الذي جاء من أجله وهو معرفة سر حصوله على الخلود، فاجابه :
 " قال أوتو- نبشتم لجلجامش ... هل بنينا بيتا
 يقوم الى الأبد ؟ وهل ختمنا عهدا يقوم الى الأبد؟ وهل
 تبقى البغضاء في الأرض أبد الأبديين ؟ .. لم يكن خلود منذ
 القدم ، واما اعظم الشبه بين النائم والميت ! ألا تظهر
 على وجهها هيئة الموت ؟ وهكذا العبد والسيد لما ينتهي
 أجلهما " .

فسأل جلجامش أوتو نبشتم الخالد كيف صار اذا خالدا
 وهو مثله بشر بل يبدو أضعف منه ، وهنا يبدأ أوتورنبشتم
 يقص عليه قصة الطوفان الذي حصل من بعده على الحيساسة
 الخالده ، وأخبره كيف أنه استطاع انقاذ نسل البشرية من
 القناء بسفينته رست بعد انتهاء الطوفان على قمة جبل ،
 وأنه خرج بعد ذلك من السفينة وقدم القرابين ، فجمعت الالهة

من حوله وقررت أن تكافئه وزوجته بالخلود فصار في مصاف
الآلهة .

ثم تساءل اوتورنبشتم وقال مخاطبا جلجامش : "أما انت
ياجلجامش فمنذ الذى سيجمع الآلهة من أجلك حتى تجد الحياة
التي تبغى ؟ "ومن جهة أخرى آراءه أن يفهم جلجامش أنه
يسعى وراء شيء مستحيل ، لذلك فإنه اختبره بشيء ليس بمقدور
أى انسان أن يفعله وهو عدم النوم ستة أيام وسبع ليال ،
وقبل جلجامش الاختبار املا في الحصول على الخلود ، ولكنه
سرعان ما غط في نوم عميق ، وهكذا فشل في اجتياز الاختبار ،
وعندئذ أمر اوتورنبشتم ملاحه أن يرجع جلجامش الى مدينته
الوركاء فلا جدوى في بقاءه بعد ذلك .

ويهيء جلجامش نفسه للعودة يائسا كئيبا ، وفي تلك
اللحظة تحت زوجة اوتورنبشتم زوجها على إعطائه هديسه
وتشفعت له ، وحينئذ رق لحاله وكلمه قائلا :

" سأسر لك ياجلجامش بأمر خفى وسأطلعك على سر من
أسرار الآلهة : يوجد نبات شوكه مثل شوك الورد يخز يديك
وهو ينبت في أعماق البحر ، فان ظفرت بهذا النبات حصلت
على تجديد الشباب والحياة " . فربط جلجامش برجله حنساوة
ثقيلة وغاص في أعماق البحر ووجد ذلك النبات العجيب وعز
على أخذه الى مدينته لينميها ويستفيد منه الناس .

وفى طريقه الى الوركاء شاهد بركة ماء بارد وكبان ..
 اليوم قاعظ وقد بلغ به التعب من السفر أقصاه ، فخلع عنه
 ثيابه وزل فيها ليستحم ويزيل عن نفسه وعناء السفر ،
 وترك على حافة البركة النبتة التى أحضرها معه ، وفيما هى
 ملقاة هناك ، تشم رائحتها احدى الافاعي ، فتخرج من جحرها
 وتختطفها ، وحصلت بواسطتها على قدرة تجديد الشباب ،
 اذ كلما أدركها الهرم نزع عنها جلدها فتجدد شبابها
 وتولد فتية من جديد ، أما الانسان فتستحيل عليه هذه
 العودة الى الشباب لأن نبتة جلجامش ضاعت عليه ، ويمتلىء
 قلب جلجامش مرارة ، ويتأمل فى هذه النهاية لبحثه الطويل :

وعندها قعد جلجامش أرضا وبكى

وجرت الدموع على خديـــــــــــــــــه

.....

" لمن أجهدت عضلاتى ، يا أورشئابى ؟

لمن سكبت الدم من قلبى ؟

لم آت لنفس ببركة واحـــــــــدة

ولم أحسن الصنيع الا لأفعى الشرى "

وهكذا تعكس هذه الملحمة فئرة الانسان العراقى القديم
 عن الخلود ، وأنه كان مقدرًا للآلهة فقط ، أما الانسان فأنه

لم يكن من حقه الحصول عليه .

قصة الطوفان :

كشفت الأدلة النصية التي عثر عليها في العراق القديم عن ثلاث روايات رئيسية تتصل بحادثة الطوفان ، وسنذكر فيما يلي قصة الطوفان كما وردت في النصوص السومرية ، ثم نتبعها بقصص الطوفان البابلية وسنختار منها القصة التي وردت في ملحمة جلجامش لاتصالها بالموضوع الذي سبق وأن أشرنا اليه وهو ملحمة جلجامش .

أولا : قصة الطوفان السومرية :

كشفت بعثة الآثار الأمريكية في الفترة ما بين عامي ١٩٨٩م و ١٩٠٠م عن اللوح الطيني الذي يحتوي على القصة السومرية للطوفان وذلك في مدينة نمر (ينبور) ، ثم قام " ارنوبوبل " Arno Poebel بشرها عام ١٩١٤م . وللأسف فإن ما تبقى على هذا اللوح لا يتعدى ثلثه الأخير وقد فقدت المقدمة والنهاية الخاصة به ، ويقدر عدد الاسطر التي يتكون منها النص في جملة بحوالي ثلاثمائة سطر ، لم يعثر الا على حوالي المائة منها . وسنحاول فيما يلي القاء بعض الضوء عليها .

بعد ٣٧ سطر مفقود نلتقي بمعبود يذكر أنه سوف ينقذ

البشر من الهلاك وأن الانسان سوف يبني المدن والمعابد، وبعد عدة أسطر شامضة تتحدث القصة عن خلق الانسان والحيوان ، ويلي ذلك ما يقرب من ٣٧ سطر مفقود ثم تشير الى القصة الى هبوط الملكية من السماء وتأسيس خمس مدن ، وبعد عدة أسطر أخرى فاشعة تتحدث القصة عن عدم رضى بعض الآلهة عن القرار الذى اتخذ بالفيضان ، ثم تشير القصة الى " زيوسدرا " الذى يوصف بانتقوى ومخافة الآلهة ، وأنه اثناء اقامته بجوار حائط المعبد استمع الى صوت معبوده أنك الذى أخبره بالقرار الذى اتخذه مجمع الآلهة بارسال الطوفان لاهلاك بذره الجنس البشرى .

ويل ذلك فجوة كبيرة ربما كانت من السجلات التعليمية المصادرة الى زيوسدرا ببناء سفينة كبيرة ، والجزء الذى يلى الفجوة يصف موضوع الطوفان وما حدث اثناءه الى أن انتهى بعد سبعة أيام ، ثم توجد فجوة أخرى يليها وصف لكيفية نفث الاله لروح الخلود فى زيوسدرا واستقراره فى أرض دلمون حيث تشرق الشمس .

ويمكن ترجمة ما تبقى من قصة الطوفان السومرية على النحو الآتى (٧) .

بعد الاسطر المبهمة فى بداية النمر التى تقدر بحوالى

٣٧ سطرًا تذكر القصة :

" ... إن البشر عبادى ، وعن الهلاك المحيق بهم سأعمل
...الى نينتو ... سأعيد مخلوقاتى سأعيد القوم الى مواطنهم ،
أما المدن ، فحقا سوف يببنون فيها لانفسهم أماكن للشرائع
الالهيه ، وسأجعل ظلالها فى سلام ، وأما عن بيوتنا فحقا
سوف يضعون قوالب بنائها فى أماكن طاهرة ، وهو (أى الاله)
قد وجه ... الخاص بالحرم ، واكمل الشعائر ، والشرائع الالهيه
المبجلة ، وعلى الأرض ... وقد وضع ... هناك ، وبعد أن خلق
اوتو وانليل وانكى وننحرساج البشر " ذوى الرؤوس السود "
واردهر الزرع فى الأرض ، وأخرجت الحيوانات ومخلوقات السهول
ذوات الأربع الى الوجود بحكمة

(فجوة تقدر ب ٣٧ سطر) .. وبعد أن أنزلت الملكية
السما ، وبعد ان أنزل " تيارا " المعظم ، عرش الملك من
السما ... أكمل الشعائر والشرائع الالهيه المبجلة ، وأسس
المدن الخمس فى ... مواضع مقدسة ، وسماها باسمائها وجعلها
مراكز للعباده ، وكانت أولى هذه المدن " آريدو " فأعطاه
الى " نوديمو " القائد والثانية " بادتبيرا " وأعطاهالى... ،
وكانت الثالثه " لراك " وأعطاهالى اندو بيلحور شساج ،
وأعطى الرابعة " سيبار " للبطل " اوتو " وأما الخامسة
و " شورباك " وقد أعطاهالى " سود " وحين سعى هذه المدن

وجعلها مراكز للعبادة ، فسانه أحضر ... ثم قرر تنظير الأنهار الصغيرة

(فجوة تقدر ب ٣٧ سطر) ... الطوفان ... هكذا
 حل ب ... ثم بكت ييتو مثل وناحت " أنا " المقدسة
 من أجل اناسنها ، ثم قام زيو سدر ، الملك ، الكاهن ، وبنى
 ضخما ، مطيعا متواضعا فى احترام ... عاضرا كل يوم
 دائما محضرا كل أنواع الاحترام ... ناطقا اسمى السماء
 والأرض ... الآلهة حاشط ... وكان زيو سدر واقفا الى جانبه
 وقد سمع قد عند الحاشط الى جانبى الأيسر ، وعند
 الحاشط سوف ألقى اليك كلمته ... أصغ الى تعليمات ،
 بقضائنا طوفانا سوف يكتسح مراكز ويقضى
 على بذرة البشر ، ذلك قرار ، انها كلمة مجلس الآلهة ، بناء على
 الكلمة التى أمر بها " آنو " و " انليل " ... وسوف ينتهى
 ملكها وحكمها (فجوة تقدر بأربعين سطر ... وهبت جميع
 الزوابع بعنف وضاوة كقوة واحدة ، وبعد ذلك ولمدة سبعة
 أيام وسبع ليال ، اكتسح الطوفان الأرض فيها ، وتقادفت
 الأماسير السفينة الضخمة فوق المياه الضخمة وظهر " أوتو"
 الذى يضىء السماء والأرض ، وفتح زيو سدر كوة فى الفلسك
 العظيم ، وأنفذ البطل " ارتتون اشعته فى الملك العظيم ،
 وسجد زيو سدر الملك أمام " اوتون العظيم ، وفى نفس الوقت

اكتسح الطوفان مراكز العبادة ، وضحى الملك بثور وشاه
 (فجوة تقدر ب ٣٩ سطر) تنطق أنت " نسمة السماء " و " نسمة
 الأرض " حقا وتبسط نفسها عنه ونادى آنو وانليل نسمة
 السماء ونسمة الأرض ب فبسطت نفسها وازدهر
 الزرع الذى ينبت من الأرض ، وسجد زيوسدرا أمام آنو وانليل
 ورضى آنو دانليل عن زيوسدرا ، الملك ، الذى حافظ على اسم
 الزرع وبذرة البشر ، وفى أرض دلمون ، أرض العبور ، حينئذ
 تشرق الشمس أسكناه هناك " . ثم تلى ذلك فجوة تنتهى
 بنهاية اللوح .

يلاحظ من دراسة قصة الطوفان السومرية أنها تتضمن
 عدة وقائع هامة تتمثل بخلق الانسان والنبات والحيوان
 وبأصل الملكية السماوى ، والمدن الخمس التى وجدت قبل
 الطوفان ، ثم حادثة الطوفان ، التى كانت بلا شك من الأحداث
 العظيمة التى واجهت الانسان العراقى فى جنوب العراق وذلك
 رغم تعدد الفيضانات فى هذا الجزء ، ولكن يبدو أن هذا
 الفيضان الذى تحدثت عنه القصة كان من الضخامة والآثار
 المدمرة وما صاحبه من عواصف وأمطار بشكل لم يسبق له مثيل
 ويتجه سير ليونارد وولى Leonard woolley (٨)
 الى اعتبار هذا الطوفان طوفانا كبيرا لا مثيل له فى أى
 عصر لاحق من تاريخ العراق القديم ، ويذكر أنه وجد فى

أسفل طبقة المباني السومرية طبقة طينية مليئة وان مصنوعة من الفخار الملون ، ومختلط بها أدوات مصنوعة من الصبوان والزجاج البركاني ، وكان سمك هذه الطبقة حوالى ١٦ قدما أسفل المباني الطينية التى يمكن تاريخها بحوالى عام ٢٧٠٠ ق م ، وأن أور قد عاشت أسفل هذه الطبقة فى عصر ما قبل الطوفان ، ولم تجر حفائر فى هذه المنطقة على نطاق واسع ، وكل ما أمكن اثباته هو وجود مدينة قبل الطوفان ، وأن الفخار الملون قد اختفى ، ويستنتج دولى ان سبب اختفائه مرة واحدة راجع الى أن الطوفان قد قضى قضاء تاما على سكان هذه البلاد ، وحتى من بقى منهم حيا فقد فقد القدرة على الانتاج ، فجاء شعب جديد من السومريون الذين أسسوا حضارة جديدة واستعملوا عجلة الفخار والأدوات المعدنية (٩) .

هذا يرى دولى أن هذا الطوفان كان مقصورا على الحوض الأسفل لنهرى الدجلة والفرات ، وأنه قد أغرق المنطقة الصالحة للسكن هناك بين الجبال والصحراء ، وأن المساحة التى شملها الطوفان ربما كانت ٤٠٠ ميل طولاً فى ١٠٠ ميل عرضاً .

ثانيا : قصص الطوفان البابلية :

توجد لدينا قصتان بابليتان للطوفان الأولى ما وردت في اللوح الحادى عشر من ملحمة جلجامش أما الأخرى فتعرف باسم قصة بيروسوس ، وسنتناول فيما يلى القصة التى وردت فى ثنايا ملحمة جلجامش والتى كان بطلها " أوتو - بنشتم " (١٠) ابـن " بار - توتو " .

" ... قال أوتو - بنشتم لجلجامش ، سأكشف لك يا جلجامش مما حفى من الأمر ، سوف أخبرك بسر الآلهة ، شورياك مدينة أنت تعرفها على ضفاف الفرات ، وهى مدينة قديمة قدم الآلهة التى بها ، عندما انتوت الآلهة أحداث الطوفان ، كان من بينهم " أنو " أبوهم و " انليل " الشجاع مستشارهم و " نينورتا " مساعدهم و " إينوجى " المشرف على الترع ، وكان حاضرا معهم " نينجيكو - آيا " ، واعد قولهم الى كوخ القصب (ربما كان سكن أوتو - بنشتم) : ياكوخ القصب ، يباحاط ، يباحاط ، اسـنـغ ياكوخ القصب ، استمع يباحاط ، يارجل شورياك ، يا ابـنـ " بار - توتو " .

اهدم هذا البيت ، وابن فلنكا ، دع الأملاك وانقذ حياتك راجع المشاع ودع الروح حية ، واحمل على ظهر الفلك بذرة كل شيء حى ، والفلك التى ستبنيها ستكون أبعادها حسب هذا المقياس ، عرضها مثل طولها ، واجعل سقفها كسقف الأيسـو

(العالم السفلى) • ففهمت وقلت لمولاي " ايان نعم يامولاي،
ان ما تأمر به يشرفنى أن أنفذه ، لكن بم أجيب المدنية
الناس والشيوخ •

ففتح " إيا " فاه وأجاب قائلا لخادمة ، لى أنا ، قل لهم
علمت أن انليل يعادبنى ، ومن ثم فلا استطيع أن أقيم فى
مدينتكم أو أضع قدمى فى لأملاك انليل ، ولذا فسوف أنزل الى
الأعماق ، واسكن مع مولاي " ايان ، وأما أنتم فسوف ينزل
عليكم مطرا مدرارا ٠٠٠ خير الطيور وأنذر الاسماك ، وسوف
تمتلئ الأرض بمحاصيل وفيرة ، ومع انبثاق الفجر تجمعت
الأرض من حوالى ٠٠٠ (توجد فجوه) وحمل الصغار القار وجاء
الراشدون بكل ما احتجنا اليه •

وفى اليوم الخامس أقيمت هيكل السفينة ، وكانت أرضيتها
فدانا كاملا ، وكان ارتفاع كل حائط من حوائطها ١٢٠ ذراعاً ،
وبسيت هيكل جوانبها وربطها الى بعضها ، وجعلت فيه ستة
أسطح ، قسمتها الى سبعة طوابق ، وقسمت أرضيتها تسعة أجزاء
ودققت سدادات المياه بها ، وجهزتها بما تحتاج اليه من
المؤمن ، وصبت فى الفرن ست سار (السار = ٨٠٠ جالون)
من القار ، كما صبت كذلك ثلاثة سار من الاسفلت ، وكذا
ثلاثة سار من الزيت نقله حاملوا السلال ، كما خزن المصالح
سارين من الزيت ، وذبحت شيراسا للناس ، ونحرت ماشيه كـسل

يوم ،واعطيت العمال عصير فواكه ،ونبيذا أحمر وآخر أبيض
وكانه مياه النهر ،ليشربوا وكانهم فى يوم عيد راس السنة
وفتحت ١٠٠٠ الدهون ،لوضعها على يدى .

واكتمل الفلك فى اليوم السابع ،وكان انزاله الى
الماء بالغ المشقة ،حتى أنهم اضطروا لدفع ألواح أرضية
من أعلى و من أسفل ،حتى أمكن انزال ثلثى هيكله الى
الماء ،وحملتها بكل ماعندى ،حملتها بكل مالى من الفضة
حملتها بكل مالى من الذهب ،حملتها بكل ماأملك من
الكائنات الحية و كل عائلتى وذوى قرباى ،أركبتهم الفلك
وكذا حيوان الحقول ووحوش البرية ،و كل الصناع أركبتهم
معى .

وقد حدد لى " شمس " وقتا معيننا ،عندما ينزل الموكل
بالزوابع لئلا مطرا مهلكا ،اصعد الى الفلك وأوصد بابه
وجاء اليوم الموعود ،وانزل الموكل بالزوابع لئلا مطرا
مهلكا ،وأخذت أرقب وجه السماء ،وكان منظر العاصفة
محيفا يثير الرعب فصعدت الى الفلك وأوصدت بابه ،وعهدت
الى الشوتى " بوزور - آمورى " بقيادة الفلك وبسد جميع
منافذه .

ومع انبثاق الفجر ،ظهرن فى السماء غمامة سوداء ،وأرعد

" أَدَاد " من داخلها ،وتقدمها " شولات " و " هانبشش " كنزيرين فوق التل والسهل ،ونزع " ايرجال " (رجال اله العالم السفلى) الاعمدة ،وجاءت " نينورنا " وجعلت السدود تعيق ،وحمل " الانوناكى " المشاعل وجعلوا الارض تشتعل ناراً ،ووصل اندمر من " أَدَاد " الى عنان السماء ،فأحبال النور الى ظلمة ،وانصرعت الارض الواسعة ،وكانها جرة ،وهبت عاصفة الجنوب يوماً كاملاً بسرعة عنيفة حتى أخفت الجبال ،وحلت بالناس وكانها حرب ،فلا يرى الاخ أخاه ولم يعد الناس يعرفون من فى السماء ،وخشى الالهـــه الطوفان فأجفلوا وصعدوا الى سماء " انو " حيث ربضوا كالكلاب على الاسوار الخارجية ،وصرخت عشتار وكانها امرأة فى المخاض ،وناحت سيرة الالهة ذات الصوت الشجر بصوت عال : واحسرتها ! لقد تحولت الايام الخوالى الى طمس لآلى نعنت الناس فى مجمع الالهه ،ولكن : كيف ألعن الناس فى مجمع الالهه ،وأعلن حرباً لفناء الناس ،بينما أنا التى وهبتهم الحياه ،انهم يملأون البحر كبيض السمك وبكى آلهة " الانوناكى " معها و جلس الالهه جميعا يبكون فى ذله ،وقد انصقت شقامهم بعضها ببعض ،واستمرت ريح الفيضان تهب ستة ايام وست ليال ،وعاصفة الجنوب تكتسح الارض .

يوم ،واعطيت العمال عصير فواكه ،ونبيذا أحمر وآخر أبيض
وكانه مياه النهر ،ليشربوا وكانهم فى يوم عيد راس السنة
وفتحت ١٠٠٠ الدهون ،لوضعها على يدى .

واكتمل الفلك فى اليوم السابع ،وكان انزاله الى
الماء بالغ المشقة ،حتى أنهم اضطروا لدفع ألواح أرضية
من أعلى و من أسفل ،حتى أمكن انزال ثلثى هيكله الى
الماء ،وحملتها بكل ماعندى ،حملتها بكل مالى من الفضة
حملتها بكل مالى من الذهب ،حملتها بكل ماأملك من
الكائنات الحية و كل عائلتى وذوى قرباى ،أركبتهم الفلك
وكذا حيوان الحقول ووحوش البرية ،و كل الصناع أركبتهم
معى .

وقد حدد لى " شمس " وقتا معيننا ،عندما ينزل الموكل
بالزوابع ليلا مطرا مهلكا ،اصعد الى الفلك وأوصد بابه
وجاء اليوم الموعود ،وانزل الموكل بالزوابع ليلا مطرا
مهلكا ،وأخذت أرقب وجه السماء ،وكان منظر العاصفة
محيفا يثير الرعب فصعدت الى الفلك وأوصدت بابه ،وعهدت
الى الشوتى " بوزور - آمورى " بقيادة الفلك وبسد جميع
منافذه .

ومع انبثاق الفجر ،ظهرن فى السماء غمامة سوداء ،وأرعد

" أَدَاد " من داخلها ،وتقدمها " شولات " و " هانبشش " كنزيريين فوق التل والسهل ،ونزع " ايرجال " (نرجال اله العالم السفلى) الاعمدة ،وجاءت " نينورنا " وجعلت السدود تفيض ،وحمل " الانوناكى " المشاعل وجعلوا الارض تشتعل ناراً ،ووصل اندعر من " أَدَاد " الى عنان السماء ،فأحال النور الى ظلمة ،وانصرعت الارض الواسعة ،وكانها جرة ،وهبت عاصفة الجنوب يوماً كاملاً بسرعة عنيفة حتى أخفت الجبال ،وحلت بالناس وكانها حرب ،فلا يرى الاخ أخسياه ولم يعد الناس يعرفون من فى السماء ،وخشى الالهـــــــــــــــــه الطوفان فأجعلوا وصعدوا الى سماء " انو " حيث ربحوا كالكلاب على الاسوار الخارجية ،وصرخت عشتار وكانها امرأة فى المخاض ،وناحت سيرة الالهة ذات الصوت الشجر بصوت عال : واحسرتاه ! لقد تحولت الايام الخوالى الى طمى لأنى نعت الناس فى مجمع الالهه ،ولكن : كيف ألعن الناس فى مجمع الالهه ،وأعلن حرباً لفناء الناس ،بينما أنا التى وهبتهم الحياه ،انهم يملأون البحر كبيض السمك وبكى آلهة " الانوناكى " معها و جلس الالهه جميعا يبكون فى ذله ،وقد النصقت شقاهم بعضها ببعض ،واستمرت ريح الفيضان تهب ستة أيام وست ليال ،وعاصفة الجنوب تكتسح الارض .

لست أنا الذى افشيت سر الالهه العظام ، بل جعلت حكيم
الحكماء اوتو - بنشتم يرى حلما كشف فيه سر الالهه ، فأقص
فيه ما أنت قاص ، وحينئذ صعد انليل على ظهر السفينة
وأمسك بيدي و أخذنى الى ظهرها و أخذ زوجتى وجعلها تركع
بجانبي ووقف بيننا ليباركنا وقال : لم يعد اوتو بنشتم
بشرا ، سيكون هو وزوجته أشبه بنا معشر الالهه ، وعلى ذلك
أخذونى واسكنونى بعيدا عند مصب الانهار ، ولكن أنت
يا لجامش من يجمع لك مجمع الالهه ليهوا لك الحياة التى
تريد ؟ .."

(٣) أدب الحكمة =====

يتضمن أدب الحكمة تأليف متنوعه تهدف الى الحكمه
والموعظة وتتطرق احيانا الى قضايا فكرية وفلسفية
تتعلق بالانسان وما تقدر له الالهه من ثواب او عقاب ومن
اسباب نجاح او الفشل نظم على شكل قصيدة ، وربما كان
الهدف منه التشكيك فى القيم الاجتماعيه والدينيه آنذاك
(حوالى ١٠٠٠ ق.م) كما انها من ناحية أخرى لاتخلو من مغزى
فلسفى مضاده أن الخير و الشر مفهومان نسبيا ، فليس هناك
خير مطلق أو شر مطلق ، فقد يبدو امرا ما خيرا لاول وهله
لكنه يحمل فى باطنه كل بذور الشر ، و فيما يلى الر
بعض مما جاء فى هذا الحوار حتى نتعرف على الاسلوب السدى

٢١٠

كتب به والقيم الموجودة فيه والاسلوب الساخر الذى صيغ
به :

السيد : اسمعنى ايها العبد

العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك

السيد : هىء عربتى احضرها من اجل ان اذهب الى القصر

العبد : افعل ياسيدى ، افعل * انه سوف من اجلك
ويعفو عنك *

السيد : لايها العبد ، اننى لن اذهب الى القصر

العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل ، لانك اذا ذهبت الى
القصر فانه سير سلك الى ... ويبعثك فى طريق
لاتعرفه * انه سيسبب لك الشقاء والاحزان *

السيد : اسمعنى ايها العبد

العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك

السيد : احضر لى فى الحال ماء لاغسل يدي لانى اريد ان
آكل *

العبد : كل ياسيدى ، كل ، فالاكل بانتظام يشرح القلب...
ان الاله شمش يحضر مادبة كل من ياكل ببديين
نظيفتيى *

السيد : لايها العبد ، لن آكل

العبد : لاتاكل ياسيدى ، لاتاكل طالما ان الجوع من بعد
الشبع والعطش من بعد الشرب يأتى لكل انسان

٣١١.

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى انى ممخ اليك
 السيد : مزمت ان أقوم بعصيان
 العبد : افعل ياسيدى ، افعل ، فاذا لم تقم بعصيان
 فمن آين تحصل على ثيابك ومن سيملاكك كرشك ؟
 السيد : لا آيها العبد ، لن أقوم بعصيان مهما كان الامر
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل • ان من يقوم بعصيان
 اما ان يقتل او يسلخ جلده او تسملى عيناه
 او يحتجز او يرمى فى السجس •

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ، انى ممخ اليك
 السيد : اريد ان أحب امرأة
 العبد : افعل ياسيدى ، افعل • فالرجل الذى يحب امرأة
 ينسى أحزانه وهمومه
 السيد : لا آيها العبد ، لن أحب المرأة
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل ، المرأة بشر ، انها حفرة
 وخذق ، المرأة خنجر من حديد صارم يقطع عنق
 الرجل •

٣١٢

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ، انى معغ اليك
 السيد : عزمت على أن أقرض الناس واساعدهم
 العبد : افعل ياسيدى ، افعل ان من يقرض الناس تبقى
 حنطته خالصه ويكون ربحه عظيما.
 السيد : لاأيها العبد ، لن أقرض الناس
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل . ان من يقرض الناس كمن
 يحب امرأة . فاسترجاعها امر عسير مثل
 ولادة طفل ، ثم انهم سيأكلون حنطتك وينزلون
 عليك لعناتهم دون هواؤه ويحرمونك من
 الفائدة على حنطتك .

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ، انى معغ اليك
 السيد : اريد أن اساعد بلادى
 العبد : افعل ياسيدى ان من يساعد بلاده . . . توفع حسناته
 امام الاله مردوخ .
 السيد : لاايها العبد ، لن أساعد بلادى
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل ، اصعد فوق الاطلال القديمة
 وتمشى هناك ، وانظر الى جماجم الاسبقين واللاحقين
 فأيهم الاشرار وايهم الابرار

٣١٣

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ،انى مصغ اليك
 السيد : اذا ماهو الخير فى هذه الدنيا ؟
 العبد : ان يدق عنقى وعنقك ونرمى فى النهر ،ذلك هو
 الخير فى الدنيا ترى من يستطيع ان يطاول
 السماء

ومن يستطيع ان يحتوى العالم السفلى ؟
 السيد : ايها العبد ،انى سأقتلك ،وادمك أولا ...
 العبد : ان سيدى لن يستطيع العيش من بعدى حتى لو
 كان ذلك لثلاثة أيام (١١)

ومى الموضوعات التى تناولها أدب الحكمه فى العراق
 القديم موضوع العدالة الالهية ،وهو من الموضوعات التى
 عنى بها الكتاب والمفكرون السومريون والبابليوم ،ويرجع
 ذلك الى اعتقاد الانسان فى العراق القديم أن الالهة خلقت
 البشر ليقوموا بخدمتها ،وفى مقابل ذلك كان الانسان يطمع
 فى أن تمنحه الالهة مقابل تقواه وسلوكه الحسن العـ
 والحمية والسعادة فى الحياه ،غير أن قاعدة " طاعـه
 الالهة " تساوى " حياة سعيدة " لم تكن مضمونه بهذه الدرجة
 من السهولة ،فكان للانسان العراقى القديم مثل غيره من
 بنى البشر نصيبه من الفقر والمرض والحزن وكـ
 الطبيعة المختلفة .

ومن النصوص الادبية التى خلقها الانسان العراقى القديم
ويتمثل بموضوع العدل الالهى ، ما اطلق الباحثون على تسميته
باسم " قصة أيوب البابلى " أو " التقى المعذب " وعنوان
هذه القصة فى الاصل البابلى " لدل بل نيميقى " ومعناها
" لامجدن رب الحكمة " والمقصود برب الحكمة هو معبود بابل
" مردوخ " .

ويرجح ان هذه القصة تدور حول احد الامراء البابليين
واسمه " شيسى - مشرى بنجال " وذلك حوالى النصف الثانى
من الالف الثانى قبل الميلاد و كان شخصا صالحا متعبدا وفى
ذلك يقول فى وصفه لتقواه : " لم أعرف فى حياتى سوى
العمل الصالح والعبادة وشغلت افكارى بالتضرع الى الالهه
والتضحية والتقرب اليها ، وكانت اوقات عبادة الالهه
سرورا لقلبى ، والايام التى أسير فيها فى مواكب الالهه
مكسبى و نمرى فى الحياه ، ويبعث تمجيد الملك المسرة لقلبى
والموسيقى التى تعزف له مشار غبطتى وسورى ، وألذمت أهلى
وأتباعى مزاعة شعائر الالهه وعبادتها ، وعلمت الجنود
طاعة القصر ، لان هذه الاعمال تسر الالهة .

الا انه رغم هذا الصلاح حلت به المصائب والنكبات
فغضب عليه الملك وتآمرت عليه الحاشيه ، واصبح وحيدا منبوذا
وفتكت بجسمه الامراض وتخلت عنه الالهه ويصف حاله هذه بقوله

".... لقد تمكن مرض " آنو " من جسدى و غطاء كالرداء
اذنأى مفتوحتان ، ولكنهما لاتسمعان ، وأصاب جسدى الضعف
والوهس ، واصبح الوسط المسلط على برعبنى ويعذبنى ، وصار
معذبى يطاردنى فى النهار ويسلبنى الراحة فى الليل. لقد
خدلى الاله ولم يتقدم اله لمساعدتى ، ولم تعطف على
آلهتى فتخلصنى من مصائبى ، حسبى الجميع ميتا كأن القبر
مفتوح امامى فنهبوا اموالى ، فرح بى حسادى و شمت بى
اعدائى ، ولم يستطع السحرة والمعوزون مساعدتى "....

ويتناقض حال هذا الرجل الذى وصل اليه رغم تقصواه
مع العدل الالهى الذى رسمه الكهنة وان كل انسان يجزى
بعمله . وقد يشير هذا الامر الشكوك حول العهد الالهى ،
ولكن ناظم هذه القصة قدم حلين لذلك ، الحل الاول عقلى
ينحصر فى تعذر تطبيق مقاييس القيم البشرية على أعمال
الآلهه وتصرفاتها لان الانسان قاصر النظر لا يستطيع ان يدرك
حكمه الاله من وراء اعمالها ، فما قد يبدو امرا محبها
من وجهه نظر الانسان قد لا يكون كذلك فى أعين الآلهه
اما الحل الآخر فيدور حول ان هذا العذاب لى يحل بالعبد
الصالح لا يظل ملازما له الى الابد ، بل انه اختبار له من
الاله لامتحان صبره وتعلقه بالاله والالتزام بأحكامها
وتقبل اقدارها .

وبالفعل فإنه نتيجة صبره ، فقد قررت الاله اعادته
الى حالته السابقة من المحبة والثروة والجاه ، وتنتهسى
هذه القصة بتقديم المدح والثناء للاله مردوخ وزوجته .

ولقد عثر على مجموعات من الحكم والنصائح مكتوبة باللعين السومرية
والبابلية . ومما تجدر الإشارة اليه أنه يصعب فهم الكثير
من هذه الامثال رغم انها مفهومه من الناحية اللغوية
فمعظمها عبارة عن جمل كثيرة مقتضية ومركزة المعنى
وتعبر عن تجارب وحالات خاصة فى حياة المجتمع ، كما ان
الكثير منها نشأ من وقائع او حوادث قبلت فيها تلك الامثال
وسنورد فيما يلى بعضا من هذه الامثال :-

" لن يجف مخزن مياهى ، ومن ثم ساء ظمأى . —
يتجاوز الحد " .

وواضح من هذا المثل انه على الانسان ان يدخر لغد
فاننا لن نعرف قيمة المياه الا حينما تجف البئر .

" لقد أرخيت الشباك ولكن القيد شديد "

" لقد حصلت على الرهن ، ولكن الحسارة لم تتوقف "

بمعنى ان الحظ العاثر لا يوجد شيء يستطيع ايقافه .

" اذا لم اذهب انا بنفسى ، فمن الذى سيذهب بجوارى "

" يحصل الرجل القوى على طعامه من اجر عمله ، أما
الرجل الضعيف ، فانه يحصل على طعامه من عمل اطفاله " .

" لقد اصبح سعيدا فى كل شىء ، وذلك منذ ان ارتدى حلة
خمسة . ويتصل بهذا المثل الاخير كذلك :

" الريش الفخم يصنع الطيور الجميلة "

" الرداء يصنع الانسان "

ومن الامثلة التى تضرب للشخص الذى يكره الحرب وينأى عنها :

" لاتستطيع بوابات المدينة غير المحصنة تحصيننا
تويا دفع الاعداء " .

ومن الامثلة التى تضرب لمن تسول له نفسه الاستيلاء على
املاك الغير :

" انك تذهب و تستولى على حقول الاعداء و يجسء
الاعداء ويستولون على حقولك " .

وجاء فى هذا المعنى : صاعا يصاع أو " واحدة بواحدة "

ومن الامثال التى تضرب للانسان المهموم ذو الحـ
العائر ، أو ذلك الذى يجلب الحظ السيئ للآخرين من خلال
عينه الشريرة :

" اذا وضعت فى النهر ، اصبحت مياهه كريهة الرائحة
على الفور ، واذا وصعت فى حديقة الفاكه ، اصاب الفاكه
الطازجه العطب " .

٣٢٠

ومن الامثال التى تعبر عن ان النتائج بمسبباتها :

" اذا لم يكن تيار الماء سليما ، فان السيقان

لن تنمو ، او تخلق البذور "

" من البذور الشريرة ، يأتى حصاد طيب ، ولا ينتج خط المحراث

المعوج سيقانا ، ومن ثم فهل يمكن ان ينتج بذورا "

ومن الامثال كذلك :

" قد تدوم المداقة يوما ، والعبودية دهرا "

" حيثما يوجد العبيد يحدث شجار "

" ثور الغريب ياكل الحشيش ، وثور صاحب الحقل شام

من الجوع "

" للمواطن الساذج فى مدينة أخرى يصبح زعيمها "

" المرأة من غير زوج كالحقل من غير زرع "

" ان الحقل مثل المرأة التى لازوج لها فى حاجة

للزراعة " .

ويشبه هذين المثليين المرأة بالارض الخصبة ، فكلاهما

رمز للانتاج واستمرارية الحياة .

ومن الامثلة التى تضرب عن ان الانسان مهما ضعف

لايستطيع تقبل الضيم الى النهاية ، فان لكل شئ رد فعل

مهما طال وبعد به الزمى :

" يحصل الرجل القوى على طعامه من اجر عمله ، أما
الرجل الضعيف ، فإنه يحصل على طعامه من عمل اطفاله " .

" لقد اصبح سعيدا فى كل شىء ، وذلك منذ ان ارتدى حلة
حمة . ويتصل بهذا المثل الاخير كذلك :

" الريش الشخم يمنع الطيور الجميلة "

" الرداء يصنع الانسان "

ومن الامثلة التى تضرب للشخص الذى يكره الحرب وينأى عنها :

" لاتستطيع بوابات المدينة غير المحصنة تحصينا
قويا دفع الاعداء " .

ومن الامثلة التى تضرب لمن تسول له نفسه الاستيلاء على
املاك الغير :

" انك تذهب و تستولى على حقول الاعداء و يجزىء
الامداء ويستولون على حقولك " .

وجاء فى هذا المعنى : صاعا يصاع أو " واحدة بواحدة "

ومن الامثال التى تضرب للانسان المهموم ذو الحظ
العائر ، أو ذلك الذى يجلب الحظ السيئ للآخرين من خلال
عينه الشريرة :

" اذا وضعت فى النهر ، اصبحت مياهه كريهة الرائحة
على الفور ، واذا وضعت فى حديقة الفاكهه ، اصاب الفاكهه
الطازجه العطس " .

٣٢٠

ومن الامثال التى تعبر عن ان النتائج بمسبباتها :

" اذا لم يكن تيار الماء سليما ، فان السيقاتان

لن تنمو ، او تخلق البذور "

" من البذور الشريفة ، يأتى حصاد طيب ، ولا ينتج هذا المحراث

الهمج سيقانا ، ومن ثم فهل يمكن ان ينتج بذورا " .

ومن الامثال كذلك :

" قد تدوم الصداقة يوما ، والعبودية دهرا "

" حيثما يوجد العبيد يحدث شجار "

" ثور الغريب ياكل الحشيش ، وثور صاحب الحقل نائم

من الجوع "

" للمواطن الساذج فى مدينة أخرى يصبح زعيمها "

" المرأة من غير زوج كالحقل من غير زرع "

" ان الحقل مثل المرأة التى لازوج لها فى حاجة

للزراعة " .

ويشبه هذين المثليين المرأة بالارض الخصبة ، فكلاهما

رمز للانتاج واستمرارية الحياة .

ومن الامثلة التى تضرب عن ان الانسان مهما ضعف

لايستطيع تقبل الضيم الى النهاية ، فان لكل شئ رد فعل

مهما طال وبعد به الزمن :

٣٢٠

" عندما يضرب النحل ، فإنه لن يسكت ، ولكنه يلدغ
يد الانسان التى تضربه "

ومن الامثلة التى تشير الى ان أمر الزوجة يشمل زوجها ؛
" عندما تقف المرأة الاثمة على بوابه منــــزل
القاضى ، فان امرها يشمل زوجها "

ومن الحكم التى وصلتنا من العراق القديم ، ويرجع
انه تكون قد كتبت قبل علم ٧٠٠ ق م .

" كن حكيما ، فتعرض فهمك ومعرفتك بأدب ، أغلق
فمك ، وأحرس كلامك ، جعل شفتاك ثمينه مثل ثروة الانسان "
" لاتتحدث أبدا ببذاءة ، لاتعطى ابدا مشورة غير
موثوق فيها "

" لاتبحث عن اماكن الشجار
" حيث يجب عليك ان تعطى قرارا
" وستدفع للادلاء بشهادتك فى قضية لاتخصك
" فعندما ترى مشاجرة اذهب بعيدا دون ان تشاهدها
" واذا كانت المشاجرة خاصة بك أنت ، فأخمد
لهيبها ، اذ يضيع فى المشاجرة الصواب . . . "
" السور المحصن من أجل سور العدو غير المحصن "

" افعل العدل مع عدوك
" وبالنسبة لمن ظلمك ...
" دعه يستمتع بظلمك ... فسوف يعود عليه
" لاتدع قلبك يقتنع بعمل الشر
" اعط الطعام للجائع والخمر للعطشان
" كن متعاوناً خدوماً ، وافعل الخير "
" لاتتزوج من الزانية
" فهي لن تتركك لهمومك
" اذا تشاجرت معها فسوف تشنع عليك
" التبجيل والخضوع ليس معها
" حقاً ، فانها اذا اخذت ملكية المنزل فاطردها منه
" نحو الطريق الغريب تدبير عقلها
" والبيت الذى تدخله فانها تدمره "
" وزوجها لايفلح ابداء
" لاتفتري على احد بما تحدث هو طيب .
" لاتنفوه بسوء ، اخبر بما هو حسن
" لاتفتح فمك على شديقه ، احرس شفتيك
" لاتتحدث بأسرارك لنفسك ، حتى ولو كنت وحيداً
" فالذى تتحدث الان بعجلة ، سوف تضطر للاعتذار عنسه
فيما بعد "

" قدم الولاء لالهك يوميا
" بالقرابين وللصلوات وحرق البخور
" نحو الهك يجب ان تشعر بالقلق فى القلب
" فهذا هو الملائم لئلا
" الصلاة والابتغال ، والانبطاح على الارض
" عندما تقدم العطايا فى الصباح تصبح قوتك كبيرة
" وبمساعدة الاله ، تصبح غزيرة ، وتصبح موفقا .
" بالنسبة للانسان ، فانه طالما لم يعمل ، فانه لن
يجنى شيئا ، ومن ذا الذى سيعطيه شيئا من أجل ؟
" الشخص الذى ليس له ملك او ملكة - فمن هوسيدة ؟
فهو اما ان يكون حيوانا ، او شخصا يستقر أسفل
" تناول الطعام ، ولكن ليس الى درجة البدانة ، ومن
ثم فليس تكون هناك دماء فى برازك
" لاترتكب اية جريمة ، وخاف من الهك ، فانك لن تجنى
شمارها "
" لاتتحدث باذى ، ومن ثم فان الكتابة لن تصل الى قلبك "
" لاتفعل الشر ، ومن ثم فانك لن تقاسى من سوء الحظ
المستمر "
يلدغ العقرب الانسان . فماذا جنى من وراء ذلك .

وقد يتسبب المنام فى وفاة انسان ،فما هو الشئ
الطيب الذى قام به ؟
" أكلت ثوما فى العام الماضى ،وفى هذا العام التهمت
بطنى "
" مثلما كانت الخياة بالامس ،فانها ستكون كذلك كل
يوم "
" اذا كنت ذاهبا للموت ،فاننى سوف استخدم كـل
ما أملك ...
" اما اذا كنت ذاهبا لاعيش ،فاننى سوف أحتفظ بما
أملك "
" الشئ الذى لم يحدث منذ العصور السحيقة ،أن
تتجشا المرأة صغيرة السن وهى فى حضن زوجها "
" الشخص غير المتعلم مثل المركبة ،والجهل يكون
طريقه "
" أيتها العروس ،كما تعاملين حماتك ،سوف تعاملك
زوجة ابنك "
" اذا كانت عيجنة كبيرة فاسدة ،فكيف تكون البيرة
جيدة المذاق ؟

ومن النصائح العراقية التى وصلتنا كذلك نصائح
" شورو باك " التى وجهها الى ابنه زيوسدرا ،وهى تعتبر

٣٢٥

من أقدم القطع الادبية فى العراق القديم . ومما جاء فيها
نكتطف النصائح الاتية :

" ... ولدى ، نصيحتى اقدمها لك ، فتقبل نصيحتى ،
وكلمة أقولها لك ، فأمرها سمعك ، لاتهمل وصيتى ، ولاتتعد
كلمتى ... لاينبغى اقتناء حمار مزعج النهيق ، ولاينبغى
زراعة حقل على الطريق "

و من النصائح و الحكم الاكاديمية :

" لاتتحدث مع ناقل الاشاعات

لا تتشاور (مع) ... الذى يكون كسلانا

لانك بقدراتك الممتازة سوف تكون مثالا لهم

وحينئذ فانك سوف تهمل فى عملك الخاص من اجل

مسلكك

وسوف تترك حكمتك ، ويفسد فكرك

افمع فمك ، واحرس كلامك ،

فهذا فخر الرجل

اجعل ماتقوله غاليا جدا

دع الملف والسباب ، وبفضلهما لنفسك

لاتتحدث بأى سوء ، أو أى شىء مجاف للعدالة

ان ناقل الكلام موضع الازدرأ

٣٢٦

" ... أعمل الأشياء الطيبة ، وكن كريما طوال ايامك
لاتعامل الخادمة فى منزلك بحفاوة
فانها لن تستطيع السيطرة على فراشك مثل الزوجة
..... لاتسلم نفسك للخادومات
فان البيت الذى تحكمه خادمة ، تؤدى الى تمزيقه (١٢)

الحواشي

- (١) طوبائر . المرجع السابق ، ص ٤٤٩ - ٤٤٨
- (٢) قام بنشر هذه الاسطوانة كل من L.Heuzed , E., de Sarzec
وذلك في مؤلفهما :
Sarzac.E Heuzey Decouvertes en chaldees paris,
Paris, 1884 , pls. 33-35.
- ثم قام G.A Barton بترجمة أخرى عام ١٩٢٩، انظر
Barton, G.A., The Royal¹ Inscriptions of sumer
and Akkad, New Haven, 1929, PP.205 ff.
ولقد اعتمدت في هذه الترجمة على صموئيل نوح كريموانظر:
صموئيل نوح كريم: المرجع السابق ، ص ٤٢ وما بعدها.
- (٣) Jacobsen, T., in Before philosophy, PP.182 ff.
- (٤) Speiser, E.A., " Akkadian Myths and Epics", in
ANET, PP 60 ff.
- (٥) انظر : Kramer, S. N., " Sumerian Myths and Epic :
Tales " in ANET, PP 47 ff. ,
Jacobsen, T., op cit., PP. 223 ff.
- (٦) بكشر طائر الشقران في جنوب العراق ، وهو يخرج في اثناء
طيرانه في موسم اللقاح صوتا يشبه اللفظة البابلية
" كفى " أي جناحي ، ولعل صوته وشكل طيرانه هو الذي
أوحى للبابليين بهذا الخيال انظر .
طه باقر : المرجع السابق ، ص ٤٦٣ حاشية ٠٢

(٢٧) فيما يتصل بقصة الطوفان السومرية ، انظر :
محمد بيومي مهران : دراسة حول قصة الطوفان بين
الأثار والكتب المقدسة ، مجله كلية اللغة العربية
والعلوم الاجتماعية ، العدد الخامس ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م

ص ٣٨٥ - ٣٩٤

وكذا :

محمد عبد القادر محمد : قصة الطوفان في أدب
بلاد الرافدين ، ص ١١٠ - ١١٤ .

وكذا :

Poebel, A., in P B S, IV, pt,1.PP. 9 - 70.,

King, L.W., Legends of Babylon and Egypt
in Relation to Hebrew Tradition, 1914.

Kramer, S.N., Sumerian Mythology, philadelphia,
1944, PP. 97 - 98.

Woolley, L., Excavations at Ur, London, 1963, PP 34(٨)
- 36.

(٩) محمد عبد القادر محمد : المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧

وكذا

محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٣٩٣
- ٣٩٤ .

(١٠) وفيما يتصل بترجمة هذه القصة ، انظر :
محمد بيومي مهران : نفس المرجع السابق ، ص ٣٩٨ -
٤٠١ وكذا

محمد عبدالقارد محمد : المرجع السابق ص ٣٤٩ - ٣٥٩ وكذا

Heidel, A., The Gilgamesh Epic and Old Testament
Parallels, 1949.,

Thompson, E.C., The Epic of Gilgamesh, 1930.

Lambert, W.G., Babylonian wisdom Literature, (١١)
1960, PP. 139 .

(١٢) انظر :

Biggs, R.D., " Akkadian Didactic and wisdom
Literature , in ANET, 1974, PP. 593 ff.

Gordon, E.I., " Sumerian Proverbs, Glimpses of
everyday Life in Ancient Mesopotamia,
Philadelphia, 1959.,

Langdon, S., Babylonian wisdom. London, 1921.

٣٣٠

الباب الثاني

حضارة ايجران

التنظيم السياسى والادارى والعسكرى

حينما اتسعت رقعة الامبراطورية الفارسية نجح ملوكها فى تنظيم ادارتها نجاحا كبيرا وقد وضعوا أسسا ثابتة لتنظيمها اذ أنهم قسموها الى عشرين ولاية تشمل مختلف الاقطار والجهات التى أخضعون وكان لكل ولاية كيانها السياسى الخاص بها .

وكان الملك على راس النظام السياسى والادارى ، واتخذ الملوك العديد من الاتعاب التى عبرت عن طبيعتهم وامتداد سلطانهم ، فكان ان اتخذوا لقب " خشاشرا " الذى يفيد معنى المحارب وهو يعبر عن طبيعة ملوك الفرس وطبيعته دولتهم التى اصطبغت بالمعبغة العسكرية منذ نشأتها واتخذوا كذلك لقباً معبراً آخر وهو " ملك الملوك " وهو يشير الى امتداد سلطانهم الى مناطق شاسعة ضمت تحت لوائهم العديد من الدول و الممالك .

وكان الملك يتمتع بسلطه مطلقة ، فكانت اوامره مطاعه ، وكلامه واجب التنفيذ ، وكان فى بعض الاحيان يمنح أمه او كبيرة زوجاته حق القتل القائم على النزعات والاهواء ، وكلما كان أحد يجرؤ على انتقاء الملك أولومه كما كان رأى العام ضعيفا عاجزا مجزا مبدره الحيطه والحذر ، فكان كل مايفعله الذى يرى الملك يقتل ابنه

البريء امام عينيه رميا بالسهم أن يشنى على مهارة
الملك العظيمه فى الرمايه ، وكان المذنبون الذين تلهب
السباط أجسامهم بأمر الملك يشكرون له تفضله بأنه لم
يغفل عن ذكرهم . و كان من حق الملك أن يختار خلفه من
بين أبنائه ، ولكن وراثة العرش كانت تقرر فى العادة
بالاغتياى والشوره .

مع ذلك فلقد كانت سلطته فى الواقع مقيدة بعبادات
وتقاليد كثيرة ، فالأوامر التى كانت تعطى لتنظيم مناطق
الامبراطورية كانت تعتمد من " مجلس الملك " الذى يتكون
من أفراد الطبقة الموسرة و كان لهم فى اقطاعاتهم
سلطان يكاد مطلقا ، فكانوا يسنون القوانين ، وينفذون
أحكام القضاء ، ويجبون الضرائب ، ويحتفظون بقواتهم
المسلحة فى مقابل ان يمدوا الملك بالمال والعتاد فى
وقت القتال .

واتسمت الحكومة بسمة التسامح ، وكان الملوك يراعون
بدقة عادات وأديان الشعوب العديدة الخاضعة لهم بل ويعملون
على انعاشها فى البلاد التى تسود فيها ، ومع أن الفرس
كانوا قساة فى بعض الاحيان الا انهم كانوا متسامحين بوجه
عام مع أعدائهم الخاضعين لهم ، فلم يتعفوا بالوحشية
المطلقة ولم يجدوا لذة فى استخدام القسوة والعنف وعمليا

القتل على نطاق واسع كما فعل الاشوريون ، ولكنهم كانوا
دائما لا يرحمون الخونة •

ومما يشير الى ذلك النفوس الموجودة على مقبرة
الملك داريوش والتي ترجمت أيام غزو الاسكندر الاكبر
لبلاد فارس وذلك فيما يذكر سترابون ، وقد جاء في هذه
النفوس " لقد كنت صديقا لاصدقائي ، وقد تفوقت على غيري
في ركوب الخيل والرمي بالمنشاب ، كما أجدت الميــــد ،
واستطعت أن أعمل كل شيء " فالمعروف عن داريوش أنه على
الرغم من أنه قهر ملوكا كثيرين فإنه كان يحترم الشعوب
المغلوبة ويعاملها معاملة الاعداء ، ولم يكن مجاملته
ضعيفا فقد اطاعه جميع من في امبراطوريته و كانت
ارادته هي العليا •

وقد عثر على لوح في سوسه يشتمل على مضمون النقوش
التي أمر داريوش بنقشها على قبرة عند نقش رستم ، وقد
جاء فيه :

(١) " ان أهور مزواله عظيم خلق هذه الارض وخلق من
فوقها السماء ، وخلق السماء وخلق له السعــــــــــــاده
وجعل داريوش ملكا ، ملكا واحدا للكثيرين ، وسيـــــدا
واحدا للكثيرين •

(٢) " أنا داريوش الملك العظيم ، ملك الماوك ، ملك الممالك التي تشمل على كل أصناف البشر ملك هذه الأرض الطويلة العريضة ، وابن هشتاسب ، اكمينى ، فارس ، ابن فارس آرى ، من سلالة أريية .

(٣) " يقول داريوش الملك : هذه هي البلاد التي ملكتها خارج فارس ، وحكمتها ، وقد حمل أهلها الى الجزية ونفذوا كل ماقلت لهم ، وعملوا بقانونى الذى منحهم الاستقرار (يلى ذلك تعداد الممالك) .

(٤) " يقول داريوش الملك : لقد أصلحت كثيرا من الشرور لقد كانت الاقاليم مضطربة ، وكان الرجل يطعن أخاه وقد استطعت ان انفذ مايلى بفضل أهورا مزوا : ألايطعن المرو انسانا آخر ، وأن يبقى كل فى مكانه ، وقد خاف الناس قوانينى ، فلم يعد القوى يطعن الضعيف أو يقضى عليه .

(٥) " يقول داريوش الملك : بفضل أهورا مزوا أعدت كثيرا من المصنوعات التي نقلت من مواضعها الى أماكنها الأصلية ، وقد سقط حائط مدينة ... لقدمه ، ولم يهلع من قبل ، فشيدت لها حائطا سوف يحيمها الان وفــــر المستقبل .

(٦) " يقول داريوش الملك : فيحفظي أهرو مزوا والالهه
وليحفظوا بيتي الملكي ، وكل مانقش بأمرى .

(٧) " يقول داريوش الملك : فليساعدني أهورا مزوا وآلهه
البيت الملكي ، وليحفظ أهورا مزوا هذه البلاد من
جيوش الاعداء ومن الجوع ومن الكذب ، لا أمام الله
هذه البلاد بجيش ولا بجوع ولا بالكذب ، وانى لالتمس
هذا نعمة من أهور مزوا ونعمه من آلهه البيت
الملكى ، فلعل أهورا مزوا والالهه ينعمون على بها " .

ولقد انعكست هذه الروح القومية الفياضة للملك
داريوش على أفراد شعبه ، وفى ذلك يذكر هيروردت ، انه لم
يوجد فارس يلتمس الخير من الله لنفسه ، وانما هو يلتمس
للملك وللشعب الفارسى كله ، وهو بالضرورة فرد من هذا
الشعب .

وكان اقليم فارس هو مقر الحكومة المركزية حيث
يوجد الملك كرئيس للجهاز الادارى ، وتعددت المدن التى
باشرها الملوك سلطاتهم ، ومن أشهر هذه المدن " بازار
جاده " التى تعرف فى الفارسية باسم " تحت مادر سليمان "
ومدينة " يرسبوليس " التى تعرف فى الفارسية باسم
" تخت جمشيد " و منها كذلك مدن اكباتانا وسوسة .

وبلغت الامبراطورية الفارسية أقصى اتساع لها في عهد الملك داريوش الاول ، وقد ساعد تقسيم الدولة الى ولايات على تسهيل ادارتها ، وجعل داريوش هذا النظام أساسا لحكم الامبراطورية ، وأحكم النظام الحكم في هذه الولايات التي بلغ عددها زهاء العشرين ولاية ولقد ذكر اليونان أن أقسام ممالك ايران كانت ستة وعشرين قسما ولكن عدد الولايات التي ذكرها داريوش في نقش رستم بلغت بالإضافة الى فارس عشرين ولاية تضم مصر ، وفلسطين وسوريا ، وفينيقيه ، وليديا ، وفريجية ، وايونيا ، وقبادوش ، وقلبيقه ، وأرمينية ، وأشور ، وقفقاسيه ، وبابل ، ومديا ، والبلاد المعروفة حاليا باسم افغانستان ، وبلوخستان والقسم الممتد من الهند غرب نهر السند ، وسيمديان وبكتريا (بلخ) ، وأقاليم المسجينة وغيرهم من قبائل آسيا الوسطى .

وكان على راس كل ولاية واليا كان يطلق عليه " خشترپوان " بمعنى حارس أو حامى المملكة أى الولاية وأطلق عليه اليونان " ساتراب " ولقد أصبحت كلمة Satrap (والى) كلمه مألوفة فى اللغة الانجليزية وكان الولاة عادة من النبلاء أو الامراء ، وكانوا غالباً ما يعينون مدى الحياة ، وكانوا يشبهون الملوك تماما فى

الولايات لهم فيها سلطة مطلقة كما كانوا يقومون فيها ببعض الاتصالات السياسية مع الدول المجاورة .

ومع هذه السلطات التي تمتع بها الوالى فانه كان دائما معرضا لتجسس عيون من أتباعه أو من غيرهم ،ومن هؤلاء وجود مراقب يراقب أعمال الوالى ويقوم بحلقة الوصل بينه وبين الحكومة المركزية ،ولم تقف رقابة الملك عند هذا الحد ،بل كان هناك مفتشون يعرفون بأفراد الملك أو عيونه ،وكان لهم سلطة مستقلة ،كما كانت تتبعهم قوات مسلحة ،وكان هؤلاء الاذان أو العيون ينتقلون فى انحاء الامبراطورية ويزورون الولاة زيارات مفاجئة ويطلعون على ادارتهم للولايات كما كانوا يراقبون الاوضاع المالية للولايات ومن ناحية أخرى فقد كان الاشرف يمنحون الاراضى فى الولايات ويتولون المناصب الهامة فيها ولهم حق الاتصال المباشر بالملك ،وكانت الطوائف المحلية مثل كهنوت اليهود فى بيت المقدس ،تشجع على تأسيس هيئات مستقلة لها ،وهكذا ظهرت سياسه " فرق تسد " بوضوح وطبقا لأول مرة فى التاريخ .

وبجانب الوالى ،فقد عين فى كل ولاية اثنين من الموظفين من الادارة المركزية كمساعدين للوالى فى

ادارة ولايته وحتى لا تتركز السلطة في يد فرد واحد ، ولقد
تولى أحد هذين الموظفين قياده الجيش المحلى السدى
يحرس الولاية ، ويتولى الثانى ادارة امور الولاية كرئيس
للدیوان ، وكان الهدف من تأسيس هذا المنصب أن يقف الملك
على أحوال الولاية ويطمئن على تنفيذ الاوامر التى يعدها
وعلى هذا فلقد كان رئيس الديوان على اتصال مباشر
بالسلطة المركزية ، وفى بعض الامور كانت الاوامر تصدر
اليه مباشرة من الادارة المركزية .

ومما ساعد على نجاح الامبراطورية فى ادارة
ممتلكاتها أن الاباطرة انشأوا بها كثيرا من الطرق ونظموا
البريد لسياسة الاتصال بين مختلف انحاء امبراطوريتهم
وكان اهتمام ملوك فارس بهذه الطرق عظيما بوصفها إحدى
الضرورات الادارية ، وقد ساعدت هذه الطرق على ازدهار
التجارة وزيادة تداول البضائع بين انحاء الامبراطورية .

ومن هذه الطرق ، الطريق الذى كان يربط سوسه
يافسوس فى آسيا الصغرى وكان من الطرق الرئيسية
ويبلغ طوله ١٦٧٧ ميلا وكان مقسما الى مائه واحدى عشرة
محطة بريدية بكل منها خيول تتولى نقل اتباع الملك على
طول الطريق . وكان هناك طريق يعمل معربابيل ثم ايران

فأفغانستان ثم غرب الهند ،والى جانب الطرق الرئيسية كانت هناك طرق فرعية ،وكان بعض هذه الطرق مرصفاً ولا تزال بعض بقايا الرصف بالحجارة موجودة حتى الوقت الحاضر .

وعلى طول هذه الطرق جهزت منازل وفنادق جيدة على طول هذه الطرق ،كما أنشأوا مراكز للبريد وذودها بقدر كاف من الخيول السريعة ،وكانت تلك الطرق تختزن الجبال فى بعض الاماكن فعينوا من الحاميات مايكفى لحمايتها ،وكان حملة البريد يوصلون الرسائل العائدة من العاصمة الى أقرب مركز بريد فيتسلمها حملة بريدهم غيرهم ويوصلونها الى مركز البريد التالى ،وهكذا كان حملة البريد فى حركة دائمة ليل نهار ،وكانت اوامر الدولة تصل بسرعة الى الاماكن الموجودة اليها .

وكان جمع الضرائب ،نقدا او عينا ،من بين مهام والى ،وكانت هذه الضرائب تفرض على جمع الولايات ولا يعفى منها الا ولاية فارس مسقط رأس أسرة الاكمينيين وكانت هذه الضرائب تجمع بدقة فى الامبراطورية كلها ،ولقد تميز عهد داريوش بمقدرة فائقة فى هذا المجال اذ لم يكن هناك نظام معين لحماية الاموال قبل عهده ،فقد

كان الولاية :يجبون كل ما يريدون ، فلما جاء داريوش نظم
جباية الضرائب ، ويذكر هيرووت أن داريوش فرض على كل
ولاية من الولايات مبلغا محددًا يجبي كل سنة ، و كانت
الضرائب نقديه وعينية .

ويذكر بلوتارخ أن داريوش بعد أن حدد الجباية
النقدية والعينية للمالك أخذ يعيد النظر ليتبين
إذا كانت تثقل كاهل الناس ، وبعد أن تبين أنهم يستطيعون
دفع ما فرض عليهم خفض المطلوب الى النصف ، وقال ان الولاية
سيجبون ضرائب اضافية من الناس للوفاء بمصاريفهم
لهذا يجب تخفيف ما يجبي منهم حتى لا يقع عليهم عبء متطلب
الولاية .

وقد تمتعت الولايات التابعة للامبراطورية بشيء
من الحرية اذ سمح لها باستعمال لغتها الخاصة وعاداتها
وتقاليدها وديانها وعملتها ، بل وبقاء أسرتها الحاكمه
أحيانا ، مما جعل بعض الولايات تحس بأنها أحسن حالا
في تبعيتها لفارس من خضوعها لقاداتها أنفسهم .

وكان اتساع رقعة الامبراطورية وانضواء كثير
من الولايات الفنية المختلفة الموارد تحت لوائها سببا
في جعلها قادرة على الاكتفاء الذاتي من الناحية الاقتصادية

اذ لم تعوزها الموارد التى تحتاج اليها . فالأخشاب
الجيدة التى تستخدم فى البناء ومنع السفن والعربات
والاسلحة والمعدات الحربية وغيرها كانت موجودة على
الساحل الفينيقي وآسيا الصغرى وكريت وقبرص ، والفضة
والنحاس والحديد كانت تأتى من قبرص كذلك ، ومن آسيا
الصغرى يأتى النحاس والفضة ، ومن اقليم كرمان كان
يأتى الذهب والفضة ، وإلى جانب هذه المعادن كانت
أحجار البناء الجيدة تجلب من عيلا . تجلب الاحجار الكريمة
وشبه الكريمة من جهات أخرى مختلفة ، ومما زاد الأحوال
الاقتصادية انتعاشا أن موارد الثروة السمكية فى دجله
والفرات والخليج العربى كانت من الوفرة بحيث كان من
المملكة تعدير الفائض منها بعد أن تملج وتقدر .

واهتم معظم الملوك بتحسين انتاج الاراضى الزراعية
فلجأوا الى حفر القنوات فى باطن الارض وكان لهـذه
القنوات قيمة حيوية للعصبه الايرانية ، كما تم حفر قنوات
فى البقاع التى تخلص من الماء مثل صحراء سوريا ، وبعض
أقاليم آسيا الوسطى ، كما يبدو محققا أن الفرس قاموا
بتخفيف المستنقعات كما تحسنت الزراعة نتيجة لتلك الحروب
التي قامت ومن ايران وغيرها من الدول فتتم 'بشـاد

١٦٩١

المعاملات بين الاقاليم ، وكان داريوش يهتم بهذا الامر
وقد وصلنا خطاب كتبه الى احد عماله يشكره فيه كل نقل
اشجار النخلة من غرب الفرات وآسيا الصغرى وزراعتها
في ايران ، وام يكن المقصود بهذا شغل ايران وحدها
ولكن نفع الشعوب الاخرى في الدولة ، فقد زرع المسكوك
الاذينية نوع من الكروم التى يحبونها فى دمشق ، كما
ادخلوا الخسثق الى حلب والسهم الى مصر والارز الى
العراق .

وازدهرت الصناعات فى المدن ، وكان من اروج الصناعات
صناعة الحديد وصناعة الانديية والاشات ، واوانى الذهب
والفضة والبرونز ، وكذلك الاوانى الفخارية .

وقد عمدت الدولة الى تيسير التعامل باستخدام
النقود المسكوكة ابتداء من عهد داريوش وكان ظهور العمالة
الفخية الصغيرة فى القرن السابع عشر قبل الميلاد ، ولكن
لم يوجد نظام نقدي يقوم على معادن متعددة من الذهب
والفضة الا فى عهد كرويسس ملك ليديا ، وقد انتشر هذا
النظام من ليديا الى بلخية أنحاء آسيا الصغرى ثم اقتطعت
داريوش . وراحت هذه العملة فى جميع انحاء الامبراطورية
الفارسية ، وكانوا يسمونها " دريك " اى الذهب ، ويتخذون
من تلك العملة ان عيارها الذهب كان مائيا حذا ، وكان

أن داريوش كان ذا ولع شديد بأن تكون عملة من الذهب
الخالص .

و عثر على الواح من بيريولس يشتمل بعضها على
قوائم بأجور العمال الذين كانوا يعملون في انشاء
القصر الملكي هناك ، وتعطى هذه القوائم صوره حية لفترة
الانتقال التي اعقبت ادخال العملة في ايران فقد كانت
الاجور تدفع من قبل بالبضائع من لحم وشعير وقمح
ونبيذ و غير ذلك ، وفي عهد كسرگسيس الاول خليفة داريوش
كانت الاجور تدفع ثلثها بالبضائع والثلث بالنقود ،
ولكن في أواخر عهد هذا الملك أصبح ثلث الاجور فقط
يدفع بالبضائع ، وبهذا يكون استخدام النقود بدلا من
البضائع في المعاملات قد استغرق اتمامه نحو نصف قرن
وكانت هناك بعض معاملات نقدية صرفه منذ بدء ادخال
نظام النقد مثل مبدأ الائتمان او اوراق الاعتماد
والسندات .

وكان الجيش العماد الحقيقي لسلطان الملك
والحكومة الامبراطورية ، وتدل أقدم النقوش على أن
المحاربين كانوا ينقسمون الى شاة فرسان يركبون الجياد
وفرسان يستخدمون العربات الى يمر كل منها زوج من الخيل
ويتميز الخياله بما يلبسونه ومن أحذية تنحنى في مقدمتها

الى أعلى ،وقد عثر فى بعض المقابر على أسلحة مختلفة
منها السيوف والخناجر والدروع ورؤوس السهام ،وقد
صنعت جميعها من البرونز او الحديد ،كما عثر على أعنة
للخيول وقد حليت رؤوسها ومذورها .

وكانت الخدمة العسكرية اجبارية فى وقت الحرب
لكل ذكر سليم بين سن الخامسة عشرة والخمسين ،وتشير
الشواهد انه لم يكن يعفى منها أحد ، اذ حدث مرة أن طلب
والد ثلاثة ابناء ان يعف واحد منهم من الخدمة العسكرية
فما كان من الملك الا أن أمر تقتلهم الثلاثة ، وارسل
والد آخر أربعة من ابناءه الى ميدان القتال ، ثم رجعا
الملك ان يسمح ببقاء أخيهما الخامس ايشاشا ، فامر بقتله
الاسرة فما كان من الملك الا أن أمر بقطع جسم هذا الابن
نصفين ووضع كل نصف على أحد جانبي الطريق الذى سيمر
منه الجيش .

ويبدو أن الجنديه كانت محبوبه ، ومقدر فخر
للاهلية ، اذ كان الجند يخرجون الى القتال وسط دوى الموسيقى
العسكرية وهناك الجماهير التى تجاوزت سن التجنيد .

وكانت اهم فرق الجيش ، فرقة الحرس الملكى ، التى
تضم عددا من النبلاء والاشراف وكانت تتألف فى معظم
الاجايين من ألفين من الفرسان وألفين من المشاه وتركزت

مهمتها في حراسه الملك والمحافظة على حياته .

وتكون الجيش العامل كله بلا استثناء من الفرس والميديين ، وكان يؤخذ من هذه القوات الدائمة معظم الحاميات القائمة في النقاط العسكرية الهامة في الامبراطورية ، أما القوات الحربية الكاملة فكانت تتكون من فرق تجند من جميع الامم الخاضعة لسلطان الفرس ، وكانت كل فرقة تتكلم بلغتها ، وتقابل بأسلحتها وتتبع أساليبها الحربية الخاصة . وكانت هذه نقطة الضعف الشديدة في تكوين الجيش الفارسي ، فمن أول بادرة من بوادر الهزيمة كانت تتحول الى جموع من الغوغاء عديمي النظام ، وكانت تهزم أعداءها بقوة عددها لاغير ، وبمقدرتها على استيعاب فتلاها ، فإذا ملاحاها جيش حسن التنظيم يتكلم افراده لغة واحدة ويخضعون لنظام واحد حافت بهم الهزيمة .

وفيما يتعمل بالاسطول ، فلا شك أن تجربة الفرس في ركوب البحر كانت في بداية الامر أقل منها لدى غيرهم ولذا كانوا يستعينون بالفينيقيين ، ومع هذا لم يدخل الفرس وسعا في انشاء اسطول قوى كان يضم سفنا فينيقية ويونانية ، واستخدموا فيه المصريين والقبارصة والسوربيون .

وغيرهم الى جانب الفينيقيين ويوسان آسيا العـغـرى،
واستطاعوا أن يسيطروا على البحر المتوسط والمحيط
الاطلنطى، وكانت سفنهم التى صنعها لهم الفينيقيون على
ثلاثة أنواع النوع الاول سفن الهجوم والثانى ناقلات
الجنود والخيول والثالث ناقلات الامتعة والذخائر وكان
النوع الاخير صغير الحجم نسبيا.

وقد استتب النظام فى انحاء المملكة فى اوقات
نهضتها بفضل سيادة القانون وعدم التهاون فى تطبيقه
وكانت المراسيم لاتنقص بمال من الاحوال، فقد اعتقد القوم
أن الوعد أو المرسوم الملكى او الاحكام الملكية انما
يوحىها الاله أهورا - مزورا نفسه .

وعلى هذا الاساس - كما يذكر ول ديورانت - كان
قانون المملكة مستمدا من الارادة الالهية، وكان كـل
خروج على هذا القانون يعد خروجا على ارادة الاله، فكان
الملك صاحب السلطة القضائية العليا، ولكنه كان فى
العادة يعهد بهذا العمل الى أحد اتباعه، ويأتى من بعد
المحكمه العليا التى تتألف من سبعة قضاة محاكم يحلـه
تنتشر فى انحاء المملكة .

وكان الكهنة هم الذين يضعون القوانين، وظلوا

زمنًا طويلاً يتولون القضاء ، وبعد ذلك تولى هذا المنصب رجال بل ونساء من غير رجال الدين ونسائه ، وكانت الكفالة تقبل من المهتم في جمع القضايا إلا ما كان منها حظيـر الشأن ، وكانت المحاكم وهي تنظر في الجرائم تقدر مسا للمتهم من حسنات وماأداه من خدمات ، ولكي يحولوا بين اطالة الاجراءات القضائية حددوا زمنًا معينًا تنتهي فيه كل قضيته تعرض امام المحاكم ، وفي بعض الاحيان كان يعرض على الخصوم ان يختاروا لهم حكمًا يحاول فسـخـ ماينهم من نزاع بالطرق السليمة .

ونظرا لكثرة السوابق القانونية و تعقيد القوانين فقد نشأت طائفة أطلق عليها " المتحدثون في القانونـون كانوا يعرضون على المتخاصمين ان يفسروا لهم القانونـون ويساعدوهم على السير في قضاياهم .

ومن المرجح ان التضاة كانوا يبقون في مراكزهم مدى الحياة ما لم ينسب اليهم مايدعو الى فعلهم بسبب بعدهم عن العدالة ، ومما عمله قمير لضمان نزاهة القضاء ان أمر بأن يسلخ جلد القاضي الظالم حيا وأن يستخدم هذا الجلد لتنجيد مقاعد القضاء ، ثم يعين ابن القاضي القاتيل بدلا منه .

وفيما يتصل ببعض العقوبات ، فلقد كانت الحرائم المعفري يعاقب عليها بالجلد من خمس جلدات الى مائتى جلد و ذلك بسوط من سياط الخيل ، وكان عقاب من يسمم كلب راع مائتى جلده ، ومن يقتل آخر خطأ يعاقب بالجلد تسعين جلده ، وفى بعض الاحيان كان يستبدل الجلد بالغرامـــــــــــــــــه وذلك على اساس احتساب كل جلده واحدة بست روبيات .

أما الجرائم التى هى أشد من هذه فكان يعاقب عليها بالكي بالنار او بتشويه الاعضاء او بتر بعض الاطراف ، أو سمك العين او السجن او الاعدام ، وكان نص القانون يحرم على أى انسان حتى الملك نفسه ان يحكم على انسان بالقتل عقابا على جريمة مغرى ، ولكنه يحل القتل عقابا على خيانة الوطن او هتك العرض أو اللواط ، أو القتل او حرق الموتى او دفنهم سرا ، او الاعتداء على حرمة القصر الملكى ، او الاتصال باحدى سراوية ، او الجلوس مصادفة على عرشه او الاساءة الى احد أفراد البيت المالــــــــــــــــك .

وكان يتم اعدام المذنب بعدة طرق منها ارغامـــــــــــــــــه على تجرع السم ، او خرقه او صلبه ، أو شنقه ، أو رجـــــــــــــــــمه بالحجارة او دفن الجسم الى مادن الراس ، أو تهشيم راسه بين حجرين كبيرين ، أو خنقه فى رماد ساخن ، أو بقتله

بواسطة ما يعرف باسم عقاب الزورقين ، وفيه كان يؤخذ
قاربان منماتلان تماما ثم يوضع المذنب على ظهره فـ
أحدهما ويغطى بالقارب الثانى بحيث يترك راسه ويـ
وقدماه فى خارج القاربين ، اما سائر جسمه فيكون بينهما
ثم يقدم له الطعام ، فاذا رفض أرغموه على ذلك بوخـ
عينيـه ، وبعد تناوله يسقونه مزيجا من اللبن والعسل
يمسبونه فى فمه و على وجهه بأكمله ، ويظل وجهه
فى هذه الاثناء موجهـا نحو الشمس ، فلا يـ
أسرابا الذباب ، ونظرا لتبرزه وقبوله فى مكانه فكانت
تكثر الحشرات و الديدان فى البراز الاقدار وتتسرب الى
جسده ، ويترك هكذا الى أن يموت ويتحلل جسده ، ولا يرفعون
القارب الذى فوق جسده الا وقد تأكل جسده وتكاثر
الدايدان فيه .

٣٥٠

المراجع

- عبد النصيم محمد حسنين : الايرانيون القدماء ، القاهرة
١٩٧٤٠
- محمد ابو المحاسن عصفور ، معالم حضارات الشرق الادنى
القديم ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٧ .
- محمد عبد السلام كفاى : فى أدب الغرب وحضارتهم ، وبيروت
١٩٧١ ، ص ١٣٤ - ١٤٢
- ول ديورانت ، قصة الحضارة ، المجلد الاول ، الجزء الثانى
- Gray, G.B., " The Reign of Darius" , In C.A.H., Vol.
IV, PP. 184 ff.
- Huart, C., Ancient Persian and Iranian Civilization,
PP. 25 ff.
- Plutarch, Life of Artaxerxes
- Rawlinson, Five Great Monarchies of the Aneient
Eastern world, III, PP. 171 - 172, 241, 245.

الفكر الدينى

لا يوجد لدينا فكرة واضحة من طبيعة الفكر الدينى القديم فى ايران قبل ظهور زردشت والمعلومات التى بين أيدينا مستمدة من كتاب زردشت الدينى ومما ورد فى كتابات المؤرخين اليونان .

ويستدل مما ورد فى الأوستا أن القوم قد عبدوا الاجرام الطبيعية كالشمس والقمر والنجوم ، كما أنهم قدسوا عناصر الطبيعة من ماء ونار وتراب ، وروى المؤرخ هيردروت أن الفرس كانوا يعبدون الشمس والقمر والارض والنار والماء والنجوم منذ أقدم الأزمنة ، وبقي فى دين زردشت بقايا من الفكر الدينى السابق له تمثل فى تقديس الاجرام الطبيعية وتقديس عناصر الطبيعة ، كما أن به دعوة حارة الى نبذ السحر وعبادة الشياطين .

زردشت :

يعتبر زردشت المؤسس الخفى للدين الفارسى القديم فخصيته وتعاليمه قد صبغت هذا الدين بصيغة قوية ميزته عن غيره من الأديان الأريية . ويختلف الباحثون حول زمان مولده ومكانه ، وفيما يتصل بزمان مولده ، فقد اتجه المؤرخون اليونان الى القول بأنه قد ظهر قبل الميلاد بحوالى ستة آلاف عام أو أكثر ، بينما ترى الكتب اليهودية

أنه ظهر قبل حملة الاسكندر بثلاثمائة عام ، أما الروايات
الزردشتية فتذكر أن زردشت قد ولد في حدود سنة ٦٦٠ ق.م .

ويوجه العلماء المحدثين الى تحديد تاريخ مولده
فيما بين القرن الرابع عشر والقرن السادس قبل الميلاد ،
وان كان معظم العلماء يتجهون الى الاخذ بالرأى الذى نادى
به وليامز جاكسون A.VW . Jac1spm وهو أن
زردشت قد ولد فى النصف الثانى من القرن السابع ق . م
وتوفى فى النصف من القرن السادس ق . م .

أما عن المكان الذى نشأ فيه ، فكان الرأى الذى
أنه فى بلخ ، ولكن الرأى الغالب أنه ولد فى منطقة
أذربيجان وفى شيز على وجه التحديد ، وهذا الرأى الاخير
يطابق ما ورد فى الأوستا والكتب البهلوية ، ويذكر بعض
المؤرخين الاسلاميين كالبلادري وابن الفقيه والمسعودى وأبى
الفداء أن زردشت من أذربيجان ، وأنه ولد فى (أريانه)
وعلى ذلك فإنه طبقا للروايات الزراشتيه والاسلامية وأقوال
غالبية المستشرقين يكون موطن زردشتا فى غربى ايران ، ومن
هناك هاجر شرقا الى بلخ حيث قام بنشر دعوته .

وفيما يتمل بحياة زردشتا ، فقد ورد فى الأوستا
تمل كامل عن حياته ، ولكن هذا المفصل فقد ، وقد حفظت

أجزاء منه فى الكتابات الدينية البهلوية ، ويشوب الكثير مما ورد عن حياته وبخاصة مولده الكثير من العجائب والخرافات ، ومنها : أن أمه قد حملت به حملا الهيا مقدسا ذلك أن الملاك الذى كان يرماه تسرب الى نبات الهوماس ، وانتقل مع عصارته الى جسم كاهن حين كان يقرب القرابين المقدسة ، وفى ذلك الوقت نفسه دخل شعاع من أشعة العظمه السماويه الى صدر فتاة راسخة النسب ، وتزوج الكاهن بالفتاة وامتزج الحبيسان الملاك والشعاع ، فولد زرادشتا من هذا المزيج ، وتروى الأساطير - أنه حين ولادته لم يبك مثل سائر الاطفال ، ولكنه ضحك ففرت من حوله الأرواح الخبيثة ، وفرحت الطبيعة بمقدمة فاهتزت الاشجار وانسابت الأشجار .

ولما بلغ سن العشرين انقطع عن الناس وخلا بنفسه يتفكر ويتأمل ، وبدأ دعوته فى عمر الثلاثين ، وتروى القصص أنه لم يستطع أن يقنع أحد بدينه لمدة عشر سنوات حينما نجح فى اجتذاب تاج واحد ، ولكنه وبعد أن نجح فى اقناع أحد ملوك ايران بدعوته أخذ فكره فى الانتشار فى ايسران ثم فى بعض أجزاء من الهند وآسيا الصغرى .

وكان الكتاب المقدس للدين الجديد هو مجموعة الكتب التى جمع فيها اصحاب زردشت واتباعه أقواله وأدعيتسه ،

وسمى أتباعه المتأخرون هذه الكتب باسم " الأوستا (الابستان)
وتجمع الروايات على أن ما وصلنا من صف زردشت نزر يسيـر
مما كانت له عليه ، ويتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن
الموجود بين أيدينا من الأوستا القديمة هو ما يعادل ربعها
فقط، وطبقا لما ورد في كتاب " دنيكرت " (أحد الكتب
البهلوية المشهورة) فان الأوستا التي كانت موجودة في العصر
الهجا منى قد احترقت عندما اشغل الاسكندر المقدوني النيران
في قصر الحكم ، وحصل اليونانيون على نسخة أخرى لها وترجموا
اقسامها العلمية الخاصة بالطب والنجوم الى اللغة اليونانية
وألغوها بعد ذلك في النار، وفي العصر الساساني تم جمع ما حذف
من الأوشا من علوم الطب والفلسفة والنجوم والجغرافيا من
اليونان والهند وأضيف اليها ، وتم الاعتراف بهذه الأوستا رسميا
في عهد سابور الكبير (٣١٠ - ٣٧٩ م) واعتبرت قانونا
للدولة .

وتتكون الأوستا أو الابستان حاليا من خمسة أجزاء هي :
(١) يسنا yasng : وهي أهم الأجزاء ، ومعناها العبادة
والتسبيح والصلاة والعبد ، وتتكون من ٧٢ نصلا كل فصل
منها يسمى " ها " أو " هات " ويعتقد أن الفصول الأولى
من اليسنا أكثرها قداسة لأن الزردشتيون يعتقدون أنها من
نظم زردشت نفسه .

(٢) ويسيرد : ومعناها (كل السراه) وهو ليس كتابا مستقلا بذاته بل يمكن القول بأنه من ملحقات اليسنا، ويسمى كل فصل من فصوله (كرده) وتراوح عدد فصوله ما بين ٢٧ و ٢٣ فصلا .

(٣) ونديداد: ومعناه (قانون ضد الشياطين) وهويتكون من ٢٢ فصلا ، وتتصل فصوله بخلق الارض والاقاليم والصحة والمرض والقوانين المذهبية والاحكام الدينية .

(٤) يشتها : جمع كله " يشت " ومعناها العبادة والتسبيح فهي تسابين للخالق وملافتته ، وفيها العديد مميممن الفقرات التي تشير الى بعض الاحداث التاريخية التي صيغت في قالب أسطوري والموجود الآن منها واحد وعشرون يشتا تتراوح فيما بين الطويل والقصير .

(٥) خرده أوستا : أي الابستان الصغير أو مختصر الابستان، وهو كتاب للصلاة والادعية الخاصة بكل وقت من اليوم والايام المباركة من الشهر ، والاعياد الدينية . ففي العام ، والمراسم الاخرى وأوقات الصحة والمرض ، وفصول هذا الكتاب وأدعيته مستخرجه من الاستاق الكبير مع ادخال تعديل في أول وآخر كل منها يلائم الصلاة والدعاء في كل مناسبة ، وقد زيد عدد هذه الادعية فيما بعد .

وبمرور الزمن أصبحت فنون الأوستا من الغموض بحيث
احتاجت الى شرح وتوضيح ولم يكن فى وسع كل زردشتى أن
يفهمها ، فوضعت العديد من الشروح والتفاسير المختلفة
والتي منها :

(١) الزند : هو الشرح الأول للأوستا ، وقد بدى فى
كتابته فى القرن الاول الميلادى وهو ترجمة حرفية للأوستا
مختلطة بالمتن ، وكثيرا ما يخلط القدامى بينهما .

(٢) البازند : تفسير الزند و كتب باليهلوىيه
وقد ظهرت لغة البازند بعد الفتح العربى .

(٣) ايارده أوهى شرح شروح الأوستا فهى شرح للزند
وسائر الشروح الاخرى ، وهى أوضح التفاسير للأوستا .

ومن أهم خصائص دين زروشت ، التثنية ، أى الاعتقاد
بوجود قوتين تسيطران على هذا العالم هما قوة الخير
وقوة الشر ، او اله الخير الذى يمثله أهورا مزدا يتأله
الشر الممثل فى الشيطان أهريمن ، وعالم الدنيا من خلق
الله ، ولكن الشيطان يفسد هذا الخلق ويتلفه ولولا هذا
لكان عالمنا الدينىوى عالما خيرا ، لانه من خلق اله الخير
ان هذا العالم الدينىوى هو نقطة الاحتكاك بين الخير
والشر ومسرح الحرب بينهما ، ومحور هذا العالم هو الانسان

الا انه يؤمن أن الشيطان فى النهاية سينهزم ،وسختص الى
الابد وبذلك تسود مملكه النورى وهنا تقوم القيامة
ويبعث الناس ،ويكافأ الخير ،ويعاقب المذنب .

وتؤمن الرزوشيته بالبعث ،وكذلك بالحساب ،ويكون
حساب الانسان يوم البعث منوطا بما قدمه فى الدنيا من
خير أو شر .

وكان أهور مزوا اله الايرانيين القدماء ،ومعنى
اسمه " الاله الحكيم " وأهم صفاته العلم والحكمة ،وهو
حارس يقظ ،يحمى و يقضى ،يكافىء ويعاقب ،وهو أب لكل
شئ حسن وهو خالقه ،وعرشه فى السماء فى عالم النور
والخلود ،ويوجد حوله عدد من الملائكة يتلقون أوامره
وينفذونها .

ويقف امام عرش أهور مزدا عدد من الملائكة الكبار
يتلقون أوامره وينفذونها ،وهؤلاء الملائكة الكبار شبيهون
بالوزراء ،والاسم الايرانى الذى أطلق عليهم يفيد معنى
الكائنات المقدسة الخالدة ،وعدد هؤلاء الملائكة ستة وتتكون
منهم مع أهور مزدا قيادة مملكة النور وهم ليسوا كائنات
حية ،وانما هم اسماء تعبر عن مثل او تصور فضائل مجردة
مطلقة ،وهذه الفضائل هى : (١) الفكر الخير ،(٢) الصواب

(٣) الكون اولئك المرتجى ، (٤) التقوى الخيره ، (٥) الصحة
المبخية ، (٦) الخلود .

وحسب الفكر الدينى الزردشتى ، فلقد كان أهـور مزدا
هو خالقها وقد أوجدها لتعاونه فى عمله ، وكل مالها من
قوة خالقة او منظمه يلاثم وضعها بوصفها عمالا عند أهـور
مزدا الذى يمضى ارادته ومشيئته عن طريقها ، وهو يكلفها
بكثير من الاعمال الدنيا ، فالفكر الخير موكل برعاية
الحيوانات النافعه ، والصواب الاعظم موكل برعاية النار
والملك المرتجى موكل برعاية المعادن ، والتقوى الخيرة
الاله الارض ، والصحة المنجية موكله برعاية الماء ، واما
الخلود فموكل برعاية النباتات .

ويخصص لكل من هذه الملائكة شهر لتعظيمه ، كما أن لكل
منها يوما مقدسا ، كما أن لكل من هذه الملائكة نوعا من
الزهور يناسبه ويقدم اليه كهدايا ، فالياسمين يهدى لملك
الفكر الخير . ويلاحظ انه حسب الفكر الزروشتى كان لكل
من هذه الملائكة شيطان يعارضه ولكن كل ملك سوف ينتصر
على شيطانه ، وذلك حينما تقوم القيامة ومنع الحساب .

ويلى طبقة الملائكة الكبار ، طبقة أخرى من الملائكة

تعرف باسم " اليزاتات " Yazalas ومعناها الكائن المعبود ، ومهمتهم أن ينقلوا أوامر الله الى الناس و أن ينفذوا ارادته ، وعددهم يقدر بالالاف ، وهى ليست متساوية فى أهميتها ، وتنقسم الى فريقين ، فريق سماوى وفريق أرضى ، ويأتى على راس الفريق السماوى اهور مزوا ، وعلى راس الفريق الارضى زرادشت .

ويعتقد الزرادشتيين بوجود عدد كبير من الارواح الخيره ، وهى تمثل عنصرا روحيا فى تكوين الانسان و كان يطلق عليها " فرافاشا " وهى تعنى الملك الحارس أو الراعى وكان يوجد فى السماء قبل ان يولد الانسان ، وعند موت الانسان تتحد الروح بنفسه ، ولهذا فان نفوس الموتى تعد ارواحا من هذا النوع . واعتقد أن هذه الارواح تساعد البشر فى محاربة الشر وتحرس كل ما هو نافع ومفيد فى الدنيا .

ولم تقتصر مملكة السماء على العلائكه بل ضمت كذلك كائنات خرافية خيره كانت تعاون كذلك فى حسن اداره العالم وجلب الخير للانسان .

وبجانب قوة الخير فى العالم والتى يمثلها

الملائكة ، توجد قوة الشر والتي يأتى على راسها الشيطان
الأكبر المعروف باسم " اهريمات " وهو بطبيعته شريـر
منذ البداية ، وصور فى الاوسنا على أنه شرير وانه يتعقب
أهور مزوا ليتلف فى اصرار ما يخلقه وهو يحاول أن يضعف
سلطة الخير ، وان كان لا يستطيع القضاء عليها . فما خلق
أهور مزوا خيرا الا خلق أهريمان شرا يقابله ، ولهذا
سميت أعماله بالافعال المضادة ، فينسب اليه خلق الموت
وانه صانع الشر وأنه يمنع المياه من أن تجرى فـى
مجاريها الطبيعية ، كما أنه يخلق الجراثيم والوبـئـة
والامراض التى تؤدى الناس ويولمهم .

وكان يلى اهريمان مجموعه من الشياطين تولت من
الفكر الشرير ، ومن الشيطان الاكبر ، ومن العقل الخاطىء
وقد خلقها اهريمان لتحارب الخير وتؤدى الناس ، وكان منها
ما يظهر فى صورة البشر ، وهى فى غالب الامر تشخيص للاشـمـام
والاحزان والامراض .

ولقد راعت العقيدة الزرادشتية الاحتفاظ بطهارة
عناصر الطبيعة من ماء ونار وهواء وتراب ، فلقد كانت
النار عندهم مصدر النور ، والنور رمز لاله الخير ، ويتضح
تقدسيهم للارض فى طريقه دفنهم لموتاهم ، فاذا مات انسان

حملوه الى جبل ، ووصفوه فى الهواء فى وعاء اسطوانى حيث يترك تحت حرارة الشمس لتفتتسه الطيور الجارحة المتوحشة ، وكانت طهارة الماء واجب دينى يلتزمون به وكان يمنع القاء الحيوانات المنافعة فى مجارى المياه

ودعا زراوشت الى العديد من المبادئ الخلقية ومنها ان كل انسان مسئول عن عمله ، وأن الاعمال الطيبة تسجل له ، كما تسجل الاعمال السيئة عليه ، وسوف تورثه هذه الاعمال يوم البعث ويحاسب عليها الانسان .

ومن هذه المبادئ الخلقية الوفاء بالوعده وعدم خداع الناس ، والكذب ، ولقد كان الكذب من اكبر الرذائل ، ويليه الوقوع فى الدين . كما أنه يدعو الى الاعتزاز بالقومية وطاعة الحكام المدنية ورجال الدين والقناعة والشجاعة ومحبة العلم والحكمة .

وجاء فى الاوسنا أن على الانسان واجبات ثلاثة ان يجعل العدو صديقاً ، وأن يجعل الخبيث طيباً ، وأن يجعل الجاهل هالماً ، وأعظم الفضائل عند زرادشت التقوى وبأتى بعدها مباشرة الشرق والامانة عملاً وقولاً ، وحرم أخذ الربا من الفرس ، وجعل الوفاء بالدين واجباً يكاد يكون مقدساً . ورأس الخطايا كلها هى الكفر .

ولما كانت التقوى أعظم الفضائل على الإطلاق
فإن أول ما يجب على الإنسان أن يفعله هو أن يعيـد
الله بالطهر والتضحية والصلاه ، ولم يسمح باقامته
الهياكل او التماثيل ، بل كانوا ينشئون المذابح المقدسه
على قمم الجبال و فى القصور او فى قلب المسـددن
وكانوا يوقدون النار فوقها تكريما لاهور مزوا او لغيره
من مفار الالهه ، وكانت كل أسرة تجتمع حول موقدها
تعمل على أن تظل نار بيتها منقده لاتنطفئ أبدا .

المراجع

رشيد الناضورى : المدخل فى التحليل الموضوعى المقارن
للتاريخ الحضارى والسياسى فى جنوب
غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب
الثالث ، المدخل فى التطور التاريخى
للحضارة الدينى ، بيروت ، ١٩٦٩ ، ص ١٥٥ .

محمد عبد السلام كفاف : فى أدب الفرس وحضارتهم ، بيروت ، ١٩٧١
ص ١٩١ - ٢٢٠ .

يحيى الخشاب : " فصل فى اسلام فارس " فى مؤلف
شمرات فارس ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ٤
دل ديـورانت: قصة الحضارة ، المجلد الاول الجزء الثانى
ص ٤٢٤ - ٤٣٧ .

Brown, E.G., Aliterary History of persia, vol
I, Cambridge, =1964, pp. 99 - 102

Frye, R.N; the Heritage of Persia, London, 1962
p. 51 ff.

Gray, G.B. " Tje reign of Darus" in C.A.H.,
vol IV , p. 207.

Jackson, A.V.W., Zoroaster, the prophet of
Ancient Iran, N.y., 1919.

Meyer, E., in Encyclopaedia Britannica,
11 th Ed., xxi, 205 b.

دراسة لبعض مظاهر العمارة الايرانية فى العصر الهخامنشى

امتدت الامبراطورية الفارسية فى العهد
الهخامنشى (الاعمينى / الكيانى)
لتشمل ايران والعراق ومصر وسوريا
ومملكة ليديا بآسيا الصغرى المدن اليونانية
الموجودة بها وبعض جزر البحر المتوسط وبعض
مناطق من الهند وترجع بداية تأسيس
الامبراطورية الفارسية الى عهد الملك
قورش (٥٥٩ - ٥٣٠ ق م) الذى يطلق عليه غالبا
قورش الكبير . فبعد أن وطد حكمه فى ايران
وامبحت مملكته

، تعرف باسم مملكة الميديين والفرس ، اتجه الى تكوين
امبراطوريته ، فتمكن عام ٥٤٧ ق.م من الاستيلاء على ليديا
ومعظم آسيا الصغرى . وقام فى الفترة من ٥٤٥ - ٥٣٩ ق .
م بتوسيع حدود دولته ناحية الشرق حيث وصل الى الهند
التي ضم مناطق منها الى دولته و عام ٥٣٩ ق.م تمكن
من الاستيلاء على بابل وسوريا وفينيقيا . وتوفى قورش
عام ٥٣٠ ق.م أثناء حملة قام بها للقضاء على الاضطرابات
عند حدوده الشرقية ، وكان قد كلف ابنه قمبيز بتجهيز
جيش لفتح مصر ، وتمكن الملك قمبيز (٥٣٠ - ٥٢٢ ق.م)
بعد أن خلف والده فى الحكم من الاستيلاء على مصر
عام ٥٢٥ ق.م .

وبعد موته خلفه دارا الاول (٥٢٢ - ٤٨٦ ق . م)
واستمرت الاسرة الهخامنشية حتى دخول الاسكندر الاكبر
ايران عام ٣٣٠ ق.م .

ولقد كان لفن العمارة الفارسي طبيعته الاصلية
التي تأثرت بفنون عمارة الدول التي انطوت تحسنت
لواء الامبراطورية الفارسية ، ونتج عن ذلك فن مركب
هو الفن الاكمينى ظهر ذلك فى احجام المباني شديدة
الضخامة وفى زينتها وزخارفها شديدة الثراء . ويلاحظ

أن كل ماتبقى من مظاهر العمارة الايرانية يتصل بالملوك
وسنقوم فيما يلي بدراسة نماذج من العمارة الايرانية
فى العصر الاكمينى و فيما يتصل بالقصور والمقابـسـر
الملكية واخيرا المعابد ،وسنوضح التأثيرات الاجنبية
فيها وبخاصة التأثيرات المصرية والعراقية والايونية

القصور الملكية

بذلت محاولات كبيرة لدراسة بقايا القصور الملكية
فى المدن الفارسية الكبرى : باسارجادا وسوسه وبرسيوليس
وفى الوقت ذاته اتجهت الجهود لمحاولة ترميم طرزهاـ
المعمارية . فلقد كان المقر الملكى فى الواقع هـو
المركز السياسى للامبراطورية ،و نقد المعمارى فـى
المباني الملكية ماكان يتصوره فى خياله . بينمـا
اتبعت المباني الجنزية طرازا واحد فقط يتشابه فى
جميع الاحوال . فلقد اجتهد المعماريون الذين كانوا
يشيدون القصور الملكية فى تغيير تصميماتهم المعمارية
من قصر الى آخر ،حيث رغب كل ملك فى تشييد قصـسـر
مستقل له ،ولم تكن لدى أى ملك الرغبة فى أن يستخدم
الاشياء التى استخدمها اسلافه .

ويذكر استرابون ان احد المؤرخين المعاصرين
للاسكندر وهو بوليكليوثوس (Polycleitos) قد

لاحظ ذلك فذكر " أنه على قمة الهضبة شيد كل ملك لنفسه قصرا مستقلا ، بأثاثه ونفائسه وأدواته ، والتي كان الهدف منها ان تكون جزية او اتاوة يفرضها في عهده ثم تبقى اثرا يذكر بادارته "

وبعد أن اتحدت الملكية الفارسية نقل قمبيز الاول عاصمته الى باسارجادا (يفيد اسمها معنى "معسكر الفرس") وهي تقع في منطقة غنية وتتركز وسط قبائل الفرس التي تنتشر في ايران من الناحية الجنوبية الغربية والى الجنوب من الصحراء الكبرى الوسطى فى اتجاه كرمان .

ومن الميزات التي تمتاز بها منطقة باسارجادا وجود قلعة محصنة تحصينا قويا ، وهي تغطي مساحة كبيرة ، اذ يبلغ طولها حوالى ٢٠٠ م بينما يصل عرضها الى حوالى ١٣٠ م ، ويقع الى الشمال من القلعة مباشرة واد مغلق يحيط به سور من الطوب اللبن ، ويوجد أعلى السور أبراج مربعة أبراج مربعة على مسافات متساوية .

وفى عهد قورش الكبير اصبحت باسارجادا عاصمة الامبراطورية ، ولقد شيد فيها قصره . الذى ظلت بقاياه قائمة حتى مجيء الاسكندر الاكبر الى هذه المنطقة ، وتوجد

بقايا هذه القصور حاليا فى الخرائب الموجودة شمال شرق مقبرة قورش بحوالى نصف ميل .

ويتكون قصر قورش الكبير فى باسارجادا من ثلاثة مباني رئيسية (شكل ٢) يقع المبنى الاول فى أقصى الجنوب الشرقى ، ويوجد مدخله الرئيس فى الركن الجنوبى حيث تبرز من السور المحيط بالبناء كله بوابه ضخمة أطلالها مربعة . وبعد المدخل توجد صالة كبيرة رفيع سقفها على صفيين من الاعمدة ، يتكون كل صف منها من أربعة عمد غير مقناة ، وقد قُدت من الحجر الجيرى الابيض ونصبت الاعمدة فوق اسطوانات من الحجر الجيرى واساسات من الكتل الحجرية البيضاء . وفى كل جانب من الجانبين القميريين للصالة يوجد ممر ، وضع عند مدخل كل منهما تمثالان كبيران مصنوعان من الحجر الجيرى الرمادى المائل للسواد ، واتخذت التماثيل شكل ثور ذى أجنحة واقيمت التماثيل فوق كتل حجرية سوداء . ويلاحظ أن الثورين الموجودين عند المدخل المواجه للقصر الملكى لهما رؤوس آدميصة .

وكانت توجد فى الشمال الشرقى من الصالة حجرة صغيرة ، نقش عند مدخلها شكل انسانى يبلغ ارتفاعه

قدمين ،وقد رفع يديه فى وضع تعبد وهو متأثر بالاشكال
الاشورية العراقية ،ولهذا الشكل الانسانى اربعة اجنحة
ويوجد فوق راسه تاج (شكل ١٠) ويظهر التأثير المصرى
واضحا فى هذا النقش ،ويتضح ذلك من وجود الاجنحة التى
تمثل الاله حور . وتأثر التاج بالتيجان المصرى
القديمة ،وقد زين التاج بقرنين منبسطين كانا يرمزان
فى مصر للاله امدن ،ولقد سجل فوق هذا النقش نص مكتوب
بثلاث لغات هى الفارسية والعلامية والاكديية جاء فيه
" انا قورش الملك ،الاكمينى " .

والى الشمال الغربى من المبنى الاول وعلى مبعدة
مايقرب من ٨٠ م يقع المبنى الثانى والذى يطلق عليه
قصر الاجتماعات (شكل ١١) وذلك على قناة صغيرة . ولقد
شيدت جدرانها من الطوب اللبن ويبلغ سمك الجدران
حوالى عشرة اقدام ،واقامت الجدران فوق اساسات من
كتل الحجر الجيرى الابيض ،ويلاحظ ان اعتبار الابواب
واكتافها والنوافذ قد شيدت من كتل الحجر الجيرى .

وتقع واجهة " قصر الاجتماعات فى الناحية الجنوبية "
الغربية ويبلغ طولها حوالى ١٨٧ قدما خصص منها حوالى
١٠٠ قدم للشرقة الرئيسة ولم يتبق منها سوى حجتين
مغيرتين ،واحدة فى كل ركن من اركان الشرفة وزينت

جوانب القصر الاخرى برفات معاشلة ،ولكن يلاحظ ان الشرفه الواقعة خلف القصر كانت من أطول هذه الشرفات نظرا لعدم وجود حجرات جانبية فيها . ولقد زينَت اُكتشاف الابواب سواء في واجهة القصر او جوانبه بنقوش متماثلة وهى صور ثلاثة كهنة حفاة الاقدام يرتدون ثيابا تصل حتى أقدامهم ،وتشبه هيئتهم هيئة الكهنة الاشوريين .

ويتكون قصر الاجتماعات من صالة كبيرة ذات شكل مستطيل وقد رفع سقفها فوق صفين من الاعمدة يبلُغ عددها أربعة فى كل صف . وتتميز الاعمدة بطولها وقلة سمكها ،فبينما يصل ارتفاعها الى حوالى أربعين قدما فان قطر محيطها يصل الى ثلاثة أقدام ونصف قدم وكانت قواعد هذه الاعمدة عبارة عن كتل حجرية سوداء ذات شكل مربع ،وشكلت تيجان الاعمدة من حجر أسود ،وقد نحت على هيئة الجزء الامامى لبعض الحيوانات التى امكن معرفتها الشيران والاسود والخيول وأحيانا كانت تأخذ اشكالا مركبة تشبه تيجان الاعمدة العراقية .

والى الشمال من قصر الاجتماعات بحوال ٣٦٥ م يتبع المقر الملكى (شكل ١٢) ويبلغ حجمه ٧٦ x ٤٢ م . وتوجد فى واجهة القصر شرفه مقامه فوق صفين من الاعمدة الخشبية

ويبلغ ارتفاع هذه الاعمدة ستة أمتار . ويلاحظ ان المقر الملكى يشبه فى تصميمه العام ونقوشه قصر الاجتماعات ، ويتضح من دراسة نماذج الاعمدة التى استخدمت فى مباني قورش فى باسارجادا ، أنها متناثرة بالاعمدة الايونية فى آسيا الصغرى . وذلك من حيث شكلها العام وفى استخدام الحجر الجيرى الابيض والاسود (شكل ١٣)

وبعد أن تولى دارا الاول العرش (٥٢٢ - ٤٨٦ ق م) وامتدت امبراطوريته من مصر غربا الى الهند شرقا اصبحت العاصمة باسارجادا صغيرة بالنسبة لهذه الامبراطورية فاختار مدينة سوسة لتصبح عاصمة سياسية وادارية ويشير دارا فى أحد نصوصه الى ما قام به من أعمال ترميم للمباني العيلامية التى كانت موجودة فى سوسه واقامته لمباني اخرى جديدة بدلا من تلك التى دمرت وجاء فى هذا النص : " لقد قمت بترميم العديد من الحصون التى لحقها التدمير ، وأعدت بناء القلعة ، كما قمت ببناء حصون جورناما (Gurnama) واللانوش (Allanush) ، ولقد شيد فى هذه العاصمة العديد من المباني ، منها القلعة التى أقامتها فوق انقاض القلعة العيلامية ، وشيد القصور الملكية الى الشرق من القلعة ، أما مباني العاصمة فتقع الى الجنوب من القصور

وأحاط هذه الاقسام الثلاثة بسور كبير حفر أمامه أخدودا
هو النهر الصغير شهور لحماية المدينة .

ولقد سجل الملك دارا الاول فى أحد نصوصه عملية
تشبيده لقصره فى سوسه والشعوب المتعددة التى شاركت
فيها ، ومما جاء فى هذا النص :

" هذا هو القصر الذى شيدته فى سوسه ، وأحضرت
زيناته وزخارفه من اماكن بعيدة ، ولقد حضرت أساساته
حتى وصلت الى القاعدة الصخرية . ووصل عمق الاساسات
فى بعض المناطق الى ٦٠ قدما بينما كانت فى مناطق
أخرى ثلاثين قدما ، وأخذ البابليون الرديم والحصى
المستخرج وصنعوا منه الطوب المحروق ، وقد أحضرت كتل
أخشاب الارز من جبل يسمى لبنان ، ولقد قام الاشوريون
بأحضاره الى بابل ، حيث قام الكاريون والايونيون بتوصيله
الى سوسه ، وجلبت أخشاب الساج من جاندارا

وكارمانيا . وأحضر الذهب الذى استخدم فى القصر
من سارديس وباكتيريا ، وجلب اللازورد والعقيق من
سوجديانا ، والفيروز من شورا سمي ، والفضة والابنوس من
مصر ، والزخارف التى زينت بها الجدران من ايونى
والعاج من أثيوبيا والهند واراشودى ، والاحجار الخامة

بالاعمدة من منطقة ابيرادوش فى علام ،وأما النحــــات
الذين قاموا بنحت الحجارة فقد كانوا من ايونىــــــــــــا
وسارديس ،وجاء الصياغ الذين قاموا بتصنيع الذهب
من ميريا ومصر . أما الاثاثات الخشبية فقام بصناعتها
عمال سارديس ومصر ،وقام العمال البابليون بصناعة
الطوب المحروق ،بينما قام الميديون والمصريــــــــــــون
بزخرفة الحوائط ... "

وشيد القصر على النمط البابلى ،فبنى منه صناعة
كما اتبع فى تصميمه نمط القصور البابلية والاشورية
(شكل ١٤) ويلاحظ أن تخطيط مبنى الاجتماعات يشبه نظيره
فى باسارجادا بما فى ذلك وجود صالة وسطى يحيط بها
ثلاثة أروقة ،وتوجد عند زواياها الشمالية حجرتان
مربعتان ،ورفع سقف الصالة الوسطى فوق ستة صفوف من
الاعمدة ،فى كل صفة ستة أعمدة ،وبذلك يصبح عدد أعمدتها
ستة وثلاثين عمودا .

ولقد قدت هذه الاعمدة بمهارة ودقة واتقان ،وكان
جسم العمود مضلعا ،وقاعدته مربعة ،وزينت تيجانه
بمقدمتى ثورين (شكل ١٥) ويبلغ ارتفاع كل عمود عشرين
مترا ،وكان بكل رواق من الاروقة الثلاثة صفين مكونين
من ستة عمد كانت قواعدها على هيئة الناقوس .

وتوجد حجرة العرش فى الشمال الغربى من مجموعة مبانى القصر ، وهى مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٥٩ مترا وقد صنعت بوابتها من الخشب المغطى بصفاح البرونز ويلاحظ أن الاعمدة الموجودة فيها كانت مقناة ، وشكلت قواعدها على هيئة الناقوس ، أما تيجانها فقد زخرفت بمقدمتى ثورين ، ويوجد فى تيجان الاعمدة بقايا طلاء أحمر مما يستدل منه على أن أعين الثيران كان يتم تلوينها .

ولم يمض وقت طويل على الانتهاء من العمل فى قصر سوسه حتى يقرر دارا بناء عاصمة أخرى فى برسيوليس فى موطنه الاصلى فارس وتقع برسيوليس جنوب ساراجاداد ويرجع أهمية موقعها الى طبيعتها الدينية ، حيث دفن الملوك الاكمينيون بالقرب منها فى موقف نقش رستم و حيث كان يتم الاحتفال سنويا عند بداية الربيع بعيد النيروز ، وهو العيد الكبير للديانة المزدية . وهو يمثل رأس السنة .

وبدا العمل فى المدينة الجديدة باقامة شرفة تستند الى الجبل وذلك على امتداد البروز الثانى من جبل كوهى رهمات (Kuh - I - Rahmat) بطول يقرب

من ٤٥٠ م • ولقد بدأ دارا ببناء مدينة برسيوليس عام
٥٢٠ ق م • واستمر العمل في بنائها ما يقرب من ستين
عاما ، حيث استكملت مبانيها في عهد خلفائه كسرگس وارتا
كسرگس •

وسنحاول فيما يلي تتبع المعالم الرئيسة لمبان
برسيوليس (شكل ١٦) •

ففي أقصى الشمال الغربى من المدينة يوجد السلم
الكبير وقد شيد على شكل منصة ، صنعت درجة من الاحجار
الجيرية الجيدة التى تم صقلها حتى أصبحت تشبه الرخام
ويتكون السلم من مجموعتين من الدرج أحدهما ناحية
الشمال والاخرى ناحية الجنوب • وكان الدرج الموجد
ناحية الجنوب مخصصا لمعود كبار رجال الدولة من الفرس
والميديين ، أما السلم الموجد ناحية الشمال فكان مخصصا
لمعود رؤساء البعثات المشاركين فى الاحتفالات •

ويوجد فى مواجهة السلم بوابة الملك كسرگس
ويطلق عليها " باب كل الاقطار " ومنها يبدأ الطريق
الذى يتخذ الموكب فى الاحتفالات •

والى الجنوب من بوابة كسرگس توجد صالة الاجتماعات

وقد أضيف اليها أروقة فى جهاتها الشمالية والشرقية والغربية ، وفى الناحية الجنوبية بنيت حجرات التخزين وتوجد عند الأركان الأربعة لصالة الاجتماعات أبراج يوجد فيها درج يوصل الى سطح الصالة . ولقد نحت عند مدخل كل برج أشكال كلاب كبيرة وحيوانات أخرى مفترسة ، كان الغرض منها الرمز بأنها تقوم بحراسة مداخل الأبراج .

ويوجد لصالة الاجتماعات سلمان يهوديان اليهم أحدهما فى الناحية الشمالية (٤) والآخر فى الناحية الشرقية (٦) ، وغطيت واجهات السلالم بنقوش ، ويلاحظ أن هذه النقوش كانت متماثلة فى كل من السلمين . وقد نقش موكب مكون من ثلاث وعشرين دولة وقبيلة خاضعة للإمبراطورية ورجال البلاط من الفرس والميديين ، وفى ركبهم خيولهم وعربات الملك ومعهم حراس من أهـل سوسة .

وفى الجنوب الشرقى من صالة الاجتماعات يوجد بناء يطلق عليه " المبنى الرئيس " أو " صالة المداولة " (٧) وهو عبارة عن بناء صغير له ثلاثة أبواب تذكارية وكان هذا المبنى يصل ما بين المنطقة الشمالية ذات الأفنية المفتوحة والمباني العامة الفسيحة ، والقسم

الذى شغلته القصور التى اقام فيها الملوك ، وكان يقابل هذا المنبى فى الناحية الغربية القصر الذى شيده دارا لتقام فيه الولائم الرسمية (٨) ، ولقد اقام الملك كسركس قسرا آخر الى الجنوب لتقام فيه ولائمه الرسمية (٩) .

و الى الشرق من صالة الاجتماعات كانت توجد صالة الاعمدة او صالة العرش (١٠) ويوجد فيها مائة عمود وقد مور فيها رؤساء البعثات السياسية وقد أحيطوا برجال من حاشيتهم ، وهم يتوجهون الى صالة العرش حيث يدخل كل رئيس بعثة ليفع تحت العرش هداياه ، واذا ما انتهت البعثات من مهمتها تعود من حيث جاءت من طريق المواكب .

ويوجد الى الشمال من صالة الاعمدة بوابة ضخمة غير كاملة (١١) ، والى الشرق من صالة الاعمدة اماكن اقامة الجنود (١٢ ، ١٣ ، ١٤) أما فى الجنوب فكانت توجد صالة مخصصة لحفظ جزء من الكنوز الملكية (١٥) ، ويقع الى الجنوب منها الصالة المعروفة ب " صالة التسعة وتسعين عمودا " وهى صالة العرش التى اقامها الملك دارا (١٦) ، وكان يوجد الى الجنوب منها الخزائن الملكية (١٧) وفى جنوب المدينة كانت توجد المساكن الملكية (١٨) .

ومن الاشياء الجديرة بالملاحظة فى مبانى برسيوليس
استخدام الاعمدة فى كل المبانى بشكل كثيف ، وشكلت قواعد
الاعمدة على هيئة الناقوس وزينت جوانبها بنقوش على
هيئة أوراق الشجر او زهور ، ويوجد فوق القاعدة حلقة
غير مزينة .

ويمكن تمييز أربعة أنواع من التيجان فى برسيوليس
(١) التيجان التى على هيئة مقدمة ثورين ، (٢) التيجان
التى على هيئة رؤوس اسود وقد زودت بقرون ، (٣) التيجان
التى على هيئة مقدمة مزدوجة للعقاب ، (٤) التيجان
التى على هيئة رؤوس آدمية (شكل ١٧ ، ١٨) .

وتنوعت نماذج الاعمدة تنوعا كبيرا ، وعكس هذا
التنوع الطرز المعمارية المتعددة التى تأثر بها
صانعوا هذه الاعمدة ، فقد ظهر تأثرهم بالاعمدة اليونانية
والفينيقية والمصرية .

ويلاحظ فى هذا المجال ان درجة تأثير العمارة
الفارسية بالعمارة المصرية كان كبيرا ، فبالإضافة الى
الاعمدة ، فقد أخذ الفرس عن مصر زينة الكورنيش المسمى
التى رينت بها واجهات المبانى ، وقد ظهرت هذه الزينة
فى واجهة قصر الملك دارا .

ويرجع ذلك الى مجيء الفرس الى مصر واقامتهم فيها فترة من الزمن ، فتأثروا بما شاهدوه فيها ، وبخاصة معابدها الكبرى بما تحويه من أفنية وما يوجد فيها من أعمدة ونقوش وزخارف ، كما شاهدوا قاعات الاستقبال فى القصور الملكية ، فحاولوا نقل بعض هذه المظاهر المعمارية الى بلادهم ، وساعدهم على ذلك الفنيون المصريون الذين أحضرهم الملك دارا للعمل فى المباني الملكية فى سوسة وهرسيوليس ، وذلك حسبما ورد فى نص الملك دارا الذى سبقت الإشارة اليه .

(٢) المقابر :

شيد ملوك فارس فى العصر الهخامنشى لانفسهم مقابر ضخمة ، ويمكن تمييز طرازين معماريين مختلفين لهذه المقابر ، كان الطراز الاول منهما عبارة عن مباني مربعة مستقلة ، وظهر هذا الطراز فى باسارجادا ونقش رستم ، وشيد هذه المقابر الملوك الاول فى الاسرة الهخامنشية وهم قورش وقمبيز . و منذ عهد الملك دارا الاول تأثرت عمارة المقابر بتأثير خارجى قادم من مصر ، وذلك بعد الفرو الفارسي لمصر ، فأخذ ملوك الفروس ينحتون مقابرهم فى الصخر ، وأول من شق مقبرته فى الصخر كان الملك دارا الاول ، ثم تابعه فى ذلك خلفاؤه من بعده .

وسنقوم فيما يلى بدراسة نموذج من كل طــــــراز
وستناول من الطرا الاول مقبرة الملك قورش، وــــــ
الطراز الثانى مقبرة الملك دارا الاول .

ولقد شيدت الملك قورش مقبرته فى منطقة مشهــــد
مرغب، وذلك على مسافة قريبة من باسارجادا (شكل ١٤)
وهى عبارة عن بناء مستطيل يشبه التابوت، وله سقف
جمالونى مكون من كتل حجرية ملساء وله باب فى أحد جانبيه
يؤدى الى داخل التابوت
وترتفع هذه الحجرة فوق
قاعدة هرمية مدرجة مكونة
من سبعة مداميك مبنية
من الحجر ويبلغ ارتفاع
المقبرة مع قاعدتها
حوالى احد عشر متــــرا
وكان يحيط بالمقبرة فى
العصور القديمة رواق لم
يبق منه الا بعض أساساته
التي يمكن رؤيتها حاليا
وكانت توجد حديقة تحيط بالمقبرة ورواقها، وكانت الحديقة
تروى بواسطة قنوات تصل اليهــــا .

٣٨١

ويروى استرابون ان الاسكندر الاكبر عندما جاء الى باسارجادا زار مقبرة قورش وبشير انها عبارة عن برج بحجم معتدل في وسط ميدان متسع ، ويوجد اسفلها منطقة صخرية صلبة ، ويتوجها سقف حجرة ذات مدخل ضيق جدا .

ومنذ عهد الملك دارا الاول أخذ الملوك يشقون مقابرهم في مخور الجبل الواقع خلف العاصمة برسيوليس من ناحية الغرب ، وتبعه خلفاؤه من بعده فشقوا مقابرهم بجوار مقبرته في المنطقة التي يطلق عليها ، نقش رستم .

ويلاحظ أن هذه المقابر جميعا قد شيدت بطريقة واحدة ، وفيما يتصل بمقبرة الملك دارا (شكل ٢٠) فإن سطحها الخارجى يصل ارتفاعه الى مايقرب من ٢٤٤٠ مترا وهو مرتب في ثلاثة أجزاء بعضها فوق بعض ، الجزء السفلى منها عبارة عن بناء مستطيل لاتوجد فيه أية زينات ويوجد فوق هذا البناء المستطيل رواق من أربعة أعمدة شكلت تيجانها على هيئة رؤوس الشيران ، وله باب مزين بزينة الكورنيش المصرى ، ويمثل الجزء ان العلويان معاً مقدمة القصر .

وزينت المقبرة فى أعلاها بصور نحتت فى —روز منخفضة، وتمثل هذه الصور الملك وهو واقف فوق منصة تتكون من ثلاث درجات، ويمد يده اليمنى فى هيئة المتعبد نحو مذبح اشتعلت فيه النار، ويظهر قرص الشمس فى أعلى المنظر بين الملك والمذبح ويوجد أسفل المنصة ثمانية وعشرون شكلا لرجل مرتبة فى صفين بعضهما فوق بعض، ويبدو مرجحا ان هذه الاشكال تمثل المناطق المتعددة التى تتكون منها الامبراطورية الفارسية .

وفىما يتصل بتصميم المقابر من الداخل، فهى عبارة عن دهليز يؤدى الى حجرة منخفضة يوجد فى أرضيتها —اثناء واختلف عدد الاوانى التى عثر عليها فى المقابر مابين اثناء واحد وتسع اوانى، وكانت الجدران الداخلية خالية تماما من أية نقوش أو زينة .

ويلحظ أن فكرة شق المقابر فى الجبال ترجع الى الملك دارا الذى قام بنقل هذا الطراز المعماري من مصر اثناء تواجده فيها حيث تأثر بالطراز المغماريية للمقابر المصرية الموجودة فى منطقة بنى حسن، وهى المقابر التى شيدها حكام الاقاليم فى هذه المنطقة فى عصر الدولة الوسطى .

(٣) المعابد :

لم يتخلف من فارس القديمة شيء مماثل المعابد المصرية او العراقية او اليونانية ،ولايعنى ذلك انه لم يكن للفرس دور للعبادة ،حيث عثر في ناحية نقش رستم على مركز دينى وجدت فيه بقايا نقوش عيلامية منحوتة في الصخر كما يوجد تجاه مقبرة دارا معبد على هيئة برج مربع الشكل يسمى حاليا ،لعبة زرادشت .

وشيد الفرس العديد من مذابح النار ،وتوجد فى ايران حاليا فى العديد من المناطق آثار صغيرة يطلق عليها السكان " مكان النار " ولكن المشكلة التى تواجهنا هى تحديد الحقبة الزمنية التى ترجع اليها .


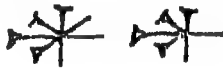


ويوجد فى منطقة نقش رستم مذبحان منحوتان فى الصخر (شكل ٢١) وهما غير متساويين فى حجميهما ويلاحظ انهما متسعان عند القاعدة اكثر من القمة ،ويوجد فى واجهة كل منهما قبة على هيئة نصف دائرة مصمت وهو يرتكز على اعمدة مربعة تدخل فى الاركان ،ويوجد فى اعلاها مائدة مربعة بها تجويف يوضع فيه النار . ويبدو محتملا ان هذين المذبحين كانا أقدم من مباني برسيوليس وهما يرجعان الى تلك المدينة الفارسية القديمة وذلك قبل

أن تنمو وتصبح عاصمة الدولة .

وعثر فى باسارجادا بالقرب من مقبرة قورش على ركينتين يبدو أنهما قد استخدمتا كقاعدتين لمديجى النار ، يطلق عليهما حاليا ، منصة الطاووس " ، وهما يتكونان من كتلة حجرية واحدة تأخذ شكل المكعب ، وهى مجوفة من الجانب ، ويؤدى الى احدى هاتين الكتلتين سلم من سبع درجات . أما الكتلة الاخرى فقد اختفى سلمها وبجانب هذه المذابح التى عثر عليها مزدوجة ، فلقد كانت هناك مذابح منفردة ، ومنها تلك التى توجد فى فيروز آباد .

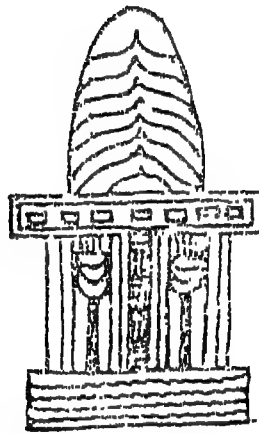
شكل (١)

المراحل التطورية التي مرت بها العلامة التجارية الخاصة بالاله آنو

البابلية الحديثة ٦٥٠ - ٥٢٩ ق م	البابلية القديمة ٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق م	الفترة السومرية ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق م	الشكل العصري ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق م
			

٣٨٦

شئیل (٢)



رمز الاله آنو

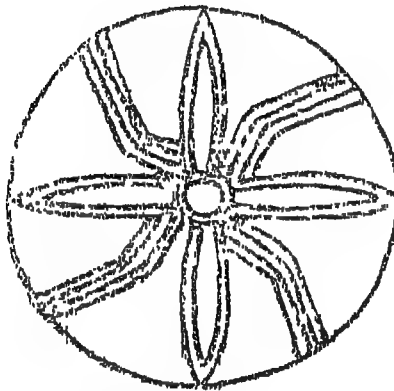
٣٨٧

شكل (٣)



۳۸۸

شکل (۴)

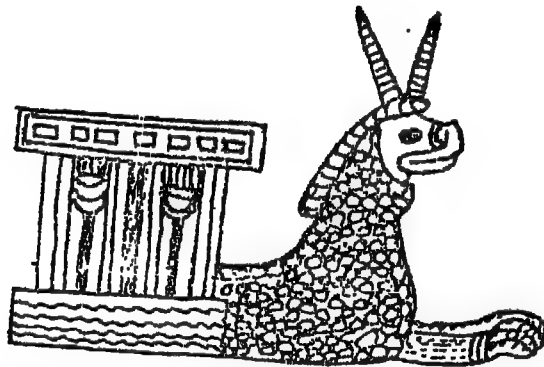


رمز الاله اوتو (= شمس)

۳۸۹

شکل (۵)

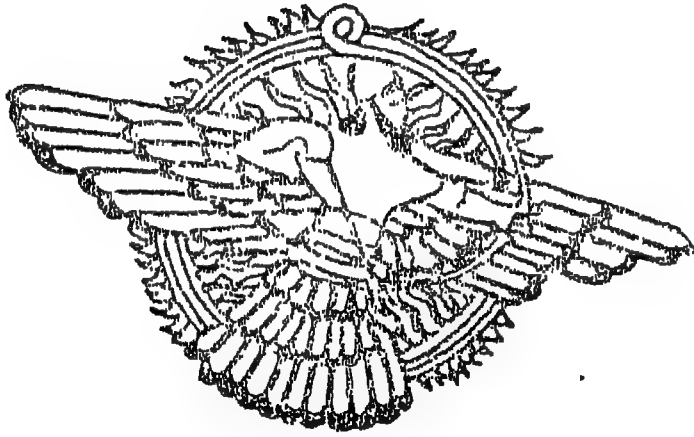
ج



رَمَزِ اِلَهِ مَرْدُوخ

۳۹۰

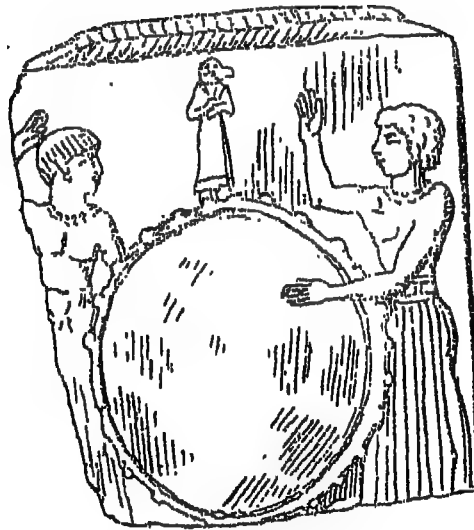
شکل (۶)



رمز الاله اشور

٣٩١

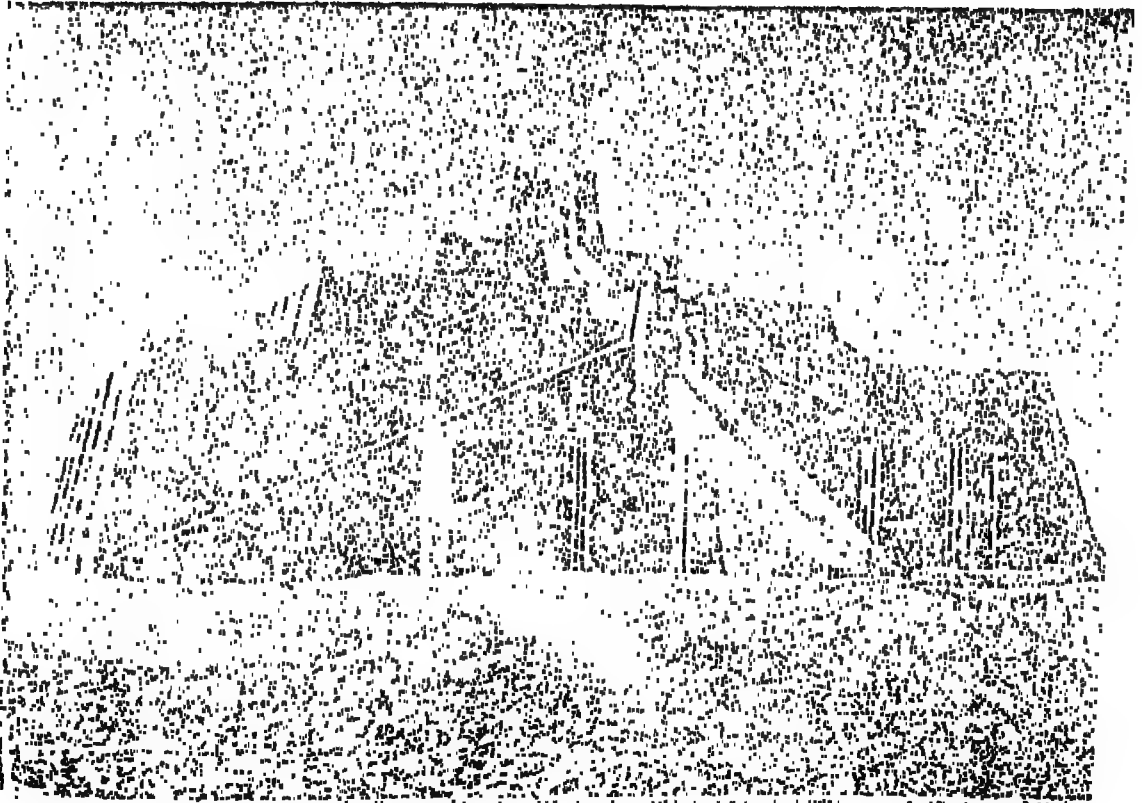
شكل (٧)



بالاجو (متحف اللوفر)

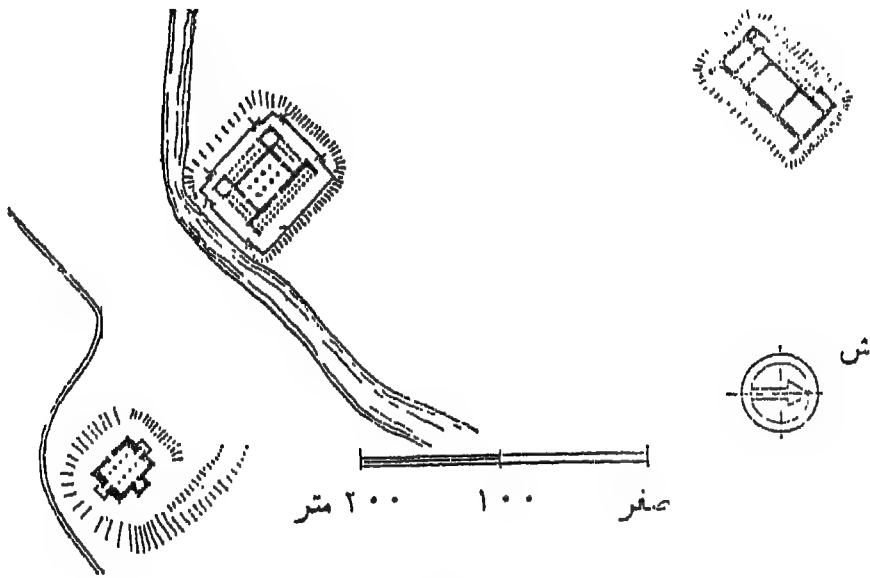
۳۹۲

شکل (۸)



نمودج تخيلي لرقوة مدينة اور اثناء اواخر الالف الثالث قبل الميلاد

٣٩٣



شكل ٩ .

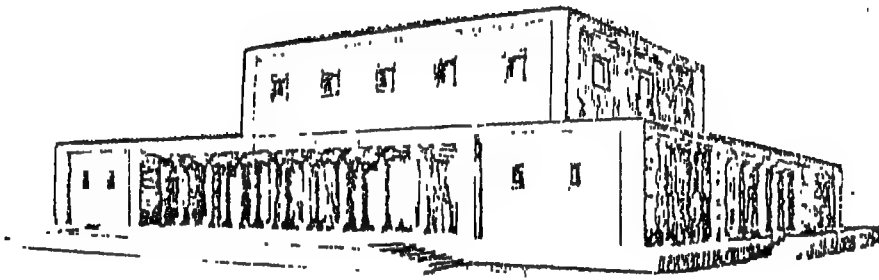
رسم تخطيطي لمجموعة مباني قصر قورش في باسارجادا



شكل ١٠٠

نقش لحارس بوابة قصر قورش في بارساجادا

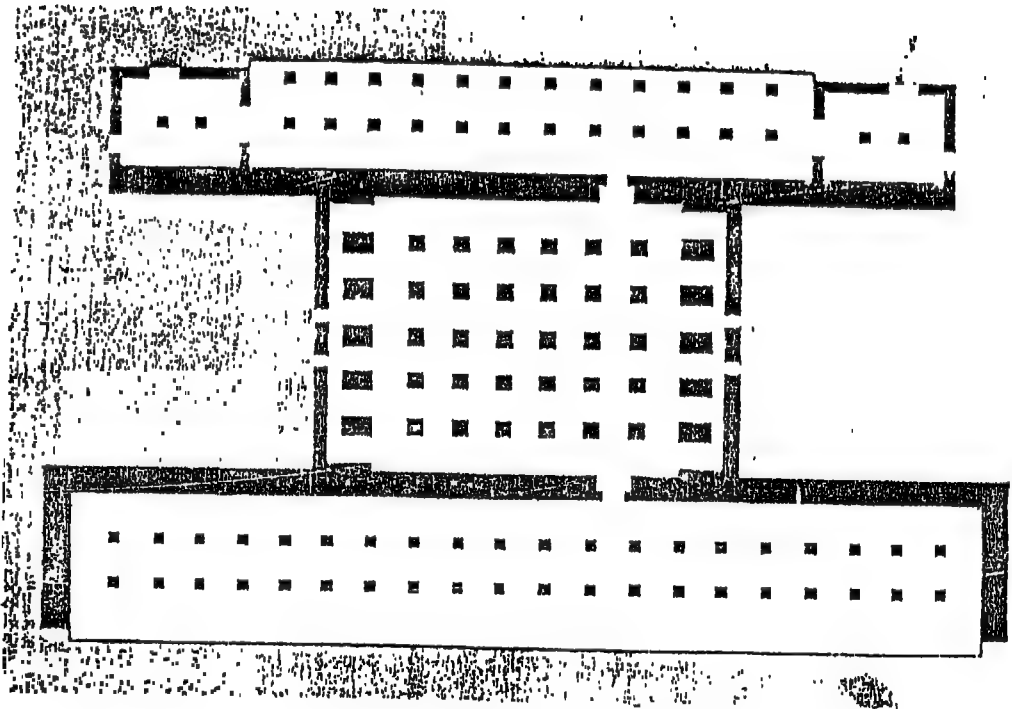
٣٩٥



شكل . ١١ .

تصميم معماري القصر اجتماعات الملك قوش في باسارجادا

٢٩٦



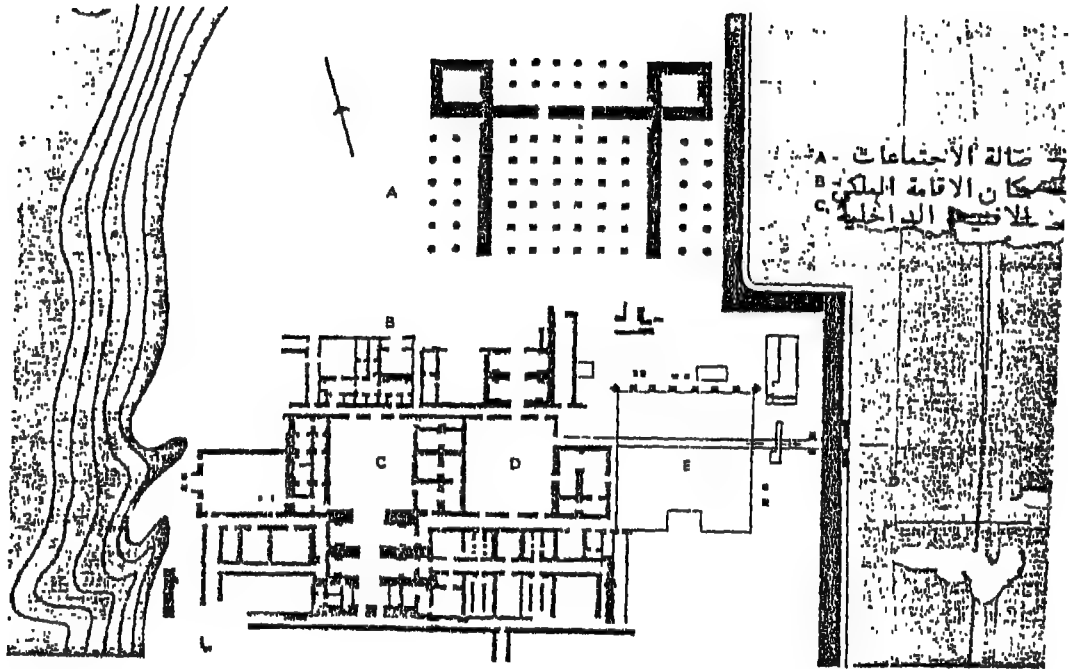
شكل "٢"

رسم تخطيطي للمقر الملكي في باسارجادا



شكل "٣"

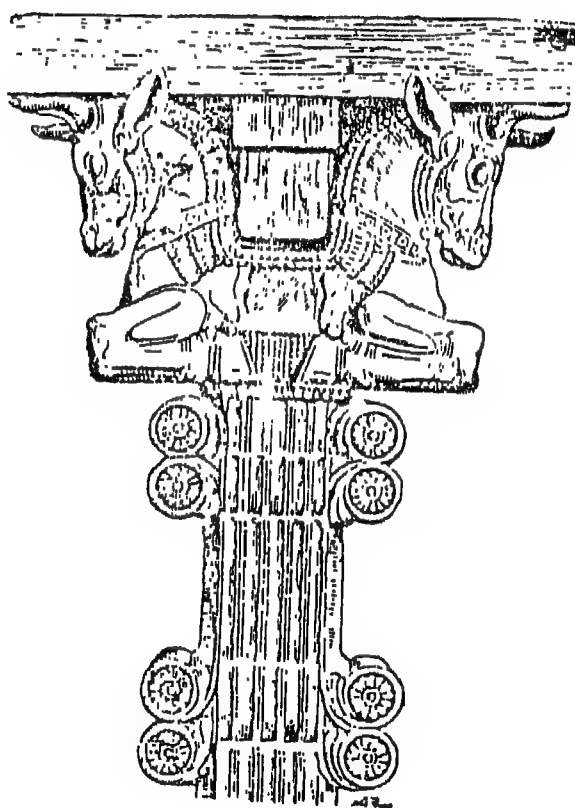
بقايا بعض الأعمدة من قصر قورش في بارساجادا



شكل " ١٩ "

رسم تخطيطي للقصر الملكي في سوسة وصالة الاجتماعات

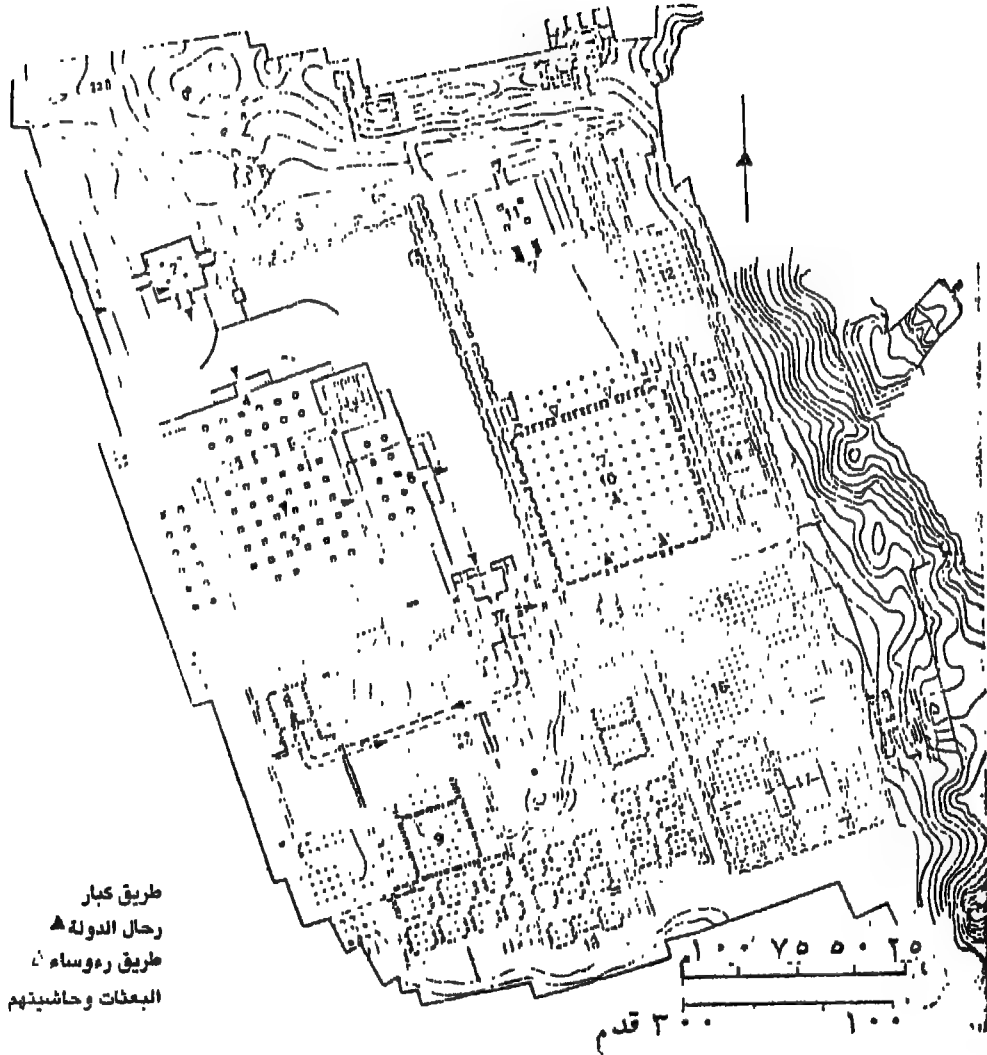
٣٩٩



شكل ١٩

تاج عمود من سوسة

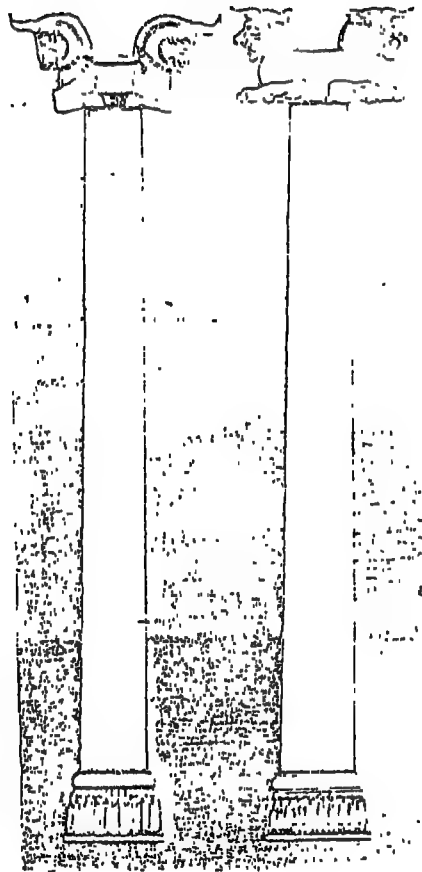
٤٠٠



شکل ١٦

رسم تخطيطي لمدينة بارسبوليس

٤٠٢

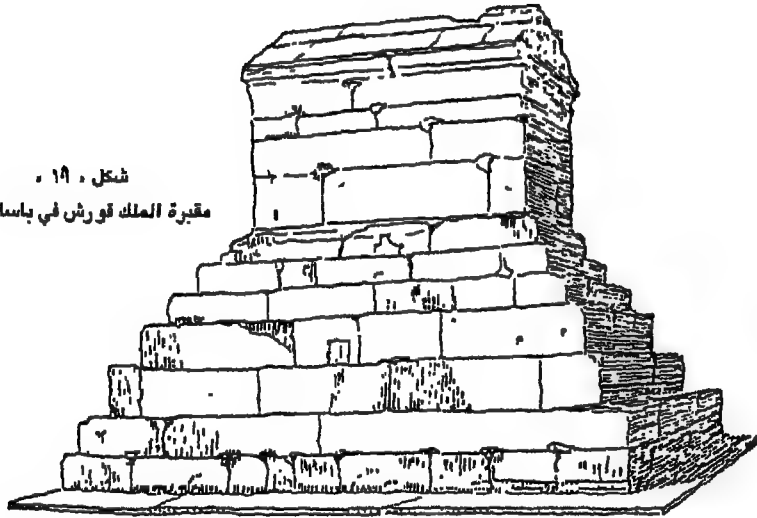


شكل ١٨٠ •

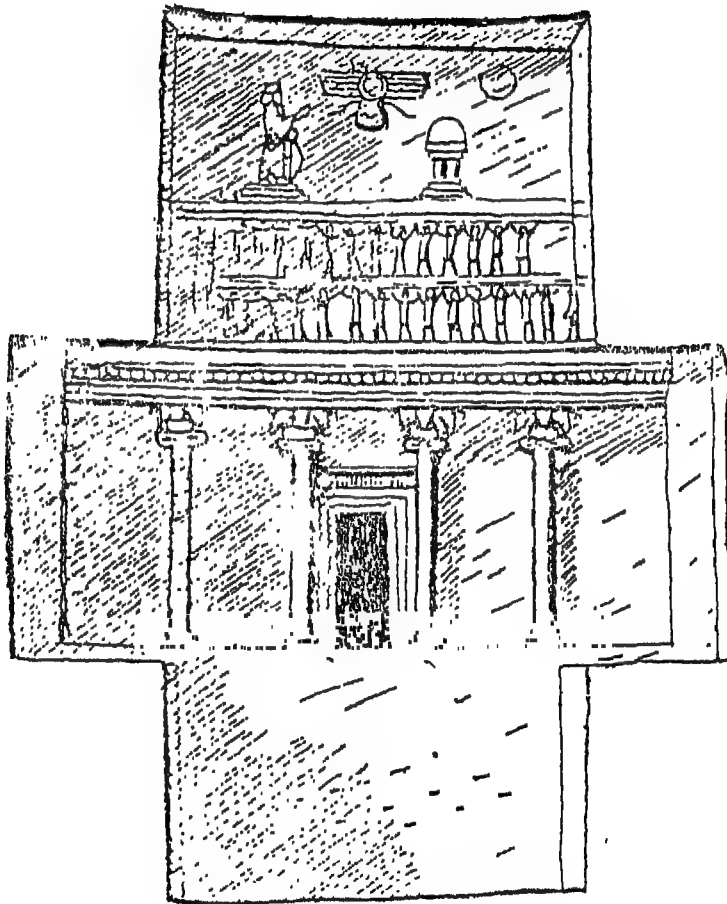
تيجان الأعمدة التي على هيئة رؤوس حيوانية

٤٠٢

شكل ١٩ .
مقبرة الملك قورش في باسارجادا



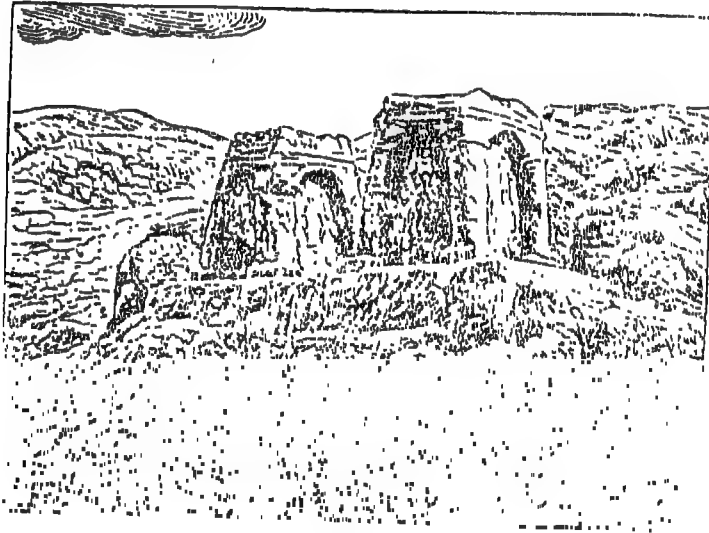
٤٠٤



شكل ٢٠٠

مقبرة الملك دارا في نقش رستم

٤٠٥



شكل ٢١.
مذابح للبار في منطقة نقش رستم

رقم الشكل	الموضوع	ص	ص
١	تطور علاقة الاله آن	٣٨٥	
٢	رمز الاله آن	٣٨٦	
٣	رمز الاله آنكى	٣٨٧	
٤	رمز الاله شمش	٣٨٨	
٥	رمز الاله مردوخ	٣٨٩	
٦	رمز الاله اشور	٣٩٠	
٧	منظر قيام الكاهن "كالو" بالضرب على طبله	٣٩١	
٨	منظمر تخيلى لزاقورة أوز	٣٩٢	
٩	رسم تخطيطى لمجموعة مبان الملك قوروش فى باسارجاوا .	٣٩٣	
١٠	نقش لحارس بوابة قصر قوروش فى باسارجاوا	٣٩٤	
١١	تصميم معمارى للقصر اجتماعات الملك قورش فى باسارجاوا	٣٩٥	
١٢	رسم تخطيطى للمقر الملكى فى باسارجاوا	٣٩٦	
١٣	بقايا بعض الاعمدة من قصر قورش فى باسارجاوا	٣٩٧	
١٤	رسم تخطيط للقصر الملكى فى سوسة وحالة الاجتماعات .	٣٩٨	
١٥	تاج عمود من سوسه .	٣٩٩	
١٦	رسم تخطيطى لمدينة برسيوليس	٤٠٠	

٤٠٧

رقم الشكل	الموضوع	ص ص
١٧	تيجان الاعمدة التى على هيئة رؤوس الشانيه	٤٠١
١٨	تيجان الاعمدة التى على هيئة رؤوس حيوانية	٤٠٢
١٩	مقدوة الملك قورش فى باسار جادا .	٤٠٣
٢٠	مقبرة الملك دارا فى نقش رستم .	٤٠٤
٢١	مزبح للنار فى منطقة نقش رستم .	٤٠٥

٤٨٩

فهرس الموضوعات

الباب الاول

٢ ... ٣٦٩

حضارة العراق

الموضوع

التنظيم السياسى والادارى

الجيش

القضاء

الاسماء

الاقليم الاخلاقية والسلوكية

الفكر الدينى

الادب

الباب الثانى

٣٦٣ ... ٣٨٤

حضارة ايران

التنظيم السياسى والادارى والعسكرى

الفكر الدينى

العمارة فى العصر الهخامنشى

٣٨٥ ... ٤٠١

قائمة الاشكال

٤٠١

قائمة المحتويات

